



الجزيرة


صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة


ريال

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ العدد ٤٤٨١ الجمعة ١٣ ربيع الثاني ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٤ كانون الثاني «يناير» ١٩٨٥م.

AL—JAZEERA DAILY NEWSPAPER— NO. 4481 .22. ND. Year 4/1/1985.

المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي يطالب الولايات المتحدة بوقف مساعداتها الى اسرائيل

منى ـ و.ا.س:

دعا المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي قادة العالم الاسلامي تنسيق جهودهم وتكريس طاقاتهم في سبيل القدس والمسجد الاقصى والارض المحتلة.. واستنكر اساليب القمع الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب الفلسطيني.

ودعا المجلس في ختام اجتماعات دورته السادسة والعشرين امس الحكومات والمنظمات الدولية الى ممارسة ضغطها على الولايات المتحدة الامريكية لوقف مساعداتها الى اسرائيل.

وناشد المجلس التأسيسي فصائل المقاومة الفلسطينية توحيد صفوفها.. مؤكدا ان تشتيت جهودها في معارك جانبية لا يخدم غير مخططات العدو الاسرائيلي. واشاد المجلس برجال المقاومة في جنوب لبنان على صمودهم وتضحياتهم مناشدا العالم الاسلامي الوقوف الى جانبهم. وحذر المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي من خطورة استمرار الحرب بين العراق وايران على منطقة الخليج والعالم الاسلامي اجمع. واهاب بالجارتين المتحاربتين الى الاستجابة للمساعي الحميدة المطروحة امامهما لوقف هذه الحرب.. واوصى المجلس بتشكيل لجنة من العلماء والمفكرين في العالم الاسلامي للوساطة الشعبية بين البلدين.

وحيا المجلس جهاد المجاهدين الافغان ضد قوات الاحتلال السوفيتي. وناشد الحكومات الاسلامية التي لها علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي ممارسة ضغوطها في سبيل سحب القوات السوفيتية المعتدية من افغانستان وندد باستخدام القوات السوفيتية الغازية الاسلحة الكيماوية والمحرمة دوليا ضد الشعب المسلم في افغانستان وطالب الجميع باستنكار هذه الجرائم الوحشية.

وكانت الجلسة الختامية للمجلس التأسيسي التي ترأسها الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ورئيس المجلس سماحة الشيخ عبد العزيز ابن باز قد بدأت بآي من الذكر الحكيم.

وقد القى سماحة الشيخ ابن باز كلمة عبر فيها عن شكره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على دعمه المستمر لهذه المنظمة الاسلامية ولكافة المنظمات الاسلامية في العالم. كما وجه الشكر لكافة الاعضاء الذين شاركوا في اجتماعات هذه الدورة واوصى الجميع بتقوى الله والتمسك بالعقيدة الاسلامية والسنة النبوية سائلا الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير لمتابعة وتنفيذ القرارات التي اتخذها المجلس في هذه الدورة.

كما القى الامين العام لرابطة العالم الاسلامي والامين العام للمجلس الدكتور عبد الله عمر نصيف كلمة نوه فيها بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها حكومة المملكة وتطبيقها الحازم لاحكام الشريعة الاسلامية. ودعا الدول الاسلامية الاخرى الى سرعة العمل على تطبيق الشريعة الاسلامية.

واكد في نهاية كلمته ان الامانة العامة للرابطة ستتابع سعيها الجاد لتنفيذ قرارات وتوصيات المجلس في مختلف القضايا الاسلامية.

(التفاصيل في الداخل)

■ جلالة الملك ■

** العمران لـ «الجزيرة»:
٣٥٠٠ مليون ريال لمشاريع مياه ومجاري منطقة الرياض

كتب ـ عبد الرحمن المصيبيح.

صرح لـ (الجزيرة) عمران العمران مدير عام مصلحة مياه ومجاري الرياض بأن من المتوقع ان تستهلك الرياض خلال الصيف القادم ٦٠٠ الف متر مكعب من الماء يوميا.. وقال العمران انه تم مؤخرا ضخ الماء لعدد من الاحياء الجديدة مثل العريجاء وذوي الدخل المحدود وظهرة البديعة وحي بدر بجنوب الشفاء.

واضاف العمران يقول ان استهلاك الرياض خلال الصيف الماضي ـ ١٤٠٤هـ ـ بلغ ٥٥٠ الف متر مكعب يوميا من المياه ـ وان استهلاك المياه تضاعف ثلاث مرات عما كان عليه في عام ١٣٩٩ هـ اذ كان الاستهلاك اليومي ٢٠٠٠٠٠ متر مكعب من الماء.

واشار العمران الى ان اطوال شبكات المياه بمدينة الرياض حاليا تزيد عن ٥٥٠٠ كيلومتر بينما كانت في عام ١٣٩٩ هـ في حدود ١٨٦٠ كيلومتر فقط اي انها تضاعفت ثلاث مرات هي الاخرى خلال السنوات الخمس الماضية. كما بلغ عدد التوصيلات المنزلية للمياه في الشبكة الجديدة حاليا نحو ١٣٠ الف توصيلة بينما كانت عام ١٣٩٩ هـ ٦٦٤٦٠ توصيلة فقط.

واوضح مدير عام المياه والمجاري بالرياض بانه تم الانتهاء من تنفيذ ١٧ مشروعا من مشروعات المجاري بمدينة الرياض وتشمل هذه المشروعات مناطق وسط المدينة ومنفوحة وغبيره والعود والصالحية وحلة العتوز والمرقب وجنوب شارع الملز ومنطقة شارع الريل والملز باكمله والربوة الغربية والمنطقة الصناعية القديمة والمربع وشمال المربع والناصرية والفوارة والشميسي وعليشة والبديعة والجرادية ومنطقة شارع عسير. كما شملت تمديد خطوط المجاري الرئيسية بالبطحاء ووادي حنيفة، وطريق مكة وتمديد خط المجاري الرئيسي المتجه من الاسكان الشعبي بطريق الخرج الى موقع محطة التنقية المزمع انشاؤها بطريق الخرج. كما تم انجاز توسعة محطة تنقية للمجاري بجنوب الرياض.

وقال العمران انه يجري حاليا تنفيذ ثمانية عقود للمجاري بالرياض. وبعضها في مراحله النهائية. وهي تشمل احياء المعذر والعليا والسليمانية والسويدي وشبرا وسلطانة والشفاء والدريهمية وحلة ابن دايل واليمامة كما تشمل اجزاء من احياء ام الحمام والمرسلات والمصيف والورود وصلاح الدين. كما يجري تنفيذ شبكات المجاري بمدينة الخرج ومحطة التنقية الخاصة بها.

وذكر العمران بأنه من ناحية المياه فالعمل جار لتنفيذ شبكة المياه للاحياء القديمة والجديدة بمدينة الدرعية. وكذلك انشاء شبكة المياه لمدينتي للجمعة وحرمه. ويجري العمل كذلك في انشاء شبكة مياه لحي الاسماعيلية بالخرج. وقد بلغت التكاليف الاجمالية لهذه المشروعات ما يقرب من ٣٥٠٠ مليون ريال.

واكد العمران بأن اطوال خطوط المجاري المنفذة والتي تحت التنفيذ تبلغ نحو الفي كيلو متر بينما كانت في عام ١٣٩٩ هـ لا تزيد عن الف ومائة كيلومتر. كما تبلغ توصيلات المجاري المنفذة والتي تحت التنفيذ نحو مائة وخمسين الف توصيلة بينما كان العدد عام ١٣٩٩هـ نحو تسعين الف توصيلة اي انها زادت بنسبة ٦٠٪.

وتحدث العمران عن المشروعات المستقبلية والتي تمت دراستها وتصميمها وستعمل المصلحة على تنفيذها خلال السنوات القادمة فقال انها تشمل معظم بقية الاحياء المستجدة مثل الربوة الشرقية والعزيزية وحي ذوي الدخل المحدود والاحياء الواقعة غرب الشفاء والنسيم والروضة وحي جامعة الملك سعود وبقية اجزاء احياء المرسلات والمصيف وحي الملك فهد.

رسائل من عرفات لقادة العالم الاسلامي

عمان ـ و.ا.ع.. ذكر في عمان ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات قد بعث رسائل الى ملوك ورؤساء الدول العربية وقادة الدول الاسلامية ودول عدم الانحياز والدول الافريقية.

واوضحت مصادر فلسطينية ان الرسائل تناولت الاوضاع الراهنة على الساحة الفلسطينية والابعاد الخطيرة لاغتيال عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد/ فهد القواسمة.

مجلس النواب الاردني يشكر المملكة لوفائها بالتزاماتها

عمان ـ واس.. اعرب مجلس النواب الاردني عن شكره وتقديره للمملكة لوفائها بالتزاماتها المالية الكاملة وبانتظام للاردن بموجب قرارات قمة بغداد.

جاء ذلك خلال الجلسة التي عقدها مجلس النواب الاردني امس لمناقشة مشروع الموازنة العامة للدولة للعام المالي ١٩٨٥م .

كما عبر المجلس عن شكره لدولة الكويت وناشد الدول العربية الاخرى الوفاء بالتزاماتها نحو الاردن. وقد اصدر المجلس بيانا امس استنكر فيه حادث اغتيال الشهيد فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كما عبر المجلس عن استنكاره لجريمة قتل الاسرى العراقيين في السجون الايرانية وناشد المجتمع الدولي التحرك بسرعة لوضع حد لهذه المسألة.

المصري التقى قدومي لبحث العمل المشترك

عمان ـ ق.ن.ا.. بحث السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني مع السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس العلاقة الاردنية الفلسطينية في اطار صيغة العمل الثنائي المشترك التي طرحها جلالة الملك حسين عاهل الاردن في خطابه الذي افتتح به اعمال الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني في عمان مؤخرا.

ويذكر ان السيد فاروق قدومي يقوم حاليا بزيارة للاردن.

وكيل الخارجية الايرلندية يؤكد تأييد بلاده للقضايا العربية

كتب ـ عبد الله آل الشيخ.

اثنى وكيل وزارة الخارجية الايرلندية لشؤون الشرق الاوسط ايمون ثوثيل على العلاقات التاريخية بين المملكة وبلاده. وقال ان الحكومة الايرلندية لم تترك اي مناسبة دولية او محلية الا واعلنت وقوفها بجانب القضايا العربية بصفة عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة.

واشار وكيل الخارجية الايرلندية بأن العلاقات بين البلدين بدأت منذ الزيارة التي قام بها جلالة المغفور له الملك فيصل في عام ١٩١٩م ـ اي منذ ٦٥ عاما ـ ثم تطورت العلاقات بين المملكة وايرلندا حيث قام وزير ايرلندي بزيارة للمملكة عام ١٩٦٨ حيث قابل خلالها جلالة الملك فيصل ثم اعقبتها عدة زيارات لعدد من الوزراء والمسؤولين في المملكة وتم تعيين اول سفير لايرلندا بالمملكة عام ١٩٧٥. وتم تعيين سفير المملكة في لندن سفيرا لها في ايرلندا.

واكد السيد ايمون بأن ايرلندا تتابع وباهتمام مختلف القضايا العربية ومثال ذلك ما قدمته ايرلندا من تأييد قوي للجزائر في هيئة الامم المتحدة ابان نضالها للاستقلال.

كما وقفت ايرلندا في الامم المتحدة الى جانب اللاجئين الفلسطينيين وقال وزير خارجيتها في الدورة ١٣ للجمعية العمومية عام ١٩٥٨ بأن الظلم حل بهؤلاء الفلسطينيين واصبحوا ضحية الخطأ والجور وان لهم الحق في ان يعاملوا ليس بكرم فقط بل بعدالة. وطالب الوزير الايرلندي بعودة اللاجئين الى ديارهم وتعويضهم تعويضا كاملا.

وقال وكيل الخارجية ان ايرلندا اكدت اعترافها بدور منظمة التحرير الفلسطينية في تمثيل الشعب الفلسطيني.

وبالنسبة للوضع في لبنان اعرب السيد ايمون عن امل بلاده في ان يعود الامن والاستقرار. وقال ان ايرلندا قامت وفي مناسبات عديدة بادانة الغزو الاسرائيلي للبنان.

وتحدث السيد ايمون عن القضايا والموضوعات التي ناقشها مؤتمر السوق الاوروبية المشتركة الذي عقد بدبلن مؤخرا فقال ان رؤساء الدول العشر الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة قد ناقشوا العديد من القضايا العامة من ناحية الموقف في الشرق الاوسط واكدوا رغبتهم في البحث عن حلول عاجلة لاحلال السلام والاستقرار في المنطقة واعربوا عن رغبتهم في تدعيم ذلك الموقف.

وفيما يتعلق بالحوار العربي الاوروبي قال السيد ايمون لقد املت الرغبة العربية الاوروبية فكرة تخطيط اطار للتعاون بين العرب واوروبا ومن هنا جاء الحوار العربي الاوروبي. وبالرغم من الصعوبات التي وقفت في طريق هذا الحوار والتي تمثلت في حشد كل هذه الفئات من الجانبين ولكن من الواضح ان طبيعة هذا الحوار تتطلب قدرا من الزمن ونحن من جانبنا نؤمن بضرورته وضرورة تطويره وبعناية تامة وان نمضي به من مرحلة الى مرحلة على ضوء ما تم من تقدم.

وفي نهاية حديثه اكد على ان حكومتي المملكة وايرلندا تسعيان الى تدعيم العلاقات القائمة حاليا بصفة عملية الى الافضل.

الجدير بالذكر ان السيد ايمون ثوثيل عمل سفيرا لايرلندا لدى المملكة لمدة سبع سنوات بدأت عام ١٩٧٥م وعين بعدها وكيلا للخارجية الايرلندية لشؤون الشرق الاوسط.

صحيفة اردنية تمتدح جهود المملكة .. عربيا

عمان ـ و.ا.س.. اكدت صحيفة اردنية على الجهود التي تبذلها المملكة لدعم وتعزيز التضامن العربي معربة عن الثقة في ان هذه الجهود من شأنها ان تؤدي الى ايجاد ارضية مشتركة لتوحيد العمل العربي في مواجهة كل ما يتعرض له من اخطار وتحديات .

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع الصادرة امس في عمان ان المملكة عملت وما زالت تعمل على تذليل العقبات والعراقيل التي خلقتها سنوات الفرقة والتشتت لغياب وحدة الصف والكلمة .

واشارت الى ان المملكة تتمتع باحترام وتقدير كل الدول العربية الامر الذي يؤدي الى ان يكون لها دور مرموق في ضمان وحدة العرب وتعزيز قدرتهم الذاتية .

تونس:
وزيرا الدفاع والخارجية يستقبلان غزاوي

تونس ـ واس.. اجتمع وزير الدفاع التونسي صلاح الدين بالي امس مع سفير المملكة لدى تونس عباس فائق غزاوي.

وتركز البحث خلال الاجتماع على العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها.

كما التقى غزاوي بوزير الخارجية التونسي.

العتيبة يطالب بحسم فروقات اسعار النفط

لندن ـ و.ا.س.. اكد وزير النفط والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة بأن جهاز المراقبة الذي وافق عليه المؤتمر الوزاري الاخير للاوبك لن يكون فعالا ان لم يتم حسم مسألة فروقات الاسعار بشكل يرضي جميع الاطراف المعنية حتى يعود للسوق النفطية توازنها .

وقال في تصريح نشر امس في لندن ان سعي الاوبيك لاعادة السيطرة على السوق البترولية العالمية يعتبر عملا نبيلا يهدف لخدمة المجتمع الدولي والاقتصاد العالمي .

وحذر العتيبة من استمرار الفوضى في السوق النفطية مشيرا الى ان ذلك سيؤدي الى مشكلات اقتصادية وسياسية حادة تتعدى حدود الدول الاعضاء في المنظمة لتمتد الى العالم كله .

عمليات جديدة للمجاهدين الافغان

لندن ـ واس.. دمر المجاهدون الافغان خلال الايام القليلة الماضية دبابتين سوفيتيتين وقتلوا افراد طاقمهما في هجوم بالقذائف الصاروخية نفذوه في منطقة لوي كاريز في اقليم سبين بولدك.

وذكرت وكالة انباء المجاهدين في خبر لها من لندن ان المجاهدين اوقعوا دورية تابعة لنظام قوات كابول الموالي للسوفيت في كمين نصبوه للدورية حيث تمكنوا من اسر اربعة جنود والاستيلاء على كميات من الاسلحة والذخيرة.

تشدد امريكي في مفاوضات الاسلحة

واشنطن ـ ق.ن.ا.. ذكرت انباء صحفية في واشنطن امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجن اوعز الى وزير خارجيته جورج شولتز بأن يرفض اي اقتراح سوفيتي يدعو الى التفاوض على فرض قيود على تطوير التكنولوجيا المضادة للصواريخ .

وذكر راديو صوت امريكا نقلا عن تصريحات لمسؤولين في الحكومة الامريكية نشرتها صحيفة (نيويورك تايمز) ان السيد شولتز سيقترح على نظيره السوفيتي جروميكو عند اجتماعهما في الاسبوع المقبل صيغة ذات شقين للسيطرة على الاسلحة .

واضافت الصحيفة ان شولتز سيحاول اقناع موسكو بالشروع في مفاوضات بشأن تقليص الاسلحة النووية الهجومية ذات المدى المتوسط والبعيد وفي الوقت نفسه سيقنعهم باقتراح مفاوضات بشأن الانظمة الدفاعية المضادة للصواريخ والتي تريد حكومة الرئيس ريجن المضي في ابحاث بشأنها .

ومن جهة اخرى ذكرت انباء عن مسؤولين امريكيين ان شولتز سينبه جروميكو الى ان شبكة الرادار الجديدة التي اقامتها الحكومة السوفيتية في سيبيريا تنتهي بذلك معاهدة عام ١٩٧٢ الخاصة بالانظمة الدفاعية المضادة للصواريخ .

الجيش يبدأ انتشاره الاثنين القادم على طريق الساحل ـ الخروب

دمشق ـ ق.ن.ا.. اعربت الاوساط الرسمية والشعبية في دمشق عن ارتياحها لبدء تنفيذ الخطة الامنية الخاصة بالساحل واقليم الخروب في لبنان وذلك تمهيدا لانتشار الجيش اللبناني في جميع المناطق .

وبموجب هذه الخطة التي تم التوصل اليها بعد اتفاق سياسي وقع مؤخرا بين الاطراف المعنية .. فان اللواء السادس في الجيش اللبناني سيبدأ في الانتشار على طول الساحل حتى اقليم الخروب تنفيذا لقرار مجلس الوزراء اللبناني الذي عقد اجتماعا امس الأول الاربعاء برئاسة الرئيس امين الجميل .

وستتم على هذا الاساس ازالة الالغام والدشم من المنطقة وسحب المسلحين وتمركز قوة من الأمن الداخلي في بعض المواقع وذلك بالتعاون والتنسيق مع الجيش اللبناني .

وكانت عملية تنفيذ هذه الخطة قد لاقت الكثير من العراقيل الداخلية والخارجية حيث ادت الاشتباكات التي نشبت في اقليم الخروب بين قوات الحزب التقدمي الاشتراكي والكتائب الى تأجيل التنفيذ .

كما حاولت اسرائيل منع الجيش اللبناني من الانتشار في الشريط الساحلي وذلك عن طريق ممارسة مختلف الضغوط والاستفزازات ضد الحكومة اللبنانية .. وكان هدف اسرائيل من وراء هذه العرقلة هو ابتزاز لبنان في مفاوضات الناقورة ودفعه الى تقديم التنازلات والرضوخ لشروطها الخاصة بمسألة الترتيبات الأمنية في الجنوب .

ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في دمشق ان القمة السورية ـ اللبنانية التي عقدت مؤخرا في دمشق بين الرئيسين الاسد والجميل جاءت لتهيىء امام الحكومة اللبنانية الفرصة لتحديد ساعة تنفيذ خطة الساحل الامنية .. فبعد عودة الرئيس الجميل الى بيروت عقدت الحكومة اللبنانية اجتماعا موسعا برئاسة الرئيس الجميل وقررت خلاله تفويض المجلس العسكري اللبناني بوضع تفاصيل الخطة الامنية وسبل تنفيذها .

ومن المتوقع ان يقوم الجيش اللبناني بالانتشار في منطقة الساحل يوم الاثنين القادم وذلك بعد ان تكون عمليات سحب المسلحين وازالة الالغام والحواجز والدشم من الشريط الساحلي قد انتهت ومهدت الطريق امام الخطوة التالية .

وفي تقدير المراقبين في دمشق فان هذه المرحلة ستقود لبنان الى نوع من الوفاق الوطني والاستقرار الشامل الذي يتيح امام حكومة الوحدة الوطنية امكانيات واسعة لجابهة المناورات الاسرائيلية في مفاوضات الناقورة وتحقيق خطوات هامة على صعيد انفراج الوضع الداخلي .

ويعتقد المراقبون ان هذه المسألة هامة في نظر الحكومة السورية التي تضغط لاغلاق الملف اللبناني بأقصى سرعة اذ انها تتوقع حدوث تطورات حاسمة في المنطقة خلال العام الجديد وهو الأمر الذي يدفعها بقوة الى الاسراع لانهاء الازمة اللبنانية فصلها عن ازمة الشرق الاوسط .

ويقول المراقبون انه اذا ما نجحت الدبلوماسية السورية في تحقيق هذا الهدف فان اسرائيل ستكون مضطرة بالفعل الى سحب قواتها من الاراضي اللبنانية دون ان تتمكن من الحصول على اية تنازلات او شروط تمس امن لبنان واستقلاله وسيادته .

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق ان الانطباع السائد هنا هو ان سوريا قد اصبحت قادرة بالفعل على تمكين الحكومة اللبنانية من تنفيذ الخطة الامنية وذلك من منطلق علاقات متوازنة تربطها مع جميع الاطراف اللبنانية .

وسيساعد تنفيذ خطة الساحل على تحرير اراضي الجنوب من الاحتلال الاسرائيلي لأن وصول الجيش اللبناني الى اقليم الخروب سيجعل اسرائيل غير قادرة بعد ذلك على التدخل المباشر في شؤون لبنان الداخلية وتفجير الاضطرابات الامنية والنزاعات المسلحة .

وتدعيما لهذه الاجراءات فقد قررت الحكومة اللبنانية القيام بحملة مكثفة لاطلاق سراح المخطوفين وانهاء هذه المشكلة التي اصبحت تحمل طابعا انسانيا وسياسيا في الوقت نفسه .

وتؤكد مصادر لبنانية ان الاتصالات المكثفة التى ستجريها الحكومة اللبنانية مع مختلف الفرقاء لتسليم المخطوفين لمنظمة الصليب الاحمر الدولي تمهيدا لاعادتهم الى ذويهم ستحقق اغراضها الايجابية بعد ان ابدت الأطراف المعنية استعدادها للافراج عن المختطفين .

وكانت هذه القضية قد اثرت سلبيا على الوضع اللبناني وهو الأمر الذي اظهر حكومة الوحدة الوطنية بمظهر العاجز .

وتقدر الاوساط المطلعة في بيروت عدد المختطفين في لبنان بأكثر من ١٥ الف شخص .. بينما هناك جهات ترفض حتى الآن الافصاح عن اسماء وعدد المخطوفين لديها .

وهذا الموقف لا بد سيخلق تعقيدات جديدة امام جهود الحكومة اللبنانية بهذا الصدد الا ان المراقبين في بيروت يعتقدون ان هذه المشكلة اصبحت قابلة للحل في ضوء الجو العام في لبنان الذي يميل نحو الانفراج والاستقرار .. ويقولون ان الجيش اللبناني يستطيع ان يتدخل عند الضرورة لتنفيذ قرار الحكومة وذلك على ارضية ان دوره قد بدأ يتعاظم بعد النجاح الذي حققه في مدينة طرابلس شمال لبنان .

وتجدر الاشارة الى ان الرئيس الأسد كان قد اكد لدى لقائه بالرئيس امين الجميل في دمشق مؤخرا .. ان سوريا تقف بقوة الى جانب لبنان لتحرير ارضه من الاحتلال الاسرائيلي .

اسرائيل تنظم جسرا جويا لنقل اليهود الاثيوبيين

تل ابيب ـ رويتر .. قال مسؤولون امس ان اسرائيل نظمت جسرا جويا سريا لنقل الاف اليهود الاثيوبيين الى اسرائيل وانها فتحت اجنحة طوارىء في مستشفيين لمعالجتهم .

وحتى الآن منعت الرقابة العسكرية الاسرائيلية الصحفيين من نشر اي تفاصيل عن الجسر الجوي .

مقتل ٩١ جنديا اثيوبيا

نيروبي ـ أ.ف.ب .. اعلن راديو مقديشيو ان قوات الجبهة الشعبية لتحرير اريتريا قتلت ٩١ جنديا اثيوبيا واصابت ١٧ اخرين خلال معركة دامت ست ساعات في ٣٠ ديسمبر/ كانون اول/ الماضي في جنوبي اريتريا.

ونقلا عن بيان للجبهة صدر في العاصمة الصومالية اكد الراديو فضلا عن ذلك ان رجال حرب العصابات اسروا بعض الاشخاص واستولوا على عتاد عسكري .

وتحارب جبهة تحرير اريتريا حكومة اديس ابابا للحصول على استقلال اقليم اريتريا الذي ضمته اثيوبيا في عام ١٩٦٢ .

منظمة التحرير نجحت في اعادة ترتيب البيت الفلسطيني

القاهرة ـ ق.ن.ا.. اعرب السيد فهد القواسمة عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عن اعتقاده بأن منظمة التحرير نجحت الى حد كبير في ابداء وجهة نظرها السياسية تجاه كل ما هو مطروح على الساحة.. وقال ان المنظمة نجحت في اعادة ترتيب البيت الفلسطيني ودراسة كل المشاكل التي يعاني منها .

واكد القواسمة في حديث ادلى به لمجلة المصور القاهرية الصادرة امس وذلك قبيل اغتياله يوم السبت الماضي في عمان ان حصار الثورة الفلسطينية مسألة مستهدفة من قبل الكثيرين وفي مقدمتهم اسرائيل والولايات المتحدة . وقال ان الحفاظ على استقلالية القرار الفلسطيني لا يعني ان المنظمة تسعى الى عزل الثورة الفلسطينية عن امتها العربية التي ترتبط بها ارتباطا مصيريا .

وتناول القواسمة العلاقات بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية .. فاكد انه لا يمكن بأي حال من الاحوال الاستغناء عن دور مصر في المنطقة انطلاقا من دورها التاريخي .

وروى القواسمة في اخر حديث صحفي له قصة طرده من بلدته الخليل .. فقال انه بعد اقتحام المستوطنين الاسرائيليين الحرم الابراهيمي الشريف اعتصمت داخل الحرم احتجاجا على تصرف الاسرائيليين الاحمق ورفضت الخروج من الحرم الا اذا جاء وزير الدفاع الاسرائيلي ليرى بنفسه ما فعله المستوطنون بمقدساتنا .

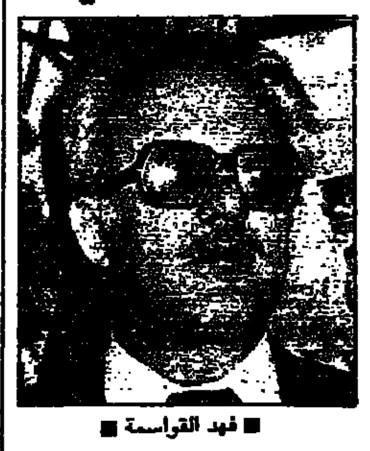
ومضى يقول ان الاعتصام استمر زمنا من الوقت وازداد تأثيره وازعج سلطات الاحتلال خاصة بعدما انضم اليه بعض العلماء وقاضي الخليل الشرعي .

وقد حدا هذا الامر بالسلطات الاسرائيلية الى ان تغلق الحرم الابراهيمي الشريف علينا حتى لا يتزايد عدد المعتصمين .

واضاف القواسمة عمدة الخليل السابق .. ان ابناء الخليل تجمهروا خارج الحرم وظلوا يهتفون في مواجهة المحتلين .. وقد ارسل وزير الحرب مندوبا عنه ورأى بنفسه ما حدث وقدم اعتذارا باسم الحكومة الاسرائيلية عن هذا العمل الجبان .

وعن لحظة الرحيل .. يقول القواسمة كنت في منزلي عندما تلقيت اخبارا بأن معارك حدثت في منطقة الدبويا بين المستوطنين اليهود وابناء الخليل وعرفت ان عددا كبيرا من القتلى والجرحى قد سقط من الجانبين .. وفي المساء وبعد فرض حظر التجول اتصلت بي المحامية اليهودية فليتسيا لانجر وأخبرتني بأنها تخشى علي من الطرد . وعند منتصف الليلة نفسها حوصر منزلي وطلب مني التوجه الى مقر الحاكم العسكري في امر حمله ضابط برتبة كولونيل يعمل مساعدا للقائد العام للضفة ومن هناك ركبت طائرة كانت في الانتظار هبطت بنا بعد وقت في قرية العديسة بجنوب لبنان .

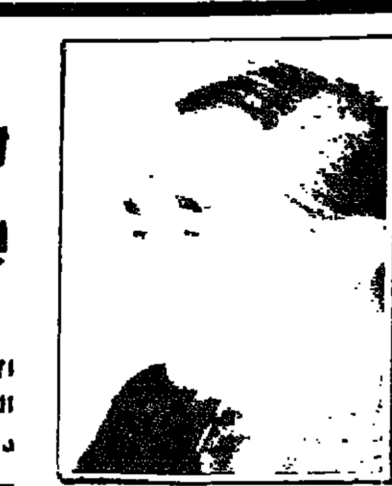
ويعتبر فهد القواسمة واحدا من انصار الخط السياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية .. وقد سبق ان رفض اقتراحا قدمه شيمون بيريز عندما كان وزيرا للدفاع الاسرائيلي باجراء مفاوضات مع الجانب الاسرائيلي واعلن في رده على هذا الاقتراح تمسكه بالمنظمة كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني .



■ فهد القواسمة ■

ناكاسوني: الاتفاق على التخلص من الاسلحة النووية تحت الارض:

اتفاق شامل بين امريكا واليابان بشأن حل الخلافات التجارية


□ ناكاسوني □

لوس انجلوس ـ كونا ـ اعلن رئيس الوزراء الياباني ياساهيرو ناكاسوني انه اتفق مع الرئيس الامريكي ريجن على محاولة حل الخلافات في العلاقات التجارية بينهما والناجمة عن عجز في الميزان التجاري بينهما قيمته حوالي ٣٥ بليون دولار لصالح طوكيو.. وكان ناكاسوني يتحدث عقب اجتماع دام ثلاث ساعات مع ريجن الليلة قبل الماضية.. وتعهد الزعيمان الياباني والامريكي ببذل ـ جهود جادة ـ لتحقيق توازن اكبر في التبادل التجاري بينهما.. وابلغ ناكاسوني مؤتمرا صحفيا انه اتفق مع الرئيس الامريكي ايضا على ضرورة التخلص من الاسلحة النووية تحت الارض..

واضاف ان الجانبين كانا ـ على اتفاق كامل ـ بالنسبة للقضايا الرئيسية التي تناولها الاجتماع مثل الحد من التسلح والوضع الاقتصادي الدولي..

واوضح ان العجز الامريكي في التبادل التجاري بين البلدين هو صداع قوي بالنسبة الى ـ واعرب عن امله في ان تساهم ازالة الرسوم الجمركية والحواجز التجارية الاخرى عن تقليص هذا العجز...

وكان مسؤول امريكي كبير قد ذكر ان الجانب الامريكي ـ تشجع للغاية ـ نتيجة للطريقة التي اخذ بها ناكاسوني زمام المبادرة وتعهداته ووزير خارجيته شنتارو ابي بفتح سوق الاتصالات اليابانية المتنامية امام الاستثمارات الاجنبية.

وقال ناكاسوني انه شكل لجانا حكومية لمساعدة الاستثمارات الاجنبية على دخول الاسواق اليابانية في حقول الاتصالات والسيارات والتكنولوجيا المعقدة..

واشار كذلك الى التهديد الذى تشكله القيود التجارية على واردات امريكا من اليابان.. واوضح انه في محاولتنا التعامل مع هذه المشكلات الاقتصادية علينا ان نتجنب الحماية وان نتجنب اي صدمات مفاجئة قاسية..

الدفاع الياباني

وعندما سئل عما اذا كان يعتقد ان اليابان تبذل جهدا كافيا لتأمين عملية الدفاع عن نفسها قال ان بلاده زادت الانفاق في ميدان الدفاع بمقدار ٦,٥ بالمائة في العام الماضي وتخطط لزيادته بنسبة ٦,٩ بالمائة هذا العام..

وقال ناكاسوني ان اليابان اصبحت ـ قوة اقتصادية رئيسية في العالم واعتقد انه يتوجب علينا العودة الى ما ندين به لبقية العالم من خلال القيام بدور في المجتمع الدولي..

واعرب عن تأييد بلاده القوي للمحادثات الامريكية السوفيتية حول نزع السلاح التي ستبدأ في جنيف يوم الاثنين القادم..

وقال ان ريجن ابلغه ان الولايات المتحدة لن تدخل هذه المفاوضات (بأوهام) ازاء امكانية الوصول لحلول فورية..

ونسب الى ريجن قوله في الاجتماع انه عندما تقع حرب نووية فلن يكون هناك منتصر او مهزوم ـ وسيعاني الجميع بنفس الطريقة..

قال ناكاسوني ان هناك حاجة لاستخدام اساليب تكنولوجية جديدة للتاكد من تقليص الاسلحة النووية..

امريكا ومصالح اصدقائها

وقال ريجن من جانبه ان زيارة نكاسوني هدفت الى تاكيد وتعزيز العلاقة الحيوية ـ بين البلدين الحليفين.. واكد ان امريكا ستأخذ بالاعتبار مصالح ـ اصدقائها ـ في مباحثات السلاح مع الاتحاد السوفيتي.

واوضح ان قضايا تجارية مثل العجز في التبادل التجاري وفتح الاسواق اليابانية امام المنتجات الامريكية تتصدر قائمة الموضوعات التي تبحثها مع رئيس الوزراء الياباني..

واشار الى انه اتفق مع ناكاسوني على ـ ان تفتح اسواقنا بشكل كامل وان تقام ضغوط الحماية في البلدين..

وقال اعتقد اننا اتفقنا على ان هناك حاجة ملحة للعمل سويا لحل المشاكل في علاقاتنا التجارية..

واشار الى ان الجانبين اوليا اهتماما خاصا لمباحثات جنيف بين وزير الخارجية السوفيتي اندريه غروميكو ونظيره الامريكي جورج شولتز..

وقال انه ابلغ ناكاسوني بالسعي الى اتفاقات فعالة للحد من التسلح مع السوفيت بشكل جاد مع اعتقادنا بان عملية مساومة صعبة تنتظرنا..

واضاف انه ابلغه ايضا بانه ـ اذا كان السوفيت مستعدين للتعاون فنسحرز تقدما.. وانني ممتن لان رئيس الوزراء ايد توجهنا ازاء هذه المفاوضات..

وقال الجانبان انهما اتفقا على ان يتابع وزيرا خارجية البلدين الجهود الرامية للتخلص من المشاكل في العلاقة الاقتصادية والتجارية بينهما..

العالم في ٢٤ ساعة

● الامم المتحدة ـ قال ناطق باسم الامم المتحدة ان الشخص الاول المعني في العمل من اجل الامم المتحدة والذي استقال العام الماضي قد جرى اقناعه بالعودة الى عمله من اجل مصلحة المنظمة

وقال الناطق فرانسوا جولياني ان السيد بريان اوركهارت وكيل السكرتير العام وهو ارفع موظف بريطاني هنا اغرى بالعودة بمبلغ اجمالي خال من الضرائب يصل الى حوالي ٣٠٠,٠٠٠ دولار من صندوق معاشات التقاعد

● بروكسل ـ قالت دراسة صدرت هذا الاسبوع ان المعونات الغذائية التي تقدمها المجموعة الاوربية الى افقر دول العالم غالبا ما تصل متأخرة او في وقت غير مناسب واحيانا تكون قد اصبحت غير صالحة للاستهلاك الادمي.

واضاف مجلس مراقبي حسابات المجموعة الاوربية قوله في تقرير سنوي للسنة المالية ١٩٨٣م ان ذلك يرجع الى سوء الادارة وعدم الكفاءة.

واشار التقرير الى ان دولا معينة اكثر احتياجا للمعونة لم تتسلم ايا من المعونات التي كان من المفروض ان تتسلمها بموجب برنامج عام ١٩٨٣م

● بكين ـ ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان الامير نورودوم سيهانوك وصل الى بكين قادما من باريس..

ويراس الامير... الذي عاد الى مقره الدائم في بكين. الائتلاف الثلاثي المناهض لفيتنام في كمبوتشيا الديمقراطية التي تعترف بها الصين والامم المتحدة على انها الحكومة الشرعية الوحيدة لكمبوديا.

وقد حضر الامير سيهانوك.. قبل ان يصل الى باريس.. الدورة العادية للجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك التي عقدت في شهر نوفمبر الماضي بصفته رئيس وفد كمبوتشيا الديمقراطية الذي يضم بالاضافة الى مؤيديه انصار رئيس الوزراء السابق سون سان والخمير الحمر..

● تل ابيب ـ قال مسؤول في احد البنوك ان عشرات العملاء اقاموا دعاوي ضد بنوك تجارية اسرائيلية بسبب انهيار اسهم البنوك عام ١٩٨٣م

واتهم اسحاق تونيك مراقب حسابات الدولة في تقرير نشر في وقت سابق من هذا الاسبوع الحكومة والبنك المركزي بالسماح لاربعة بنوك تجارية بالتلاعب باسعار اسهمها في سوق تل ابيب للاوراق المالية خلال ١١ عاما ماضية..

وابلغ المسؤول الذي طلب الا يذكر اسمه وكالة رويتر ان عشرات العملاء رفعوا دعاوي على البنوك مدعين ان مستشاري سوق الاسهم في البنوك ضللوهم عن قصد بوصف الاسهم انها استثمارات مضمونة..

● نيويورك ـ تأجل نظر دعوى القذف التي اقامها وزير الدفاع الاسرائيلي السابق اريل شارون على مجلة تايم مطالبا اياها بتعويض قيمته ٥٠ مليون دولار لمدة اسبوع لنقل شهادة بشأن وثائق سرية من تل ابيب..

واشار القاضي الذي ينظر القضية ابراهام سوفائير الى مقاطع في تحقيق اسرائيلي رسمي في مذبحة قتل خلالها مئات الفلسطينيين في مخيمي صبرا وشاتيلا في لبنان في سبتمبر ١٩٨٢م في ذروة الغزو الاسرائيلي للبنان..

○ بغداد ـ تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والاوضاع في المنطقة العربية.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان السيد علي عبدالرحمن البحر وزير الدولة رئيس المؤسسة العامة للنفط والثروة المعدنية في الجمهورية العربية اليمنية قام بتسليم الرسالة للرئيس العراقي.

○ ابوظبي ـ غادر ابوظبي امس نائب رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ورئيس مجلس الوزراء بها الشيخ راشد بن سعيد المكتوم متوجها الى كراتشي في زيارة خاصة لباكستان.

كما غادر ابوظبي رئيس المالديف مأمون عبدالقيوم الذي توقف بها الليلة قبل الماضية في طريق عودته الى بلاده قادما من المملكة.

○ جنيف ـ قال مسؤول في اللجنة الدولية للصليب الاحمر ان اللجنة تسلمت بالثوار الانجوليين لحثهم على اطلاق سراح ٢٣ اجنبيا اسروا في عملية نهاية الاسبوع الماضي.

○ تيجوسيجالبا ـ هدد ستيدمان فلجوث زعيم الهنود في نيكاراجوا ورئيس احدى حركات حرب العصابات المناهضة لنظام ماناجوا بقتل ٢٣ جنديا من الجيش الساندينيتي كانت قواته قد اسرتهم..

واوضح ستيدمان فلجوث احد زعماء هنود ميزورا في نيكاراجوا في تصريحات ادلى بها الى وكالة فرانس برس انه سيعدم هؤلاء الاسرى اذا لم يتوقف الجيش الساندينيتي عن مهاجمة معسكر تاسبا بوني حيث يحتجز هؤلاء الاسرى..

○ نيودلهي ـ ذكرت وكالة الانباء الهندية ان انخفاض درجات الحرارة الى مستويات قياسية ومطوط الجليد والضباب الكثيف ادت خلال ثلاثة ايام الى مصرع مائتي شخص في شمال الهند..

واوضحت الوكالة ان ولاية بيهار وحدها سجلت ١٩٠ حالة وفاة اثر موجة البرد..

كوبا قد تسلم قرصان الجو لأمريكا

هافانا : أ ف ب : اعرب المراقبون في هافانا عن اعتقادهم بان السلطات الكوبية قد تستجيب لطلب الولايات المتحدة بتسليم اسماعيل على لابيت بعد ان ثبت لدى القضاء الامريكي انه قاتل . وكان لابيت قد قام يوم الاثنين الماضي باختطاف طائرة الى كوبا .

وفي غياب اي رد كوبي رسمي على طلب واشنطن في الوقت الراهن لاحظ المراقبون ان الامر يتعلق بقضية خاصة للغاية قد تعالجها السلطات الكوبية في اتجاه يروق للولايات المتحدة .

وقد قام اسماعيل لابيت الذي حكم عليه بالسجن مدى الحياة لقتله ثمانية اشخاص في عام ١٩٧٢ في سانتا كروز باختطاف طائرة (دي سي ١٠) تابعة لشركة (امريكان ايرلاين) بعد ان نجح في شل حركة الحرس المسلح المكلف بنقله الى نيويورك وهي حالة فريدة من نوعها في تاريخ اختطاف الطائرات .

الطائرة الامريكية المفقودة تحطمت

ميامي : و ا س : اكدت شركة الطيران الامريكية التي تتبع لها طائرة الركاب الامريكية بوينج ٧٢٧ التي فقدت يوم الثلاثاء خلال رحلة بين براجواي وبوليفيا ان الطائرة قد تحطمت .

وذكر ان فرق انقاذ جوية قد رصدت حطام الطائرة بأحد جبال الانديز وانه لايوجد احتمال لنجاة اي من ركاب الطائرة التي كانت تقل ٢٩ راكبا الى جانب طاقم ملاحيها .

كرايسكي في زيارة للامارات



□ كرايسكي □

■ دبي :
ذكرت مصادر سفارة النمسا امس ان المستشار النمساوي السابق برونو كرايسكي وصل الى دبي بدولة الامارات العربية المتحدة في زيارة خاصة تستغرق اسبوعا .

وقالت المصادر انه ليس من المتوقع ان يجتمع السيد كرايسكي خلال زيارته مع مسؤولين من دولة الامارات .

عصمت عبد المجيد يمهد لزيارة مبارك لامريكا

القاهرة : كونا : ذكر امس ان وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد سيقوم في شهر فبراير المقبل بزيارة للولايات المتحدة للاعداد لزيارة الرئيس المصري حسني مبارك لها في شهر مارس المقبل .

وقال راديو القاهرة ان وفودا مصرية دبلوماسية وفنية واقتصادية ستقوم خلال الشهر المقبل ايضا بزيارة العاصمة الامريكية للمشاركة في الاعداد لهذه الزيارة .

واوضح ان الوزير المصري سيبحث خلال زيارته مع كبار المسؤولين الامريكيين وخاصة مع وزير الخارجية جورج شولتز التطورات الراهنة في الشرق الاوسط فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية والوضع في لبنان في ضوء المتغيرات التي ظهرت في المنطقة خلال الاشهر الاخيرة واعطاء دفعة لعملية السلام من اجل تحقيق الامن والسلام العادل فيها .

بعد اغتيال القواسمة :

اجراءات أمنية فلسطينية أردنية مشتركة لحماية اعضاء ومكاتب المنظمة

العواصم العربية الوكالات : قال عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان اللجنة بحثت امس الاول سبل حماية اعضاء المنظمة بعد اغتيال السيد فهد القواسمة في عمان يوم السبت الماضي وابلغ السيد محمد ملحم الرئيس السابق لبلدية حلحول في الضفة الغربية المحتلة رويتر قوله ان الاجتماع عقد لتابين السيد القواسمة عضو اللجنة . ويعيش السيد ملحم في المنفى . واضاف قوله ان الاجتماع الذي رأسه السيد ياسر عرفات زعيم المنظمة كان قصيرا ولكنه بحث ايضا في اجراءات امنية فلسطينية ـ اردنية مشتركة لحماية اعضاء ومكاتب منظمة التحرير الفلسطينية .

وكان السيد القواسمة يستعد قبل اغتياله للتوجه الى موسكو عشية العام الجديد لمواصلة الجولات التي يقوم بها اعضاء اللجنة التنفيذية للمنظمة في دول عربية واسيوية واوروبية .

ويتوقع ان يقوم السيد محمود عباس (ابومازن) عضو اللجنة المركزية في حركة فتح والسيد محمد عباس امين عام جبهة التحرير الفلسطينية بزيارة موسكو وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا .

ومن جهة اخرى استقبل الملك حسين وفدا يمثل ابناء الخليل من الضفة الغربية المحتلة .

وذكرت وكالة الانباء الاردنية التي اوردت ذلك ان العاهل الاردني تحدث للوفد حول اغتيال السيد فهد القواسمة فقال ان المصاب مصابنا جميعا لان الشهيد فهد ناضل ودفع حياته ثمنا للقضية الفلسطينية التي هي قضيتنا جميعا وقد وقع ضحية لعمل جبان دنيء بينما كان في قمة عطائه وجهاده في خدمة أسرته وشعبه ووطنه ..

وأضاف قوله : اننا سنقف معا كما وقفنا دائما بشجاعة وشرف وايمان بحتمية انتصار الحق .

وقال العاهل الاردني ان اليد المجرمة الاثمة التي امتدت الى السيد القواسمة لابد وان تنال العقاب الذي تستحق اذ انها استهدفت بهذا العمل توجيه ضربة لنا جميعا كما لوكانت ضربة يسددها لنا العدو الذي نجابهه والذي جهد لاخفات صوت الشهيد ولما لم يفلح قام بطرده وابعاده عن ساحة النضال المباشر .

تحركات فلسطينية

ومن جهة ثانية وصل الى الدوحة السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) قادما من الكويت في زيارة رسمية لدولة قطر ضمن جولة له في عدد من دول المنطقة .

وقال في تصريح لوكالة الانباء القطرية انه سيلتقي خلال الزيارة بكبار المسؤولين بدولة قطر لاطلاعهم على الاحداث الفلسطينية الراهنة ومحاولات ضرب الثورة والمؤامرات التي تتعرض لها معربا عن قناعته بأن الشعب الفلسطيني بدعم من امته العربية والدول الخليجية لابد ان ينتصر على كل المؤامرات .

سلسلة مستوطنات تحيط بنابلس

وعلى صعيد آخر افادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية باشرت باتخاذ الاجراءات المتعلقة بانشاء سلسلة من المستوطنات تحيط بمدينة نابلس .

وأضافت هذه الانباء ان سلطات العدو تعد خطة لاقامة ما يزيد عن عشر مستوطنات بهدف ضمان السيطرة على مدينة نابلس العربية .

كلمة الجزيرة

منجزات الطرق

اول امس نشرنا في صفحة كاملة ، حديثا موسعا مع معالي وزير المواصلات حسين منصوري عن مشاريع الطرق البرية الطويلة والحديثة التي تم انجازها خلال سنوات الخطط الخمسية الثلاث ، اضافة الى مشاريع اخرى للطرق الطويلة والحديثة ايضا مازالت تحت التنفيذ وفق برنامج السنة المالية الحالية لوزارة المواصلات وهي نحو ٧٢ مشروعا تبلغ تكلفتها الاجمالية ٢١ الف مليون ريال .

واهتمام الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين بانشاء شبكة طرق برية سريعة على احدث المواصفات الهندسية والفنية العالمية ، وكذلك انشاء شبكة مماثلة للطرق الزراعية تغطي مناطق الزراعة في المملكة وتربطها بمناطق التخزين او التسويق .. ان هذا الاهتمام بشبكات الطرق البرية والزراعية نابع من قناعة الدولة بان هذه الطرق مازالت تمثل اكثر وسائل النقل والمواصلات فعالية ونفعا ، واستيعابا لحركة النشاطات التنموية ، والانشائية ، والاقتصادية والتجارية ، والاجتماعية التي تجرى في المملكة بمعدلات عالية لامثيل لها بالقياسات الزمنية وقوة الدفع وسلامة التصور .

كما ان هذه الشبكات التي زادت اطوال الطرق البرية منها على ٣٢ الف كيلومتر والتي زادت اطوال الزراعية منها على ٤٠ الف كيلومتر . اضفت مسحة حضارية عصرية ورائعة على المملكة ككل واصبحت جزءا حيا لا يتجزأ من ركائز النهضة الحضارية الشاملة التي عمت مختلف انحاء المملكة .

واننا في هذه الكلمة حين نشيد بهذه الانجازات انما نعي ما لها من بعد حضاري يتكامل مع الابعاد التي طرقناها في خطط التنمية بالمملكة فاتت اكلها ناضجة على طريق التقدم ، واننا سنحقق ـ باذن الله ـ ما نصبو اليه في مضمار الحضارة ويكمل مقوماتها في ظل قيادتنا الرشيدة .

الجزيرة

أوسلو : الحادث يضر بالعلاقات مع دول الشمال

صاروخ سوفيتي يحلق فوق النرويج ويسقط في فنلندا

اوسلو : رويتر : اعلنت النرويج ان صاروخا سوفيتيا من نوع كروز حلق فوق اراضيها يوم الجمعة الماضي قبل ان يسقط في فنلندا وقالت مصادر حكومية ان الحادث قد يضر بالعلاقات بين الاتحاد السوفيتي وجاراته من دول الشمال .

وقالت وزارة الدفاع النرويجية ان صاروخا تكتيكيا من نوع كروز أطلق من غواصة سوفيتية في بحر بارنتس وانتهك المجال الجوي لهذه الدولة العضو في حلف شمال الاطلسي .

وقال مسؤولون في الوزارة ان الصاروخ دخل المجال الجوي لفنلندا حيث اختفى من على شاشات الرادار وسقط قرب الحدود الفنلندية مع الاتحاد السوفيتي .

وصوارخ كروز صغيرة ويمكن تجهيزها برؤوس نووية تقليدية او نووية . وقال المسؤولون ان الصاروخ الذي رصد الاسبوع الماضي يبلغ طوله نحو عشرة امتار .

واعلنت فنلندا ان (جسما طائرا) دخل مجالها الجوي لكنها رفضت تاكيد انباء النرويج بأنه كان صاروخا .

وفي واشنطن اعلن البنتاجون (وزارة الدفاع) انه ليس لديه ما يدعوه للشك في صحة رواية النرويج عن الصاروخ .

وقال متحدث باسم الوزارة لسنا مستعدين للطعن في صحة اي شيء ورد في تقرير وزارة الدفاع النرويجية بان الصاروخ انتهك المجال الجوي للنرويج يوم الجمعة الماضي .

وقال المتحدث انه يبدو ان الصاروخ السوفيتي اصيب بعطل . ورفض تكهنات بانه استفزاز متعمد من جانب موسكو قبيل مباحثات الحد من الاسلحة بين موسكو وواشنطن في جنيف الاسبوع القادم .

وقال المسؤولون النرويجيون لرويتر ان الاتحاد السوفيتي أجرى مناورات بحرية في بحر بارنتس الاسبوع الماضي وانه من المحتمل ان يكون الصاروخ قد انحرف عن مساره اثناء تجربة اطلاق .

وأضاف المسؤولون قولهم ان الصاروخ حلق ايضا فوق منشآت عسكرية سوفيتية حساسة قرب شبه جزيرة كولا مقر الاسطول الشمالي للاتحاد السوفيتي الذي تتكون قوته من الغواصات معظم قدراته على توجيه الضربة النووية الثانية .

وقال مسؤولو وزارة الدفاع النرويجية ان صاروخ كروز تتبعه الرادار النرويجي وهو قادم من بحر بارنتس فوق قرية باسفيكدالن ثم اختفى فوق بحيرة ايناري الفنلندية .

ولم يذكر بيان مقتضب لوزارة الدفاع وسلاح الجو في فنلندا ان كان قد بدأ البحث عن الصاروخ .

وقالت مصادر حكومة اوسلو ان النرويج بوصفها عضوا في حلف شمال الاطلسي يحتمل ان تحتج بشدة على الحادث لكن فنلندا المحايدة ستكون في حرج بالغ .

مصرع ١٩ الفا في امريكا الوسطى

نجاح مبادرة «كونتادورا» يتوقف على امريكا

مدينة مكسيكو ـ رويتر ـ يقول دبلوماسيون ان مبادرة مجموعة كونتادورا تبدو بعد عامين من بدء المجموعة لحملتها من اجل السلام في امريكا الوسطى محكوما عليها بالفشل ما لم تفز بتأييد كامل من الولايات المتحدة..

فقد لقي ما يقدر بنحو ١٩,٠٠٠ شخص حتفهم في احداث عنيفة في امريكا الوسطى منذ الاجتماع الذي عقده وزراء خارجية كولومبيا والمكسيك وبنما وفنزويلا في جزيرة كونتادورا البنمية في كانون الثاني يناير عام ١٩٨٢م في بداية جهد دبلوماسي لوقف نزيف الدم..

وقد حظيت مبادرة كونتادورا بتأييد دولي واسع من هيئات منها الامم المتحدة والمجموعة الاوربية ودول منها كوبا والاتحاد السوفيتي..

لكن لم يكن للمبادرة تأثير ملموس على الحرب التي يشنها الثوار في السلفادور ونيكاراجوا وجواتيمالا.. ولم يحدث اي تقدم ملحوظ تجاه تحقيق اي من الاهداف الرئيسية لدول كونتادورا وهي انهاء التدخل العسكري الاجنبي وانهاء سباق التسلح وانهاء استخدام اراضي اي دولة لتخريب دولة اخرى..

ويشعر دبلوماسيون هنا انه لا توجد فرصة لنجاح مبادرة كونتادورا في غياب اي التزام حقيقي من جانب الولايات المتحدة وهي القوة المهيمنة في امريكا الوسطى...

ويقول دبلوماسي اوربي لا يمكن ان تكون هناك حلول في امريكا الوسطى من خلال التفاوض اذا لم تحظ بتأييد الولايات المتحدة ويبدو ان اهتمام الولايات المتحدة في الوقت الراهن عدود.

وتحتفظ الولايات المتحدة بافراد عسكريين في هندوراس والسلفادور وساعدت على تكوين جيش من ١٥,٠٠٠ متمرد، على حكومة نيكاراجوا اليسارية وتزود حلفاءها في المنطقة بمساعدات عسكرية واقتصادية كبيرة. وتتلقى السلفادور وحدها حوالي ١,٢٥ مليون دولار في اليوم من المساعدات العسكرية والاقتصادية الامريكية لمساعدة الحكومة على مكافحة الثوار اليساريين..

وكانت حكومة الرئيس ريجن تؤيد في العلن دعوات مجموعة كونتادورا الى نزع السلاح وسحب جميع الافراد العسكريين الاجانب وانهاء المناورات العسكرية المشتركة وتحركات اخرى لتخفيف حدة التوتر..

لكن الشكوك بشأن الموقف الحقيقي للحكومة الامريكية بدأت تساور حتى حلفاءها الاوربيين الغربيين بعد ان اثارت واشنطن اعتراضات على مشروع معدل لمعاهدة سلام لامريكا الوسطى كانت قد ايدته من قبل فما كادت نيكاراجوا تقبل المشروع في خطوة مفاجئة حتى قالت الحكومة الامريكية انها تتطلب وسائل افضل للتحقيق من التزام الاطراف بها وتراجعت السلفادور وكوستاريكا وهندوراس عن موافقتها على المشروع وطالبت كذلك بتغييرات فيه..

ولم تعلن مطالب هذه الدول لكن الدبلوماسيين يقولون ان احد التعديلات المقترحة سيعطي الولايات المتحدة وقتا اطول لسحب مستشاريها العسكريين من السلفادور.. ويلغي تعديل اخر حظرا على المناورات العسكرية المشتركة..

علي عبدالله صالح

محاولات جادة للقادة العرب لتقريب وجهات النظر لعقد القمة

صنعاء ـ ق. ن. أ.. ـ صرح العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بان هناك محاولات جادة يقوم بها بعض القادة العرب لتقريب وجهات النظر وحصر الخلافات العربية في اضيق نطاق.. وذلك حتى يتسنى انعقاد القمة العربية المرتقبة والخروج منها برؤية مشتركة وتصور عملي للقضايا العربية..

جاء ذلك في تصريحات للرئيس اليمني نقلها راديو صنعاء..

وعن مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية الذي عقد مؤخرا في صنعاء اكد الرئيس علي عبدالله صالح انه حقق نجاحا في كل المجالات التي تطرق اليها سياسية كانت ام اقتصادية ام ثقافية..

وردا على سؤال بشأن علاقات بلاده بمصر اوضح الرئيس اليمني ان عودة مصر لمنظمة المؤتمر الاسلامي تمت بقرار من مؤتمر القمة الاسلامية الاخير وان عودة العلاقات الدبلوماسية معها يجب ان تتم بقرار عربي..

وعن العلاقات بين الجمهورية العربية اليمنية والولايات المتحدة قال الرئيس اليمني ان هذه العلاقات جيدة.. معربا عن تفاؤله بتطورها في المستقبل نحو الافضل..

وعن الاكتشافات النفطية في بلاده اوضح الرئيس علي عبدالله صالح ان تحديد المخزون النفطي سيتم خلال الاشهر القادمة ويتم حاليا دراسة افضل السبل لمد خط انابيب من مواقع الابار الى الموانيء اليمنية في البحر الاحمر..

وبشأن العلاقات اليمنية السعودية اكد ان اواصر الدين والجوار والتاريخ والمصالح المشتركة بين البلدين تشكل سياجا في مواجهة اعداء الشعبين اليمني والسعودي..

وحول خطوات الوحدة مع الشطر الجنوبي.. اشار الرئيس علي عبدالله صالح الى ان خطوات كبيرة قد قطعت على طريق اعادة تحقيق الوحدة اليمنية معربا عن تفاؤله بان الشطرين يسيران على الدرب الصحيح لتحقيق هذا الهدف..

■■ المجلس التأسيسي للرابطة يختتم اجتماعاته امس:

كل تحرك لعلاج قضايا الامة يجب ان يكون محكوما بالعقيدة الصحيحة

□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة..
عبيدالله الحازمي

اختتم المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي اعمال دورته السادسة والعشرين التي عقدت بمكة المكرمة يوم امس وقد صدرت القرارات والتوصيات التالية..

في رحاب بيت الله الحرام وبجوار الكعبة المشرفة وفي جو مشبع بروح الايمان ومن منطلق الغايات الكريمة التي تتبناها رابطة العالم الاسلامي في تبليغ الدعوة الى الله ونشرها في جميع انحاء العالم والدفاع عن القضايا الاسلامية بما يحقق مصالح المسلمين وامالهم ويحل مشاكلهم في هذا الجو الروحاني الخير عقد المجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي دورته السادسة والعشرين بقاعة الاجتماعات الكبرى بمبنى الرابطة بمنى في الفترة من السابع حتى الثاني عشر من شهر ربيع الثاني ١٤٠٥هـ الموافق للتاسع والعشرين من ديسمبر حتى الثالث من شهر يناير ١٩٨٥م..

ومن خلال الاجتماعات التي عقدت في هذه الدورة يرى المجلس ان كل تحرك لعلاج القضايا الاسلامية او الارتفاع بمستوى الشعوب يجب ان يكون محكوما بالعقيدة الاسلامية الصحيحة مستهدفا طاعة الله تعالى والالتزام بشريعته ذلك لان تفرق الافكار والمنطلقات يؤدي حتما لاختلاف السبل وتشتت الجهود وصدق الله العظيم (وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به..)

ومن الواضح ايضا ان مواجهة القضايا المصيرية بصورة حاسمة لا يمكن تحقيقها الا بموقف موحد من الدول الاسلامية وتسخير جميع الموارد والطاقات وفق خطة سليمة تقوم على اساس من الولاء للعقيدة الاسلامية وليس للمصالح العابرة او الانتماءات الفكرية المختلفة التي لا تتصل بقناعات المسلمين وضمائرهم.

ولذلك فان المجلس التأسيسي للرابطة يناشد جميع المسلمين حكاما وشعوبا ومؤسسات ان يعطوا عناية فائقة لدعم هذا الاساس وتمكين العقيدة من اداء دورها البناء في تقوية عزائم المسلمين وتوجيه امالهم نحو الوحدة الحقيقية وتهيئة نفوسهم لتقبل تبعات التضحية من اجل نصرة الاسلام وقضايا المسلمين..

ويرى المجلس التأسيسي ان خطورة المرحلة الراهنة في العالم الاسلامي تحتم بث روح جديدة من الايمان والرجولة بين الشباب وتوجيههم نحو المثل العليا التي تحددها عقيدة الاسلام حتى لا تقع الاجيال الجديدة فريسة لموجة الفساد والتحلل التي تجتاح العالم اليوم والتي تحتم علينا وضع الخطط الجدية الحازمة لمواجهة هذه الاخطار..

ولقد درس المجلس التأسيسي في دورته هذه عددا من المسائل والقضايا المدرجة في جدول اعمالها وفي مقدمتها..

ـ قضية القدس وفلسطين..
ـ قضية المجاهدين في افغانستان.
ـ قضايا الاقليات الاسلامية في العالم
ـ القضايا الفكرية والثقافية العامة.
ـ مواجهة التيارات المعادية للاسلام..

وقد افتتحت اعمال الدورة بتلاوة مباركة من القران الكريم ثم القى كلمة الافتتاح فخامة الرئيس المالديفي مأمون عبد القيوم عضو المجلس نيابة عن سماحة الشيخ عبد العزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس. اعرب فيها عن شكر وتقدير المجلس لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على دعمهم المستمر للعمل الاسلامي في مختلف انحاء العالم مؤكدا ان شعب بلاده لا يدخر وسعا في العمل على تحقيق اهداف الرابطة والقيام بمسؤولياته كاملة كشعب مسلم...

وقد تلقى المجلس برقية جوابية من خادم الحرمين الشريفين ردا على البرقية التي رفعها المجلس الى جلالته اعرب فيها جلالته عن شكره للمجلس ولكافة الاعضاء المشاركين في الدورة مؤكدا ان ما تقوم به المملكة العربية السعودية من مساندة للقضايا الاسلامية يمليه عليها واجبها نحو خدمة الاسلام واتباع تعاليم دينه الحنيف..

كما تلقى المجلس برقية مماثلة من سمو ولي العهد الامير عبدالله بن عبدالعزيز..

ولقد تدارس المجلس من خلال اللجان المنبثقة عنه وهي:

ـ اللجنة الفقهية والثقافية
ـ اللجنة السياسية
ـ اللجنة العامة
ـ اللجنة المالية والادارية..

تدارس القضايا المدرجة في جدول الاعمال كما استعرض التقرير السنوي المقدم من معالي الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف عن الانجازات التي حققتها الامانة العامة خلال العام المنصرم لمتابعة نشر الدعوة الاسلامية..

وبعد جلسات خمس عقدها المجلس خلال هذه الدورة اتخذ القرارات والتوصيات التي تليت في جلسته الختامية صباح امس الخميس وتناولت القضايا الاسلامية بما يحقق تطلعات امتنا ويدعم مسيرة الدعوة الاسلامية المباركة..

وفيما يتعلق بقضية القدس وفلسطين ناشد المجلس قادة العالم الاسلامي تنسيق جهودهم وتكريس طاقاتهم في سبيل القدس والمسجد الاقصى والارض المحتلة.. واستنكر اساليب القمع الوحشية التي ترتكبها اسرائيل ضد الشعب الفلسطيني..

■ مناشدة فصائل المقاومة توحيد جهودها بدلا من التشتت

ودعا الحكومات والمنظمات الدولية الى ممارسة ضغطها على حكومة الولايات المتحدة لوقف مساعداتها العسكرية الضخمة الى اسرائيل..

وناشد المجلس فصائل المقاومة توحيد صفوفها محذرا من تشتيت جهودها في معارك جانبية لا تخدم غير مخططات العدو.

واعرب عن تقديره البالغ لرجال المقاومة في جنوب لبنان على صمودهم وتضحياتهم وناشد العالم الاسلامي الوقوف الى جانبهم..

واكد المجلس خطورة استمرار الحرب بين العراق وايران على منطقة الخليج والعالم الاسلامي كله ودعا الجارتين المتحاربتين الى الاستجابة للمساعي الحميدة المطروحة امامهما لوقف هذه الحرب واوصى بتشكيل لجنة من العلماء والمفكرين في العالم الاسلامي للوساطة الشعبية بين البلدين..

وفيما يتعلق بقضية المجاهدين في افغانستان حيا المجلس جهادهم المتواصل ضد قوات الاحتلال السوفيتي وناشد الحكومات الاسلامية التي لها علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي لممارسة ضغوطها في سبيل سحب القوات السوفيتية المعتدية من افغانستان..

كما استنكر المجلس استخدام قوات الغزو السوفيتي الاسلحة الكيماوية المحرمة دوليا ضد الشعب المسلم في افغانستان وطالب الجميع باستنكار هذه الجرائم الوحشية ودعا الى جمع فصائل الجهاد بالعمل ضمن الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان لطرد الغزاة ومقاومتهم واوصى بتقديم الدعم للمهاجرين الافغان في مختلف المجالات الصحية والتعليمية والاجتماعية..

كما درس المجلس اوضاع الاقليات المسلمة في العالم واوصى ببذل المزيد من الاهتمام بها والتنبه لما تتعرض له من ضغوط وتيارات هدامة..

ودعا الى العمل الجاد المدروس لدعم هذه الاقليات المسلمة على المستويين الشعبي والحكومي سياسيا وثقافيا واجتماعيا للحصول على حقوقهم الانسانية والدينية.

وطالب المجلس الحكومات والمنظمات الاسلامية التمسك بقرار الامم المتحدة ومجلس الامن فيما يتعلق بحق تقرير المصير لابناء كشمير..

كما رحب المجلس بقرار الجانبين التركي واليوناني في قبرص واعتبر الاجتماع الذي سيعقد تحت مظلة الامم المتحدة في السابع عشر من يناير الحالي خطوة ايجابية لحل هذه المشكلة على اساس قيام اتحاد فيدرالي يضم الجانبين..

ودعا المجلس الى الاكثار من اقامة الدورات التدريبية للائمة والدعاة بين الاقليات الاسلامية وتزويدهم بالمصاحف والكتب وترجمات معاني القران الكريم بلغاتهم وزيادة المنح الدراسية لابنائهم وناشد المجلس الحكومات والمنظمات الاسلامية وهيئات الهلال الاحمر سرعة تقديم المساعدات لانقاذ ضحايا المجاعة في افريقيا كما اشاد بالجهود التي تبذلها المملكة العربية السعودية في هذا السبيل..

كما حذر المجلس من خطر تسلل التيارات الهدامة والمذاهب الالحادية الى بعض المجتمعات الاسلامية ودعا الى ضرورة تنسيق الجهود لمواجهة هذه التيارات وكشف زيفها واضاليلها.. كما وافق المجلس على ان يكون الموضوع الرئيسي لدورته السابعة والعشرين القادمة باذن الله :(الدعوة الاسلامية في العالم واحوال ومستويات الدعاة في مختلف اصقاع العالم) وقد كلف المجلس اعضاءه بتقديم بحوث شاملة حول هذا الموضوع..

كما انتخب المجلس بالاجماع اصحاب المعالي والفضيلة والسعادة الاعضاء التالية اسماؤهم (مع حفظ الالقاب)..

ـ صالح بن محمد اللحيدان..
ـ عبدالعزيز احمد الرفاعي..
ـ عبدالرحمن حمزة المرزوقي
ـ عبدالفتاح محمد ابوغدة
ـ محمد عبدالله السالم
ـ محمد عبده يماني
ـ محمد عمر توفيق..

وفي بداية هذه الجلسة الختامية للمجلس القى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رئيس المجلس كلمة عبر فيها عن شكره لكافة الاعضاء الذين شاركوا في اجتماعات هذه الدورة كما اوصى الجميع بتقوى الله والتمسك بالعقيدة الاسلامية وسنة النبي صلى الله عليه وسلم..

كما وجه الشكر لخادم الحرمين الشريفين على دعمه المستمر لهذه المنظمة الاسلامية وكافة المنظمات الاسلامية في العالم..

ودعا الله ان يوفق الجميع لما فيه الخير لمتابعة وتنفيذ القرارات التي اتخذها المجلس في هذه الدورة..

كما القى معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام للرابطة كلمة اشاد فيها بالسياسة الحكيمة التي تنتهجها المملكة وتطبيقها الحازم لاحكام الشريعة الاسلامية الغراء..

ودعا الدول الاسلامية الاخرى الى سرعة العمل على تطبيق الشريعة الاسلامية الغراء...

واكد ان الامانة العامة للرابطة ستتابع بمشيئة الله تعالى سعيها الجاد لتنفيذ قرارات وتوصيات المجلس في مختلف القضايا الاسلامية ما وسعها الجهد والطاقة والامكانات

هذا وقد اختتم المجلس اعمال دورته السادسة والعشرين بتلاوة ايات من كتاب الله الكريم في الساعة الثانية عشرة من ظهر امس الخميس..



املج ـ واس ـ يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية في مدينة املج بتكاليف اجمالية تبلغ ٤ ملايين و٣١٠ الاف ريال..

وذكر رئيس بلدية املج محمد الزراع بان هذه المشاريع تشمل مشروع تمديد شبكات المياه الجديدة في المنطقة الشمالية من مدينة املج والتي تحتوي على ثلاثة الاف توصيلة منزلية بتكلفة اجمالية تبلغ ٢ ملايين و٧٠٠ الف ريال ومشروع رصف لاكثر من ثلاثة كيلو مترات طولية لعدد من الشوارع الرئيسية والميادين العامة بتكلفة قدرها ٢٠٠ الف ريال كما تشمل انشاء نافورتين في كل من ميدان الملك عبد العزيز ومدخل مدينة املج بتكلفة قدرها ٩٠ الف ريال.. واوضح رئيس بلدية املج بانه يجري حاليا تنفيذ ملاعب للاطفال على شاطيء البحر من الجهة الجنوبية من المدينة بتكلفة ٢٦٠ الف ريال وانشاء عدد من الجزر الوسطية في شارع الملك عبد العزيز بتكلفة تبلغ ٦٠ الف ريال كما تقوم البلدية بدراسة خط مدخل مدينة املج الوجه تمهيدا لترسيته قريبا..

تنبيه من الاشغال والاسكان حول تصنيف المقاولين

الرياض ـ واس ـ دعت وزارة الاشغال العامة والاسكان المقاولين الى وجوب ان تكون جميع المعلومات المقدمة لاغراض التصنيف موثوقة ونظامية سواء كانت للتقويم المالي او المهني او الاداري . جاء ذلك في تنبيه اصدرته الوزارة بهذا الشان .

وتضمن ان وزارة الاشغال العامة والاسكان لاحظت ان بعض المقاولين يقدمون عند طلب تصنيفهم او تعديل هذا التصنيف معلومات غير موثوقة من مراجعها او معلومات مغلوطة او تنطوي في بعض الاحيان على مخالفات نظامية لذلك تبلغ الوزارة جميع اصحاب الشأن بوجوب ان تكون جميع المعلومات المقدمة لاغراض التصنيف موثوقة ونظامية سواء اكانت للتقويم المالي او المهني او الفني او الادا ري ولن يعتد باي دليل او وثيقة او عقد او بيان مهما كان نوعه او اية معلومات اخرى ما لم تكن موثوقة من مرجعها ونظامية . وكل مخالفة نظامية تعرض مرتكبها للمسؤولية وان وكالة الوزارة لشؤون تصنيف المقاولين ستقوم بعد ذلك بابلاغ لجنة النظر في بلاغات الغش والتحايل والتلاعب وقرارات سحب العمل لاتخاذ اللازم حول اية مخالفة او ابلاغ مصلحة الزكاة والدخل بكل بيان مالي متضارب مع بيان اخر

جدة ـ واس ـ تجري حاليا بقسم الجغرافيا في كلية الاداب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة دراسة علمية حول الثروة السمكية في المملكة تطبيقا على المنطقة الغربية..

ويهدف البحث الذي اجراه الدكتور مختار على الشهاوي الى دراسة الملامح الرئيسية لصناعة صيد الاسماك في المملكة ودورها في تنمية الدخل القومي والى اي مدى يمكن تنمية موارد الثروة السمكية في المملكة وذلك من خلال دراسة لمرافيء الصيد المنتشرة على طول الساحل الغربي للمملكة..

كما يهدف البحث الى دراسة العوامل الطبيعية المؤثرة في انتاج الثروة السمكية مثل الحرارة والمد والجزر ومورفولوجية المنطقة البحرية بالاضافة الى العوامل البشرية كالايدي العاملة ومستوى مهارتها الفنية ودراسة نظام الصيد البحري في المنطقة وطرق التخزين والتسويق ودراسة الانتاج وتطوره ودرجة الاكتفاء الذاتي للسوق المحلية من الانتاج ومستقبل الثروة السمكية في المملكة..

المهندس الزامل ينهي امس زيارته للقصيم

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ
علي يحيى ـ صالح التويجري..

انهى معالي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء زيارته لمنطقة القصيم يوم امس الخميس والتي استغرقت يومين تفقد خلالها مشروع كهرباء القصيم المركزي والمدينة الصناعية في المنطقة حيث قام معاليه صباح يوم امس بزيارة تفقدية لمحطات التحويل وشبكات التوزيع في مدن الرس والبكيرية، البدائع، الخبراء ورياض الخبراء، السحابين..

اطمأن فيها على سير العمل وابدى توجيهاته للقائمين على تلك المرافق بعد ذلك قام معالي الوزير ومرافقوه بزيارة لاحد المشاريع الزراعية الكبيرة في المنطقة وابدوا اعجابهم بما وصلت اليه المنطقة من نهضة زراعية كان لها قصب السبق في تحقيق المملكة الاكتفاء الذاتي من معظم المواد الغذائية هذا وكان معالي وزير الصناعة والكهرباء قد ترأس يوم امس الاول الجلسة الرابعة لمجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء بحضور جميع الاعضاء وتمت مناقشة ميزانية الباب الرابع من ميزانية المؤسسة للعام القادم كما تم استعراض ما وصل اليه مشروع كهرباء المنطقة والذي تم انجاز ما يقارب ٩٢٪ من المشروع الذي تكلف خمسمائة مليون ريال..

كما قام معاليه بجولة على المدينة الصناعية في المنطقة والواقعة على طريق بريدة ـ عنيزة تفقد خلالها مرافق المدينة وما وصلت اليه المرحلة الثانية كما شاهد المصانع الوطنية العاملة في المدينة والتي يتم تشييدها حاليا حيث اعجب معاليه ومرافقوه بما شاهدوه من جودة الانتاج ووفرته وما وصلت اليه المدينة الصناعية من تطوير وتحديث.

بعد ذلك شرف معالي الوزير الحفل الخطابي الذي اقامته الغرفة التجارية الصناعية في المنطقة مساء يوم الاربعاء والذي حضره كبار رجال اعمال القصيم.. واستهل الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى النائب الاول لرئيس مجلس ادارة الغرفة صالح السلامة كلمة رحب فيها بزيارة معالي الوزير للمنطقة ثم استعرض منجزات الغرفة خلال سنواتها الماضية كما تطرق الى ما تزمع القيام به من مشاريع مستقبلية بعد ذلك جرى حوار مفتوح بين معالي الوزير ورجال الاعمال اجاب فيه معاليه على اسئلتهم واستفساراتهم..

الشاعر والاديب والطالب والمسؤول يعترف لـ «الجزيرة»..

وزارة للثقافة.. لماذا؟!



□ مسلحة القلق انسب لي ..؟ □

ترددت «كثيرا» قبل ان اشرع في كتابة مقدمة هذا الحوار.. فضيف «الجزيرة» اليوم واحد من الرعيل الاول من ادبائنا.. الذين أجد نفسي امامهم مستمعا لا محاورا... فهم ـ اعني الرعيل الاول ـ قادرون على صنع الحوار واعطاء القارىء متعة القراءة والمتابعة..

ـ اضيف ـ ان هؤلاء «العمالقة» يتحدثون معك في امور الحياة العامة بأسلوب يضيف أدبا.. ويقوم لغة ويعطي مفهوما...

وابن ادريس غني عن التعريف فالمساحة التي يحتلها اسمه بين رجال الفكر والأدب في بلادنا كبيرة.. وكبيرة جدا.. فما الذي لايعرفه القارىء حتى نقدمه عن ابن ادريس..

اقول ان الرجل كان مفتشا في وزارة المعارف.. ومسؤولا عن الثقافة في هذا الوطن.. ورئيس تحرير لجريدة الدعوة قبل ان تكون مجلة.. وطالب مدرسة يعتبر من اوائل الطلاب.. كل هذا وذاك نجده في هذا الحوار مع الرجل الذي استطاع ان ينفض الغبار عن اوراق النادي الادبي بالرياض.. ويقدم ابنه «ادريس» كمدير تحرير.. وان يجعل من مجلسه الاسبوعي ندوة فكرية.. وان يساهم هنا.. وهناك..

وللرجل مواقف عديدة.. وللرجل ـ ايضا ـ اناس يختلفون معه في منهجه... لن اطيل .. اترككم مع الاستاذ ابن ادريس بعد هذه الحروف المبعثرة مع هذا اللقاء الذي فيه ايماء الى شيء من حياة ابن ادريس من فكره، وادبه، وتجاربه، وآرائه في بعض شئون الحياة.

يتيح لي تعايشا اكثر

□ .. انت الآن بين الثقافة والنشر في جامعة الامام والنادي الادبي.. كيف يمكن ان تقرا وتكتب ؟

ـ لعل عملي في هذين المجالين يتيح لي تعايشا اكثر مع الكتاب، والمجلة، والجريدة. ويضيفان الى حصيلتي العلمية والثقافية شيئا جديدا.. أو يذكرانني بما قد اكون نسيته من الحصيلة السابقة، وما تسحبه الايام من الذاكرة لابد له من تعويض سواء في نفس التخصص او الهواية او في مجالات جديدة أخرى.. وانا في الحقيقة اجد فترات بين عملي في الجامعة نهارا وعملي في النادي ليلا تتسع للقراءة والكتابة..

حصلت على وسام الدولة

□ كنت أحد الرواد الذين حصلوا على وسام الدولة بعد المؤتمر الاول للادباء الذي عقد في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.. ماذا يعني لك هذا الوسام..؟ وما الذي تقترحه لتصحيح مسار الحركة الادبية ؟

ـ نعم حصلت على (براءة) او وسام الدولة في ريادة الادب في المملكة.. من المؤتمر الاول للادباء السعوديين الذي عقد في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بمكة سنة ١٣٩٤هـ . وقد كان من جملة من حضر ذلك المؤتمر مديرو الجامعات القائمة في ذلك الوقت. وقد وعد مدير احدى هذه الجامعات بان جامعته ستتولى عقد المؤتمر الثاني بعد سنتين من ذلك الوقت ولكننا لم نر مؤتمرا آخر عقد للادباء حتى الآن.

وأرى انه لو تبنت احدى الجامعات او احدى المؤسسات المعنية بالفكر والثقافة في المملكة عقد مؤتمر للادباء السعوديين او للادباء العرب في المملكة لكان في هذا دفعة قوية جدا للحياة الادبية في المملكة وتصحيح لمسار الحركة الادبية وتجسيد لها..

وزارة الثقافة.. اصلح ؟!

■ الا ترون معي ان هناك اكثر من جهة تخدم الحركة الثقافية في بلادنا... كيف يمكن (الجمع) بين تلك الجهات ..؟

ـ نعم يوجد اكثر من جهة تخدم الحركة الثقافية في المملكة. ولوجمع شتات المجالات والاختصاصات الادبية والثقافية في جهة واحدة ولنسمها (وزارة الثقافة) لكان ذلك اجدى واوفق واصلح للحياة الثقافية.

اول رئيس لتحرير الدعوة

□ كنت اول رئيس تحرير لجريدة الدعوة ـ هل تذكر لنا شيئا عن تلك الفترة ..؟

ومن هو صاحب فكرة هذه الجريدة..؟ ولماذا تحولت الى مجلة ؟

ـ نعم اذكر انني كنت وقتها مديرا للتعليم الفني بوزارة المعارف وحينما وافق الملك فيصل ـ رحمه الله ـ على قيام مؤسسة الدعوة الاسلامية الصحفية اعيرت خدماتي من الوزارة لهذه المؤسسة لاقوم بانشاء صحيفة (الدعوة) واكون اول رئيس لتحريرها.. وقد حشدت لها كل طاقاتي وامكاناتي وصداقاتي مع العلماء والادباء ورجال الفكر والقلم من ذوي الاتجاهات الفكرية السليمة من داخل المملكة وخارجها..

اول عـــدد

□ متى صدر العدد الأول منها ؟

ـ في ٧ محرم ١٣٨٥هـ وكان العنوان الرئيسي في الصفحة الأولى حول البترول ومشكلاته وانه بالذات يدور حول منظمة (الاوبك) ان لم تخني الذاكرة..

اخبار متنوعة

□ وماذ حوت الاعداد ؟

ـ حوت في جميع اعدادها الاخبار السياسية والمحلية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والطرائف، واحدث المخترعات العلمية وغيرها هذا الى جانب الموضوعات الرئيسية فيها وهي المقالات والبحوث الاسلامية والفتاوى ورسائل مراسلينا في العالم الاسلامي وغيرها.. وقد اختصت (الدعوة) في ذلك الوقت بصفحات لم توجد في غيرها من الصحف كالفتاوى، والاقتصاد الاسلامي وحديقة الدعوة. وصار كثير من القراء يحجز نسخته منها لدى احدى المكتبات خوفا من نفادها قبل ان يطلع عليها وهذا من ادلة نجاحها والحمدلله.

وكانت اغلب افتتاحياتي فيها حول الاحوال السياسية في الامة العربية مع اعدائها وخصومها.



□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

محمد الوعيل — تصوير: فتحي كلي

□ بطاقة شخصية □

■ الاسم : عبدالله بن عبد العزيز بن ادريس

■ تاريخ الميلاد: ١٣٤٩هـ

■ جهة الميلاد: حرمه

■ المؤهل: البكالوريوس في الشريعة الاسلامية واللغة العربية.

■ الحالة الاجتماعية: متزوج وله خمسة ابناء هم: عبدالعزيز، ادريس؛ سعد، سامي، زياد.

■ العمل الحالي: مدير عام الثقافة والنشر بجامعة الامام محمد بن سعود ورئيس النادي الادبي بالرياض..

كدنا نعمل شيئا

□ اصدقاؤك الادباء قالوا ان ابن ادريس كان امينا عاما للمجلس الاعلى للعلوم والفنون والآداب ولكن لم يترك اثرا.. مارايك ؟

ـ حين عينت امينا عاما للمجلس الاعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب عهد الي بتنقيح واكمال نظام هذا المجلس ورفع النظام الى مقام مجلس الوزراء لاقراره والمصادقة عليه وقد تم ذلك فعلا وصدر النظام الخاص بالمجلس بمرسوم ملكي، ثم عملت لوائحه الداخلية على ضوء نظامه الرسمي وكذلك اللوائح المالية.

من روافد الأدب

□ النادي الادبي بالرياض... ماذا يمكن ان يضيف للحركة الادبية في بلادنا ؟!

ـ النادي الادبي بالرياض كغيره من الاندية الأدبية يعتبر رافدا من روافد الادب في هذه البلاد ولا شك انه اضاف للحركة الادبية شيئا كثيرا، منه ما هو محسوس وملموس كالكتب الأدبية والثقافية التي اصدرها ويبلغ عددها حتى الآن (٥٢) اثنين وخمسين كتابا. وتحت الطبع والنشر عدد آخر. ومنها ما يحس ويلمس في وقته كالنشاطات المنبرية. وقد اقام عشرات المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية والقصصية واللقاءات الموسعة والمحدودة بين رجال الفكر والأدب من الداخل والخارج.. واثر هذه النشاطات يدركه جميع الذين يهتمون بأعمال الاندية الأدبية ويتابعون اخبارها ونشاطاتها وحتى المسرح تفرد هو باقامة مسرحيتين هما «النص والانتاج» و«الاستاذ مكرر» اللتان كتبهما الزميل سليمان الحماد.

واعتقد ان هذه الاعمال اضافت شيئا جديدا للحركة الادبية في المملكة..

ايام حلوة

□ انت ضمن اول دفعة تخرجت في المملكة من كليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض عام ١٣٧٦هـ ماذا بقي في ذاكرتك عن تلك المرحلة ومن هم ابرز زملائك ؟

ـ بقي في ذاكرتي الكثير الكثير عن تلك الايام الحلوة ـ ايام الدراسة ـ رغم ما يعتريها من مرارة في بعض الاحيان ولا استطيع لكثرتها ان اذكر شيئا منها الآن وانت تحاصرني بعشرات الاسئلة..

اما الزملاء فاذكر منهم الشيخ راشد بن خنين والشيخ الدكتور عبدالعزيز بن عبدالمنعم والشيخ ابراهيم بن محمد وزير العدل والشيخ ابراهيم بن عثمان والشيخ عبدالملك بن عمر آل الشيخ وكثيرين غيرهم..

موقف لن انساه

□ في حياة الطالب مواقف لا يمكن ان تنسى هل يذكر «الطالب» ابن ادريس شيئا من تلك المواقف ؟

ـ اذكر انني واربعة آخرين فصلنا من الكلية ونحن في السنة النهائية الجامعية ثم أعتذر الينا وأعدنا الى الكليتين في احتفال كبير واكملنا دراستنا الجامعية.

وهذا الموقف هو الذي ولد قصيدتي (في زورقي) التي سميت الديوان بها. كذلك بعض الطرائف مع بعض مدرسينا ـ رحم الله الاموات منهم وامد في حياة الاحياء ـ وما ان اكملت قراءته حتى انطفأت الكهرباء عن الحفل ولم يعد هناك لا نور ولا ميكرفون فضج الحضور بالضحك والتفت الي الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم مدير المعاهد والكليات ـ رحمه الله ـ فقال (سبحان الله يا اخ عبدالله ان البلاء موكل بالمنطق) تشاءمت فانطفأ النور ولكن النور عاد بعد دقيقتين..

ليس مستغربا

□ اختلف البعض معكم فيما ورد بكتابكم «شعراء نجد المعاصرون» لو طلب منك الرد على هؤلاء وهؤلاء ماذا يمكن ان تقول الآن ؟

ـ الاختلاف حول أي شيء ليس شيئا مستغربا فهو من طبيعة الحياة وخصوصا فيما بين ارباب الصنعة الواحدة بمافيها صنعة الكلام ولا يحضرني في هذه اللحظة التي تسألني فيها هذا السؤال اي شيء مما تعنيه ربما اكون قد نسيت. وهل تدري ان النسيان في كثير من الاحيان نعمة ؟

صدق حدسي

□ ايضا قدمت نقدا ادبيا لبعض قصائد الشاعر حمد الحجي في كتابك «شعراء نجد المعاصرون»... وقلت انها قصائد توحي بان هذا الشاعر يعيش حالة كابة وتوتر نفسي.. وصدق حدسك كيف.؟ وهل عرفت هذا الشاعر اثناء دراستك ؟

ـ انكر انني قلت في ترجمتي للشاعر حمد الحجي.. انه مضطرب فكريا لنوازع القلق التي تهد كيانه من جراء البؤس والفاقة.. وعسى ان تنأى عنه أو تتبخر من وجوده حدة الوسوسة والاضطراب النفسي وتخف عليه وطأة الحياة القاسية.. وقد صدق حدسي عنه.. والسبب انني درست الشعراء الذين ترجمت لهم في كتابي (شعراء نجد المعاصرون) دراسة نفسية موجزة.

بل لقد فصلت احدى الجامعات واحدا من طلبتها لسلوكه النفسي مع اساتذته فلما قرءوا ترجمتي له اعادوه الى الجامعة وهو الآن احد الدكاترة المرموقين. وقد شكرني عدد من اساتذة الجامعة لانني (نورتهم) كما يقولون عن هذا الطالب وكنت سببا في مواصلته دراسته حتى اخذ الدكتوراه ورجع الى بلاده ليسهم بعطائه المشكور في نهضتها..

الشللية موجودة ؟!

□ هل هناك «شللية» في الادب ومن هم ابطالها ؟

ـ نعم (الشللية) في الادب موجودة وواضحة لكل ذي عينين وابطالها عدد من الادباء الشباب الذين هم في ربيع العمر اما الكهول الذين هم في صيف العمر والشيوخ الذين هم في خريف العمر فليس لديهم نزعة الشللية هذه..

ليس هناك من اقلقني

□ تعاملت مع عدد من الصحفيين اثناء عملك في جريدة الدعوة من هو الصحفي الذي اقلقك بالفعل ؟

ـ لا اذكر ان صحفيا اقلقني لا في الدعوة ولا في غيرها مع ان الاختلاف في وجهات النظر وارد في كل عمل.

في زورقي

□ في زورقك الجديد اعني.. ديوانك الجديد «في زورقي» ماذا تود ان تقول عنه ؟

ـ لا شيء اريد قوله الا انه وقعت فيه بعض الاخطاء المطبعية القليلة رغم الحرص على متابعته وتصحيحه.

ثم اني اريد ان اشكر رجال الفكر والقلم في داخل المملكة وخارجها الذين دبجوا عنه المقالات الكثيرة والدراسات المستفيضة في صحفهم ومجلاتهم واذاعات بلادهم ونال من تقديرهم فوق ماكنت اتصور. حتى الذين كتبوا عنه وابدوا بعض الملاحظات فاني اقدر لهم هذا الاهتمام بديواني (في زورقي) الذي لم يمض على صدوره سوى شهور قليلة ومع ذلك حظي بهذه الكتابات والدراسات الجيدة ومن رجال لهم وزنهم الكبير في عالم الفكر والكلمة..

العطاء الفكري اولا

□ بين يديك الآن مجموعة من الكتب «المخطوطة» متى تعتزم طبعها...؟

ـ مؤلفاتي التي مازالت مخطوطة ارجو ان تضيف ـ اذا صدرت ـ عطاء فكريا مخلصا وناضجا في الاصلاح الاجتماعي والثقافي .. وبخاصة انني ـ على عكس اكثر كتابنا وادبائنا ـ لا اقبل ان انشر من كتاباتي التي سبق ان نشرتها في الصحف والمجلات في كتب يطلب لها البقاء ـ الا ما كان من هذه الكتابات له صفة الديمومة والاستمرار مع الزمن. بمعنى ان الكتابات الوقتية التي ننشرها في الصحف وتتناول أمورا حياتية آنية لا يصح تجميعها ونشرها في كتب. وانما ينشر من تلك الكتابات ما يصلح لزماننا ولأزمنة لاحقة..

لو سمحت الظروف

□ يطالب البعض بايجاد ندوات «مسامرات» على غرار «الاثنينية» و«الثلوثية» وندوة الرفاعي... كيف يمكن تحقيق هذا في الرياض ؟

ـ اذا وجد من تسمح ظروفه لمثل هذه الجلسات فانها تتحقق بكل سهولة ويسر..

ندوة ابن ادريس

□ لكم «جلسة» كل جمعة مع الاصدقاء في الفكر وغيرهم هل يمكن ان تسميها «ندوة ابن ادريس» ؟

ـ قد تسمى كذلك وقد تسمى جلسة اصدقاء حسب مايطرح فيها من احاديث.

نشاط اعتز به

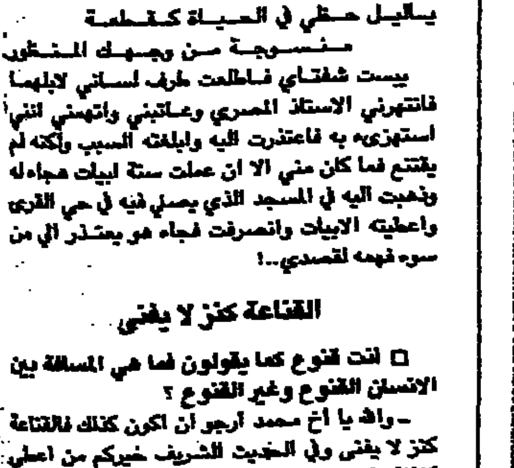
□ .. لك ولغيرك نشاطات طلابية اثناء الدراسة اتذكر شيئا منها ؟

ـ كنت ابان دراستي في الكلية رئيسا للنادي الادبي بالكليتين والمعهد وكنا نلقي فيه القصائد والكلمات الحماسية حول فلسطين والجامعة العربية والاستعمار والنهضة المطلوبة لبلادنا وما الى ذلك وكان يحضر ندواته التي تقام كل ليلة جمعة الآلاف من الناس حيث لم يكن في ذلك الوقت ما يشغل الناس او يلهيهم كالتلفاز ونحوه.

ومن أطرف ما اذكره في تلك الامسيات انني كنت القي قصيدة عنوانها (ياليل) فلما وصلت فيها الى هذا البيت:

ياليل حظي في الحياة كظلمة
منسوجة من وجهك المنظور

يبست شفتاي فاطلعت طرف لساني لابلهما فانتهرني الاستاذ المصري وعاتبني واتهمني انني استهزىء به فاعتذرت اليه وابلغته السبب ولكنه لم يقتنع فما كان مني الا ان عملت ستة ابيات هجاء له وذهبت اليه في المسجد الذي يصلي فيه في حي القري واعطيته الابيات وانصرفت فجاء هو يعتذر الي من سوء فهمه لقصدي..!



القناعة كنز لا يفنى

□ انت قنوع كما يقولون فما هي المسافة بين الانسان القنوع وغير القنوع ؟

ـ والله يا أخ محمد أرجو أن اكون كذلك فالقناعة كنز لا يفنى وفي الحديث الشريف خيركم من اعطي كفافا وقنعه الله بما اتاه او كما قال صلى الله عليه وسلم والمسافة بين الحالتين القناعة وعدم القناعة هي المسافة بين التفكير في رص مليون على مليون وتكديسها حتى تكون دولة بين الاغنياء.. وبين التفكير في المقدار الذي يكفي حياة الانسان من هذه الاموال.. إلا ما كان ينفق منها في سبيل الخير فهو الانفع والابقى.

اكثرها في اجازة

□ القلم النسائي السعودي ماذا يفعل الآن ؟

ـ اكثر الاقلام النسائية هذه الايام في اجازة وبخاصة منها اقلام الكاتبات اللائي بلغن مرحلة النضوج الفكري والتعبيري..

متى تكون شاعريته متاصلة ؟

□ قالوا ان ابنك «ادريس» ولد شاعرا ولكن ..؟!

ـ الابن ادريس كان قبل سنوات وابان دراسته في المرحلة الثانوية يكتب بعض القصائد وينشرها في بعض الصحف المحلية وغالبية تلك القصائد عاطفية لكنه بعد ما تجاوز المرحلة الثانوية وتجاوز كذلك











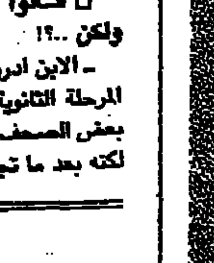












○ اعشق «المصارعة».. ولكني اشك في معلومات ابراهيم الراشد.. والاذاعات لا نسمع فيها الان الا الانكسارات

مرحلة «المراهقة» لم يعد يكتب شعرا حسب علمي وانا استنتج من هذا ان شعره كان شعر مراهقة وجد بوجودها وانتهى بنهايتها الا اذا استطاع استئناف كتابة الشعر من جديد فانني عند ذلك قد اتوقع ان تكون شاعرية متأصلة فيه وليست وقتية.

ارهاصات صحفية

□ في بيتكم نبت ابنكم ادريس ـ واصبح الآن مديرا لتحرير مجلة اليمامة... كيف تراه طفلا.. وكيف تراه الآن صحفيا ؟

ـ كان في طفولته طفلا عاديا وبعد ما اصبح صبيا والتحق بالمدرسة الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية كان طالبا جيدا.. اما الآن وبعد ان اصبح صحفيا واثبت جدارته الكتابية والتحريرية بشهادة رفقائه في العمل الصحفي فان نظرتي اليه ستصبح ممزوجة من حنان الابوة وتقدير التفوق والنجاح.. وارجو له ولجميع شباب وطني كل توفيق وسداد ولا انسى ان اشير الى ان بوادر الحس الصحفي لديه كانت موجودة منذ صغره بدليل ان الفضول في الاسئلة وبشاشة الوجه وطلاقة اللسان والجسارة كانت متوافرة لديه وهذه ارهاصات تنم عما بعدها.

اكثر من كفيل بمحوه

□ «ثرياء» اسم لاح في بيتكم وبعد مضي سنة واحدة انتقلت الى جوار ربها... ماذا تركت هذه البنت من شجن في ذهن الشاعر عبدالله ؟

ـ ابنتي (ثريا) توفيت وهي صغيرة ولم تتجاوز سبعة الشهور وان كانت قد تركت شجنا فان الزمن كفيل بمحو ذلك الشجن..

كنت مستمعا جيدا

□ قالوا ان «ابن ادريس» مستمع جيد للراديو ويتابع اذاعات كثيرة منها اذاعة «مونت كارلو».. و«اذاعة لندن».. ما الذي تضيفه هذه الاذاعات للمستمع العربي المسلم ؟

ـ الواقع انني كنت مستمعا جيدا كما تقول لاكثر الاذاعات الناطقة بالعربية ولكن هذا التلهف على اخبار الاذاعات قد خمدت في جذوته وبالتحديد منذ تفاقمت الخلافات العربية واشتد سعيرها ونسال الله ان يجنب الامة العربية والاسلامية ويلات الخلافات.

ولم نعد نسمع في هذه الاذاعات الا الاخبار المحزنة المكرورة التي تتحدث كلها عن انكسارات الامة العربية ويندر ان تتحدث عما يفرح قلب العربي المسلم ويسر نفسه لهذا السبب زهدت في سماعها خلال السنتين الاخيرتين بالذات والحقيقة ان ما تضيفه الاذاعات الاجنبية ومنها اذاعة لندن ومونت كارلو الى المستمع العربي هو التشويش والبلبلة والتشكيك وتحطيم المعنويات العربية ودس السم في الدسم..

احب مشاهدة المصارعة

□ بينك وبين رياضة المصارعة عشق لا ينتهي كيف ؟

ـ نعم احب مشاهدة المصارعة الحرة لما فيها من حيوية الحركات وديناميكيتها واتحمس ضد المصارع الذي يرتكب الاخطاء في قانون اللعبة واميل الى النظامي واتمنى له الغلبة هذا مع شكي الكبير في صحة وحقيقة ما نشاهده في هذه المصارعات.. وشواهد الحال تدل على انها تمثيل في تمثيل.. لكن الشيء الذي يبعد عن الشك فيها ولو الى حد ما هو المصارعة على حزام البطولة لأن ايا من المتصارعين لن يرضى لنفسه بالهزيمة على البطولة العالمية لمجرد التمثيل والدجل.. وعسى ان تجد من يصحح لنا هذه الآراء حول المصارعة.

والاخ ابراهيم الراشد احسن معلق للمصارعة لكنني اشك في انه يعطينا الحقيقة المجردة عن ذلك الضرب العنيف الذي لو كان حقيقيا لماتوا او على الاقل لانتهوا في لحظات الى ثلاجات المستشفى والله اعلم..

الشعراوي يندر مثيله

□ مصطفى محمود.. والشعراوي... والطنطاوي.. كيف ترى اعمالهم من خلال التليفزيون ؟

ـ في اعتقادي ان انجح فترات التلفاز التي نشاهدها هي ما يقدمه هؤلاء الثلاثة وارتبهم حسب اهميتهم عندي. «الشعراوي» يندر مثيله في الاستنتاج الدقيق لمعاني القرآن الكريم. «الطنطاوي» مثقف موسوعة في الفقه والادب. «مصطفى محمود» بارز في العلوم الطبيعية وان يكن اكثر ما يقدمه مترجما عن علماء سبقوه الى تلك التحليلات العلمية..

اعطتني كل حياتها

□ ام عبدالعزيز. ماذا اعطتك..؟ وهل اضافت الى حياة ابن ادريس الفكرية شيئا ؟

ـ أم عبدالعزيز اعطتني كل حياتها اخلاصا ومحبة وعقلا سليما وعملا حكيما في البيت ومع الاسرة الكبيرة. وقد تحملت النصيب الأكبر في تربية الابناء حتى اصبحوا ولله الحمد رجالا ملء العين والقلب. وقد بادلتها من جانبي هذه المعاني بكل التقدير والاحترام. اما الاضافة الفكرية فتأتي مما وفرته لي من راحة البال وقلة المشاكل العائلية.

العيسى والعواجي ما زالا يواصلان المشوار.. وهما افضل من الذين توقفوا

□ القناعة كنز لا يفنى □

□ السر في زورقي □

□ كنت مستمعا جيدا □

مصطفى محمود والطنطاوي والشعراوي كما يراهم ابن ادريس في التلفزيون

تحركي في مساحة القلق المؤقت انسب لي.. والزمن حصاد لما زرعت ومراجعة للحساب

«ثريا» تركت شجنا في قلبي محاه الزمن.. والاقلام النسائية في بلادنا لا زالت في اجازة

نعم.. هناك «شللية» في الادب.. وشيوخ الادب لم يعرفوا هذه الصفة طوال حياتهم

انا ضد استقدام سائق

□ قالوا ان «ابن ادريس» ضد فكرة ايجاد سائق للمنزل... لماذا ؟ وهل في بيتك «خادمة» ؟

ـ فعلا انا ضد السائق الاجنبي لأنه لا يجوز ان تتيح مجالا لرجل اجنبي ليس محرما لعائلتك ان يدخل ويخرج من البيت كواحد من افراد العائلة واشد من هذا ان بعضهم يقود السيارة بمخدومته في الشوارع .. ان وجود الاجنبي في البيت مهما كانت الظروف والاحوال شيء ليس مستحسنا..

اما الخادمة فهي في البيت مع اهلك ونسائك اهون قليلا من الخدم الرجال والخطر من وجودهن في البيت اقل من خطر وجود السائق الاجنبي وبخاصة ان جميع بيوتنا في هذه البلاد ـ والحمد لله ـ تتمتع بالاخلاق الرفيعة والاستقامة.

ليس هناك عداء

□ بينك وبين الرياضة عداء... لماذا ؟

ـ ابدا يا اخي ليس بيني وبين الرياضة عداء. ولكنني ضد انصراف الشباب بكليتهم الى الرياضة وكأنه لا شيء في الحياة غير الرياضة ولاسيما ان بلادنا في طور التطور والنمو وهذه المرحلة تتطلب من ابناء الوطن تضافر جهودهم في سبيل بناء وطنهم وتقدم امتهم ومجتمعهم في جميع ميادين الحياة وان ينبذوا عنهم التعصب الاعمى والحماس الزائد عن حده لهذا النادي او ذاك .

ولو جعلت الرياضة متنفسا للصانع بعد ان يخرج من مصنعه والزارع من مزرعته والمهندس من ورشته والموظف من وظيفته لكانت في هذه الحال شيئا جميلا.

يهمني ان يكون القلم مرنا

□ يرتاح البعض للكتابة بريشة معينة او بلون معين للحبر ـ اين انت من هؤلاء ؟

ـ لا يهمني كثيرا لون الحبر ولا ريشة القلم.. انما يهمني ان يكون القلم مرنا مطواعا ليس سيالا يغرق ولا بخيلا يشرق.

لن اتنازل عن قلبي

□ لو طلب منك ان تتنازل عن قلبك.. فلمن ستعطيه.؟

ـ لن اتنازل عن قلبي لأحد في الوجود مادمت في كامل صحتي واكتمال قواي العقلية والذهنية والجسمية.

العين دليل القلب

□ الحب في عينيك ام في قلبك ؟

ـ العين دليل القلب وهي البوابة التي يدخل منها الحب الى القلب وهذا بالنسبة للمبصر اما كفيف البصر فبوابة قلبه هي اذنه ولذلك قال بشار بن برد :

والاذن تعشق قبل العين احيانا

الوقوف بين يدي الله

□ ماذا يخيفك الآن ؟

ـ يخيفني القبر وما بعده والوقوف بين يدي الله يوم الحساب..

مساحة القلق انسب لي

□ اي المساحات يمكن ان تتحرك فيها.. مساحة القلق المؤقت ام الخوف الدائم ؟

ـ قد يكون تحركي في مساحة القلق المؤقت انسب لي نظرا الى ان احساسي ومشاعري تتطلع الى الخلاص من هذا القلق فأعود الى حالتي الطبيعية اما الخوف الدائم فانه عذاب وتحطيم للشخصية الانسانية بل حتى الحيوانية..

الزمن حصاد لما زرعته

□ .. الزمن ماذا يعني بالنسبة «للاب» عبدالله وماذا يعني بالنسبة للابن ادريس الذي يسعى للقمة عيشه ؟

ـ الزمن بالنسبة لي حصاد لما زرعت ومراجعة للحساب.

وهو بالنسبة للابن ادريس او اي واحد من اخوانه ومن هم في اعمارهم حرث وبذر وسقيا. فهم على بوابات الحياة تستقبل طموحهم وفتوتهم ليواصلوا مسيرة الزمن وعمارة هذا الكون..

عندما اكون منسجما

□ متى يسرقك الزمن ؟

ـ حينما اكون منسجما في القراءة او الكتابة او في احاديث ودية وطريفة مع الاحباب والاصدقاء.

عودة للوراء

□ لو قدر لك ان تعود للوراء.. فاي مراحل عمرك تتمنى العودة ؟

ـ ان اعود الى عمر الصبا مابين ١٠ ـ ١٥ سنة لاتمتع باجوائه العبقة واحلامه العذبة وبراءته من تلوث العقل والفكر..

اساهم بجهد متواضع

□ ماذا اعطيت للوطن ؟

ـ منذ ٣٥ سنة وانا اساهم بجهدي المتواضع في نهضة بلادي والدعوة الى الاصلاح الاجتماعي والثقافي والسياسي عن طريق ما كتبته ونشرته من مئات المقالات والقصائد والبحوث والدراسات. اضافة الى الاعمال الوظيفية التي توليتها في اجهزة حكومية عديدة.

وعلى كل حال فهذا هو جهد المقل اما حق الوطن علينا فهو كبير جدا.

□ لمن تدين بابراز مواهبك ؟

ـ لله وحده ثم لوالدي ـ رحمه الله ـ وقد كان طالب علم ومن اهل الحسبة. فهو الذي فرغني لطلب العلم منذ نعومة اظفاري ولم يكلفني بأي عمل يساعد في كسب لقمة العيش حينذاك..

وكانت والدتي ـ رحمة الله عليها ـ هي الاخرى تشجعني وتملأ علي الدنيا سرورا وحبورا وعاطفة نقية..

□ هل في حياتك امراة ؟

ـ ليس في حياتي الا امرأة واحدة هي ام عبدالعزيز واخوانه..

□ مرحلة الكتاتيب.. ماذا تقول عنها ؟

ـ عرفتها ودرست فيها دراستي الاولية ثم وجدت لدينا في بلدتنا مدرسة اكثر تطورا من الكتاتيب واقل من المدارس النظامية في عدد موادها الدراسية..

□ من يستطيع ان يؤرخ هذه المرحلة ؟

ـ اصلح من يكتب او يؤرخ مرحلة الكتاتيب احد الذين مارسوها ادارة وتدريسا وهو في نفس الوقت ذو حصيلة ثقافية جيدة..

المعرفة تكتسب

□ ايهما افضل الوصول الى المعرفة بالفطرة ام عن طريق الثقافة ؟

ـ لا اعتقد بوجود معرفة كاملة بمجرد الفطرة فلابد للمعرفة من اكتساب..

هل هي ميزة اجتماعية ؟

□ يعتقد البعض ان الدكتوراه ميزة اجتماعية.. والبعض يرى ان اصدار كتاب «هش» هو الآخر ميزة اجتماعية.. ما رايك ؟

ـ لا هذا ولا ذاك فلا الدكتوراه تعتبر ميزة اجتماعية.. ولا تأليف الكتب الهشة حتى ولو بلغت العشرات تعتبر ميزة اجتماعية.. لكن كتابا واحدا او كتابين على مستوى جيد تحقق لمؤلفها ميزة اجتماعية تفوق ما يحققه اصحاب الكتب التي يقصد منها العدد وليس المحتوى الجيد والمضمون الناضج..

□ ماذا تقول عن هؤلاء من خلال النادي الادبي ؟

علوي الصافي:

ـ كاتب رشيق الأسلوب. اما علاقته بالنادي فشبه معدومة لانشغاله في عمله ليلا.

.. عبدالله الشهيل:

ـ يتواجد في النادي لدى انعقاد مجلس الادارة واقامة الامسيات.

عبدالله نور :

ـ من المتفاعلين مع النادي تفاعلا جيدا.

عبدالله الماجد :

ـ «يا من شافه وله نصفه »!

عبدالرحمن العشماوي :

ـ يحضر النشاطات المنبرية.

هو الذي اختارني

□ لماذا اخترت الشعر ؟

ـ لعل الشعر هو الذي اختارني وفرض علي وجوده، لكنه وجد مني التجاوب والترحيب.

لا يمكن ان انساها

□ في اي بقاع الدنيا.. تنسى القراءة والكتابة ؟

ـ القراءة لا يمكن انساها في اي بقعة من الارض لانها جزء من كياني. اما الكتابة فأؤجلها احيانا اذا ضعف الباعث عليها.

□ اي مدن العالم حازت اعجابك ؟

ـ دار السلام عاصمة تنزانيا.

□ البعض يحب شعر نزار حتى الموت والبعض الآخر يكرهه حتى الموت ايضا.. فماهو تعليقك انت ؟

ـ اذن تكتب الحياة لمن لا يحبه ولا يكرهه !

□ صياغة انسان العصر القادم تخضع لعدة دراسات.. حفيدكم «عبدالله» ماذا يمكن ان تكتب له عبر الجريدة ؟

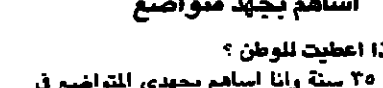
ـ (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حسبه).

افضل من الذين توقفوا

□ محمد فهد العيسى وابراهيم العواجي ضمن من قدمتهم في كتابك.. بعد هذا العمر ماذا تقول عنهما ؟

ـ مازالا يواصلان المشوار.. وهما خير وافضل من الذين توقفوا..

يخيفني القبر.. والعين هي البوابة التي يدخل منها الحب











□ ليس هناك عداء □

□ الضيف مع اولاده □

□ الضيف مع الحفيد عبد الله □

□ يهمني ان يكون القلم مرنا □

قضايانا الاجتماعية كما يراها العلماء

الجزء الثاني والاخير

■■ فضيلة الشيخ.. صالح بن محمد اللحيدان

○على الشباب الاهتداء بسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم للتغلب على مشكلات الزواج

○امر صلى الله عليه وسلم بتيسير المهور وكان اكمل قدوة في ذلك..

■■ الشيخ عبد العزيز بن عبد الله ال الشيخ:

○مطلوب من الشباب ان يربي جيلا ويسهم في خدمة مجتمعه بالطرق السليمة

○ الزواج هدف اسمى.. وغاية عليا في مصالح الدين والدنيا معا

كتب / محمد البشر.

كنا في الجزء الاول من هذا الموضوع الذي نستضيف فيه اصحاب الفضيلة العلماء قد تطرقنا لبعض الامور التي تتعلق بالزواج والتي كانت محل تساؤل لدى الشباب محاولة منا لرسم المعالم الرئيسية للزواج الذي امر به الدين الاسلامي الحنيف.. وها نحن في هذا الجزء الاخير نتعرض لبقية هذا الموضوع ونعرض الاسئلة على فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئيس الهيئة الدائمة لمجلس القضاء الاعلى وعضو هيئة كبار العلماء.. وفضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله آل الشيخ الاستاذ بكلية الشريعة وامام وخطيب الجامع الكبير بالرياض.

مفهوم الزواج في الاسلام

□ اختلفت مفاهيم الناس حول الزواج.. فبعضهم يرى انه هدف ديني واجتماعي.. والبعض الاخر يرى انه علاقة عاطفية فقط. او ان الزواج طريق لانجاب الاطفال.. فما وجهة نظركم تجاه هذه المفاهيم..؟

ـ الشيخ صالح بن محمد اللحيدان

ان هذه المفاهيم التي ذكرت كلها ترجع الى الهدفين الأولين.. فتبادل العواطف الودية وبقاء النسل ووجود خلف للأشخاص يراعون ضعفهم عند الشيخوخة والهرم.. ويخلفونهم في أموالهم ومراكز حياتهم الاجتماعية كلها مقاصد حبذها الاسلام ودل عليها وحث على تنميتها.

فدائما يحصل سوء التفاهم قد تتسع دائرة الخلاف بسبب انانية احد الزوجين او كليهما.. ولم يغفل الاسلام علاج هذه الناحية كما لم يغفل ناحية اختيار الزوجة.. فعلاج نشوز الرجل ونشوز المرأة ونشوزهما معا عند حصول شقاق بينهما هو ادخال اهالي الزوجين في الموضوع اذا تفاقم أمر المشكلة وتجاذب الزوجان الأمر بقوة.. فاذا تعذر الوفاق صار الحل النهائي الفصام الذي تنحل به عرى الزوجية التي تبين صعوبة تماسكها.. وكلما توفر في الزوجين صدق الرغبة في التعاون على متاعب الحياة ولم تكن العلاقة بنيت في أولها على مجرد عاطفة متولدة عن نظرة خاطفة غائب عنها العقل الذي توزن به النظرات.. ولكن كلما ربط المرء تصرفاته بتقوى الله تعالى، وجعل ربه سبحانه امام عينيه عند ارادة أي فعل أو قول فهذا حرى بالتوفيق وتسديد الافعال.. لا فرق في ذلك بين رجل وامرأة.

ـ الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ

الله تعالى يقول في كتابه العزيز (ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة) فأخبر تعالى ان الزوجة سكن الرجل يسكن اليها ويرتاح بها.. وتذهب همومه وأحزانه وتشاطره هموم حياته وتعينه على كل ما اهمه في أمور دنياه وعائلته.

فالمرأة ليست هدفا للاستمتاع فقط.. ولا هدفا للانجاب فقط.. وانما المرأة مطلوبة لكل ذلك.. ومطلوبة لاعفاف الانسان واعفاف نفسها ايضا.. مطلوبة للأولاد.. مطلوبة للمساهمة في بناء المجتمع الصالح بتربيتهم تربية طيبة صالحة.. مطلوبة لتشارك ابناء المجتمع الصالح على أسس من الخير والصلاح باصلاحها بيتها وتربيتها أولادها.. وقيامها بحقوق زوجها.

فالأهداف عديدة.. ومفهوم الزواج مفهوم عام لأن قيام حياة الانسان لا يتم الا بذلك.. (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء) فلو عطل الزواج أو قصد به هدف واحد فسوف يختل التوازن البشري.. لكنه هدف أسمى.. وغاية عليا في مصالح الدين والدنيا معا.

زواج الحظ

□ هناك فئة من الشباب يعتمد اثناء فترة الزواج ان يختار عن طريق (الحظ ؟!) دون بذل جهد منه او ان يتحرى الدقة.. ويوكل غيره في القيام بهذه المهمة.

ما اثر ذلك ـ ان حدث ـ على مستقبل الحياة الزوجية..؟

ـ الشيخ صالح بن محمد اللحيدان

ان الحظ له اثره البالغ.. ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم أمر من اراد الزواج ان ينظر الى من يريد الزواج منها.. ان استطاع وثبت ذلك في الأحاديث الصحيحة.. ولكن الجمال ليس هو سبب السعادة الزوجية فكم من جميلة لاقت تعاسة في حياتها الزوجية وكم من امرأة لم يهبها الله رونقا وجمالا ولكنه اعطاها خلقا جميلا عوضها عن الجمال.. وجمال الاخلاق أزكى من جمال الخلق.. اذ جمال الاخلاق يتجدد على مر الايام.

وليس الاعتماد على الحظ او على نظر من يثق به الشخص معيبا اذا تعذر عليه ادراك غايته.. وحسن النية وطيب المنبت الكريم والوكر الاصيل له اثره البالغ.. اذ العاقل بعيد النظر ينظر في منابت الوفاء ومدارج العفة فيختار منها..والغالب ان من ينهج هذا المنهج يفوز بالنجاح ويظفر بالعاقبة الحميدة.

ـ الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ

الرسول صلى الله عليه وسلم ارشد المسلم في كل امر يريد ان يفعله ان يستخير الله الخيرة المباركة.. ثم يجد ويختار من يغلب على ظنه انها مناسبة لحاله.. ويستخير الله هل يقدم عليه أم لا.. فمن انشرح صدره لذلك اقدم عليه.. اما المجازفة بدعوى الحظ وتوكيل الامر الى الغير فذاك تفريط وضياع.. فينبغي ان يجد ويسأل ويبحث عن المرأة وعن وضعها وحالتها.

الاسراف في حفلات الزفاف

ـ فضيلة الشيخ صالح اللحيدان

□ ماذا ترون فيما يحدث من تبذير في حفلات الزواج وما علاج هذه المشكلة ؟

ـ ان من لا يبالي بالمال في حفلات الزفاف مع ما يتصف به من صفات المبذرين هو في الحقيقة عامل قوي من عوامل عرقلة الزواج وتقهقر كثير من الراغبين فيه عن الاقدام عليه لقلة ذات ايديهم وعجزهم عن مجاراة الآخرين وهذا التبذير من التعاون على الاثم والعدوان.. والشرع فيه السماحة واليسر وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم (يسروا ولا تعسروا) وأمر عليه السلام بتيسير المهور وكان هو أكمل قدوة في ذلك.

فالوازع كامن في المجتمع فلو صحا من رقدته وتنبه من غفلته لاحس بحالته المرضية وبادر لعلاجها قبل تفاقم الامر وتعذر العلاج عندما يزمن المرض.. والمجتمع ممثلا بسلطاته التنفيذية والناصحة المرشدة وعقلاء الأمة بتعاونهم وعزيمتهم وقصد الاصلاح وابعاد الشر يحصل لهم الوصول الى المراد باذن الله.

ونظرة فاحصة الى المجتمعات الأخرى والبوادر الظاهرة نتيجة تقهقر الشباب أمام تحديات متطلبات الحياة الزوجية تدفع الى الاخذ بكافة وسائل كفاح المشكلة.. وما حلها بصعب اذا صدقت النوايا وحصل التعاون بين من يصابون من جراء تعقد هذه المشكلات.

ثقافة الزوجين

□ ما اثر الثقافة والعلم للزوج او الزوجة على مسيرة حياتهما الزوجية..؟

ـ الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ :

لا بد من تحديد نوع الثقافة للزوج والزوجة.. الثقافة للزوجين ليس معناها ان يكون كل منهما متعلما مدركا.. الثقافة المطلوبة في الزوجين ان يعلم الزوج الواجبات التي عليه.. وتعلم المرأة الواجب عليها فتؤديه.. فاذا ادى كل من الزوجين الواجب عليه نحو صاحبه فتلك غاية الثقافة.. فكم من متعلم ومدرك وعنده علم وسعة افق لكنه لا يرعى للزوجة حقها.. ولا يقوم لها بواجب ويضيع زوجته وأولاده.. وكم من امرأة متعلمة لكنها لا تستطيع ان تعاشر زوجها ولا ان تحيا معه الحياة الطيبة وتهيىء له الحياة السعيدة.

فالمهم ان الثقافة هنا هي معنى علم وهي ادراك كل من الزوجين ما عليه نحو صاحبه.

نصيحة الى الشباب

□ فضيلة الشيخ : هل من نصيحة تسدونها الى الشباب في ختام هذا اللقاء..؟

ـ الشيخ صالح اللحيدان :

لا بد للشباب حتى يتخلص من مشكلات الزواج والتغلب على المعوقات التي تعترض مستقبل حياته ان يأخذ بتوجيهات المبلغ عن الله رسالاته والاهتداء بسنته.. وان يتعاون الجميع على علاج الامراض التي عاقت الجنسين من بنين وبنات.. وتذليل العقبات التي صنعها الناس بماديات الحضارة العصرية ومستتبعاتها.. وتوعية الناس وارشادهم الى ان سعادة الأمة باستصلاح شبابها وبناء حياتها على الطهارة والعفة.. وان الزواج وتذليل الصعوبات التي تحول دونه اعظم أسباب الصلاح.

اسأل الله تعالى باسمائه وصفاته ان يصلح حال المسلمين ويهدي شبابهم ويزيدهم من فضله وتقواه انه سميع مجيب.

ـ الشيخ عبدالعزيز آل الشيخ :

ارشد اخواني الشباب بتقوى الله والتمسك بآداب الاسلام والا تصغي الى آراء اعداء الاسلام الذين يحطون من شأن الزواج يريدون ان يعيش الشباب كما يزعمون حرا.

الشاب مطلوب منه ان يعيش لنفسه ثم لأسرته ويربي جيلا ويسهم في خدمة مجتمعه بالطرق السليمة ومن ذلك الزواج.. وتربية الأولاد تربية صالحة.. اما ان يزهد في الزواج ويدعي ان ذلك نقص وعيب فذلك مما يرفضه الاسلام.

نقطة ضوء

الحملات الاعلامية المستمرة والتي تقوم بها وسائل الاعلام العالمية على دول العالم الاسلامي على شكل غارات متقطعة حينا ومتواصلة احيانا ليست من افرازات العصر الحديث.. ولم تنطلق من فراغ.. بل ان هذا العداء له جذور تضرب في اعماق التاريخ.. وقد أخبرنا الله بذلك في قوله تعالى : (لتبلون في أموالكم وانفسكم ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم ومن الذين اشركوا أذى كثيرا) وقوله تعالى : (سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها) وقوله تعالى : (ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيئة يفرحوا بها) .

وهذه الحملات العدائية تتطور بتطور الزمان.. فالاعلام المعاصر بتقنيته الحديثة والذي تسيطر عليه الدول الغربية والصهيونية مسخر ـ من ضمن وظائفه ـ للنيل من المسلمين والحد من انتشار الاسلام في بقاع الأرض لأنهم يرونه ـ بزعمهم ـ الشبح الاستعماري الذي يقف دون سيطرتهم على الدول والشعوب.. وهذا ما اوردته مؤخرا صحف الولايات المتحدة الامريكية والتلفزيون الفرنسي واذاعة الـ B.B.C البريطانية.. والتي هاجمت الصحوة الاسلامية في السودان الشقيق.. وحاولت تشويه الصورة الحقيقية للعالم عن واقع الاسلام.

ولا شك ان ادراك المسلمين لهذا الصراع القائم بين الحق والباطل يجعلهم يسلمون به ويعتبرونه حقيقة لا مفر منها يجب عليهم ان يتخذوا ازاءه كل الوسائل والأساليب التي تحد من استفحاله وانتشاره.

واهم هذه الوسائل هو الثبات على المبدأ.. وعدم الالتفات الى هذه الحملات او اشغال انفسهم بتفنيدها ـ في حدود ـ وان يمضوا في طريق الدعوة الى الله وتثبيت العقيدة.. وتصحيح المفاهيم.. بكل الطرق والوسائل الممكنة.. وسيكفيكهم الله وهو السميع العليم فقد قال تعالى : (وان تصبروا وتتقوا فان ذلك من عزم الأمور) وقال تعالى : (وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا) .

آداب تلاوة القرآن»

اخي المسلم، اختي المسلمة :

ان لتلاوة القرآن وسماعه آدابا. على المسلم ان يراعيها لينتفع بها ويحصل المقصود ومن هذه الآداب.

١ـ الاصغاء والانصات وحضور القلب والخشوع والتدبر، قال تعالى: (كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولوا الالباب).

٢ـ اجتناب ما يخل بالمقصود نحو اللهو واللغو والضحك والعبث.

٣ـ قراءته بتؤدة وترتيل لان ذلك اعون على الفهم.

٤ـ الابتعاد عن الاصوات المنكرة والالحان الهزلية وما شاكلها فانها حرام.

٥ـ اذا مر بآية دعاء دعا، واذا مر بآية استغفار استغفر، أو بآية رحمة طلبها.

٦ـ من السنة ان يقول اواخر بعض السور ما ورد من الادعية كآمين آخر سورة الفاتحة.

«السكتات في القرآن»

السكتات في القرآن الكريم اربع هي :

الأولى : في سورة الكهف فتقول (عوجا) وتسكت بقدر حركتين ثم تقول (قيما).

الثانية : في سورة يس فتقول (من مرقدنا) وتسكت بقدر حركتين وتقول (هذا ما وعد الرحمن).

الثالثة : في سورة القيامة فتقول (مَنْ) وتسكت بقدر حركتين ثم تقول (راق).

الرابعة : في سورة المطففين فتقول: «كلا بلْ» وتسكت بقدر حركتين ثم تقول «ران».

العقل البشري في الاسلام

لا يوجد كتاب دعا الى اعمال العقل وحث على التفكر كما دعا وحث عليها القرآن الكريم فقد بين ما للعقل والفكر من اهمية كبرى في هذه الحياة.

ولقد ميّز الله الانسان عن جميع مخلوقاته بهذا العقل المفكر فبالعقل يستدل الانسان على وجود الله بكمال خلقه وبديع صنعه وبالفكر يسمو الى أعلى درجات الكمال الانساني وهو آلة التعلم ومحل الحكمة ووعاء الحفظ فالانسان قد طار الى الجو بواسطة الطائرات وغاص في اعماق البحار وركب متن الهواء وأتى بما يشبه المعجزات بقدرة الله جل وعلا ثم بما وهبه من عقل.

وجه القرآن الكريم الخطاب للناس لما فيهم من العقل والفكر واللب فقال الله تعالى : (وما يذكر الا اولوا الألباب) وقال : (ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) وقال تعالى : (افلا تعقلون) وقال عن حال الكافرين يوم القيامة : (وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير) والآيات التي تحث العقل على العمل والتدبر في القرآن كثيرة وتمدح المؤمنين اصحاب العقول والألباب والبصائر وتذم الكافرين الذين اهملوا عقولهم وعطلوا تفكيرهم ولم ينظروا في الكون وآثاره فعن ابن عباس رضي الله عنهما انه دخل على عائشة رضي الله عنها فقال : يا أم المؤمنين أرأيت الرجل يقل قيامه ويكثر رقاده، وآخر يكثر قيامه ويقل رقاده ايهما احب اليك .. قالت : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم كما سألتني عنه. فقال: (احسنهما عقلا) فقلت يا رسول الله اسألك عن عبادتهما فقال : (يا عائشة انما يسألان عن عقولهما فمن كان اعقل كان افضل في الدنيا والآخرة).

وعن عبدالله بن عمر قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لا تعجبوا باسلام امرىء حتى تعرفوا عقدة عقله).

ولا عجب فالاسلام دين العقل والحكمة ولا يريد ان يجعل من اتباعه صما بكما عميا لا يعقلون، وانما يريد ان يجعلهم متمتعين بنعمة العقل والفهم والتدبير لا يسيرون في حياتهم الا بهدى العقل ونوره ولا ينطقون بكلمة الا عن عقل وبصيرة وقد حرم الله الخمر لانها تستر العقل وتسلب الانسان هذه النعمة الجليلة فالمجنون شاذ ومريض في مجتمع العقلاء.

وقد حكي ان الحجاج بن يوسف الثقفي ظفر بأحد اعدائه وأمر بقتله.. فقال اهله: انه مجنون، فقال للحجاج: اني لست بمجنون.. انكر نعمة الله علي بالعقل.. فكان ذلك سببا في عفو الحجاج عنه.

وعن علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال : (الا لا خير في قراءة ليس فيها تدبر ولا في عبادة ليس فيها تفقه) .

ولا شك ان العقل والفهم من اعظم النعم التي انعم الله بهما على عباده فاذا لم تحسن استعمالهما تكون كالببغاء تردد ما تسمعه كما كان رد الكافرين (بل نتبع ما الفينا عليه آباءنا) فرد الله عليهم (اولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون).

وقد اوصى الفاروق رضي الله عنه في كتاب القضاء لابي موسى الاشعري رضي الله عنه يقول: (الفهم الفهم فيما اختلط في صدرك مما لم يبلغك في الكتاب والسنة) وقد كان الاجتهاد خامس مصدر للشريعة الاسلامية.. وقد ورد في الشعر الكثير مما يدعو الى نعمة العقول والحث على استخدامه وانه يرفع صاحبه.

اسمع قول المتنبي :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله - واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

وقال آخر :

العقل حلة فخر من تسربلها - كانت له نسبا تغني عن النسب
والعقل افضل ما في الناس كلهم - بالعقل ينجو الفتى من حومة الطلب

وقال آخر :

يعد رفيع القوم من كان عاقلا - وان لم يكن في قومه بحسيب
وان حل ارضا عاش فيها بعقله - وما عاقل في بلدة بغريب

واذا تصفحنا تاريخ الاسلام نجد ان الاسلام غني برجاله فقد برز علماء مفكرون كتبوا وصنفوا في كل فن من فنون العلم وذلك بفضل الله ثم بفضل العلم والعقل معا لانهم باعمالهم العقل والفكر قد وصلوا الى ما وصلوا اليه.

ولولا نعمة العقل التي امتن الله بها على البشر لما وصل العالم اليوم الى ماهو فيه من حضارة وتقدم وعمران.

احمد عبدالرحمن العرفج
معهد عنيزة العلمي

لم يكن الاسلام معقدا في تعاليمه ولا مكلفا من اعتنقه اكثر من طاقته ولا موصيه الا بما فيه صلاحه.. ويعود على المسلم كل أمر يقوم به، لأن بذلك يتقيد بما فيه صلاح الآخرين، أي انه يكف نفسه ويكف الخلق كلهم عنه اذاهم.. فيكون هو الفائز والرابح ويحسن تصرفه وكل المجتمع كذلك بالنسبة له وهذا ايضا من اجله.. ويتصدق بمبلغ بسيط أو يزكي او يميط الأذى او يغير منكرا، ويقابله تصرف مماثل ممن حوله، فيكونون جماعة ملتحمة تنتج من تطبيق تعاليم الاسلام كما هي .

ولقد أوصى الاسلام، ورسول الهدى محمد صلى الله عليه وسلم.. بشيء يعتبر مرتكزا للتعاليم، وموصلا المرء الى مبتغاه دنيا وآخرة، ولا يعمل بهذه الوصية الا من تجسدت وتمثلت فيه صفات المسلم الحقيقي، المتبع عن قناعة ويقين، هذا الشيء هو : (حسن الخلق) فهو مجمع الفضائل كلها وبدون حسن الخلق ينتهي كل عمل الى الاحباط.

فعن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : (انا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وان كان محقا، وبيت في وسط الجنة لمن ترك الكذب وان كان مازحا، وبيت في أعلى الجنة لمن حسن خلقه) .

هذا حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، جعل فيه حسن الخلق ذروة صفات المسلم، لأن من حسن خلقه تصرف بما يرضي ربه، وعمل ما يعود عليه بالنفع، ويبعد عنه المذمة، حيث يعكس للناس جميعا صفة الاسلام الحقيقية، فيكون مرغبا في اتباع دينه، محبوبا في مجتمعه، مقربا عند ربه، تنطلق من افعاله اشعاعات النور، لتفيء دروب اصحابه، فيجتمع شمل أمة يحسن خلق افرادها، فالسرقة تتنافى مع حسن الخلق، والسباب كذلك، والزنى وشرب الخمر والسير وراء المنكرات، كلها تتعارض مع حسن الخلق.

وفي حديث آخر لرسول الله صلى الله عليه وسلم جعل فيه حسن الخلق مكملا للايمان، وتاجا له، لأن إيمان المرء لا يكمل بدون حسن الخلق.

فقال :(أكمل المؤمنين إيمانا احسنهم خلقا، وخياركم خياركم لنسائهم) وهو من حديث لأبي هريرة رضي الله عنه.

وفي حديث آخر يقول صلى الله عليه وسلم : (ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان لا بالفاحش ولا بالبذيء) .

ولما سئلت عائشة رضي الله عنها عن خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت : (كان خلقه القرآن) ولنا في رسول الله اسوة حسنة وكل مسلم يزيده خلقه حلية وجمالا، اضافة الى كونه دعامة من دعامات الاتباع للدين، هدانا الله جميعا لاتباع أكمل الفضائل.

ناصر عبدالله الحميضي

نجمان وجها لوجه

* عبدالكريم الجهيمان

* لا ارتاح نفسيا الا اذا عشت بين الكتب
* المذياع لا اسمعه ولا ارتاح له
* تمنيت أن اكون امام مسجد وان اسكن في غرفة ملحقة به
* الواسطة ضرورية في المجتمعات النامية
* رئيس التحرير عليه واجب وطني ان ينخل كل ما يصل اليه

* د. علي النجعي

* نصيب القراءة من وقتي قليل جدا
* المذياع صديق أحن اليه باستمرار
* كنت اتمنى ان اكون شاعرا او اديبا
* الواسطة مرض يجب معالجته بحزم
* انتقد في صحافتنا الميول والاهواء الشخصية

● الجهيمان: ـ اعجب من هؤلاء الذين لا يقرأون ولا يكتبون.. واشك في سعادتهم!

● د. النجعي: ـ الانسان العربي يقرأ لمجرد التسلية..

اعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

■ الاسم:

ـ عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان.

ـ علي محمد النجعي.

■ العمل:

ـ عبدالكريم: موظف حكومي متقاعد.

ـ د. علي: مشرف عام على القناة الثانية بالتلفزيون.

■ تاريخ ومكان الميلاد:

ـ عبدالكريم: شقراء ١٣٣٣هـ.

ـ د. علي: قرية مشلحه احدى قرى الجنوب ١٣٦٠هـ.

■ عدد الاولاد:

ـ عبدالكريم: سته ذكور وثلاث إناث.

ـ د. علي: ولدان وبنت.

■ المستوى الدراسي:

ـ عبدالكريم: شهادة المعهد السعودي بمكة المكرمة تعادل تقريبا الثانوية.

ـ د. علي: دكتوراه في الاعلام من جامعة ويسكونسن، بالولايات المتحدة.

■ اعمالك الاضافية عدا العمل الاساسي:

ـ عبدالكريم: عملت رئيس تحرير جريدة لاخبار الظهران بالمنطقة الشرقية وهي اول جريدة تصدر هناك. وشاركت في الكتابة في معظم صحف بلادي ومجلاتها وفي عدة مؤلفات معروفة للقراء.

ـ د. علي: مسئوليات الاسرة فقط.

■ الى اي القراءات تميل:

ـ عبدالكريم: اميل الى قراءة كتب الادب والتاريخ والتراجم كما انني اميل الى الادب الشعبي الرحيب.. ويشمل الامثال والقصص والشعر.

ـ د. علي: افضل قراءة الشيء الذي يهمني بالدرجة الاولى.

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك:

ـ عبدالكريم: جميع اوقات فراغي اقضيها في القراءة او الكتابة.. ولا ارتاح نفسيا الا اذا عشت بين الكتب.

ـ د. علي: القراءة الحرة نصيبها من وقتي حاليا قليل جدا.. اذ العمل لدينا في التلفزيون يتطلب المشاهدة اكثر مما يتطلب القراءة او الكتابة.

■ هل تمارس الرياضة:

ـ عبدالكريم: نعم امارس رياضة المشي.. والسباحة.. وامارس في الصباح الباكر بعض الحركات الرياضية.

ـ د. علي: لا.. غير انني ارى انها مفيدة للانسان خاصة مع قلة المشي والاعتماد على السيارة في الوقت الحاضر.

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة:

ـ عبدالكريم: ذكريات الطفولة كثيرة.. ومن هذه الذكريات احداث كانت تودي بحياتي.. منها الصعود على قمم النخيل لاخذ افراخ الحمام.. ومنها النزول في اعماق الآبار للسباحة.. او لصيد بعض الطيور.

ـ د. علي: رعي الغنم.

■ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك:

ـ عبدالكريم: كنت اتمنى ان اكون عالما يشار الي بالبنان.. وكنت اتمنى ان اكون كاتبا بليغا او شاعرا او كاتبا مرموقا.. واتذكر الآن انني كنت في ايام طلبي للعلم اتمنى ان اكون امام مسجد كان بجوارنا.. وان اسكن في غرفة تابعة لذلك المسجد.

ـ د. علي: شاعرا او كاتبا في مجال الادب العربي.

■ ما هي هواياتك:

ـ عبدالكريم: هوايتي القراءة والكتابة.. اما القراءة فهي بالنسبة لي تعادل الماء والهواء الذي لا يمكن ان اعيش بدونهما.

ولنا اعجب من هؤلاء الذين لا يقرأون ولا يكتبون.. واشك في سعادتهم مهما توفرت لهم جميع الماديات والملذات!

ـ د. علي: كثيرة، ولكن للاسف لا امارس حاليا شيئا منها.. اذ في اعتقادي ان الهوايات بالنسبة لكثير من الناس في الوقت الحالي هي عبارة عن امنيات فقط وذلك لعامل الوقت.. ومن اهم الهوايات بالنسبة لي السباحة.

■ هل انت صريح ام مجامل:

ـ عبدالكريم: انا صريح ومجامل في نفس الوقت فالصراحة فيما يتعلق بمصالح بلادي اراها فرضا واجبا لا يمكن ان اتخلى عنه.. اما المجاملة فانا اتحلى بها عندما لا تمس ديني ولا اخلاقي.. ولا مبادئي في الحياة.

ـ د. علي: بين بين واحب شعرة معاوية.

■ ما هي اهم ثلاثة شروط لك في المتقدم الى ابنتك:

ـ عبدالكريم: التدين وكرم الارومه.. ووسائل العيش الشريف التي توفر للزوجين حياة هادئة مطمئنة.

ـ د. علي: ١ ـ المعرفة الشخصية. ٢ ـ التعليم. ٣ ـ الخلق الحسن.

■ واهم ثلاث صفات في شريكة حياة الابن:

ـ عبدالكريم: التدين وكرم الارومه وحسن تدبير المنزل وتربية الاطفال.

ـ د. علي: ١ ـ التعليم. ٢ ـ الاسرة: من؟ ٣ ـ رغبة الابن.

■ هل ارتفاع المهور فعلي.. ام هي المظاهر الباذخة المصاحبة للزواج:

ـ عبدالكريم: ليس كل الناس يغالون في طلب المهور.. وانا اعرف كثيرا من الآباء يعينون على زواج بناتهم.. وقد كثرت الطنطنة حول غلاء المهور حتى جعلوها مشكلة المشاكل مع انها بالنسبة الى كثير من العائلات لا وجود لها.. والبذخ والاسراف عند بعض الاغنياء فقط.

ـ د. علي: مظاهر.. تستعمل احيانا كذريعة للهروب من المشاركة الاجتماعية..

هل صحيح ان المكتبة المنزلية للديكور لدى البعض.. ام انها للمطالعة بالفعل.

ـ عبدالكريم: هناك اناس يتخذونها للديكور والزينة ولا يقراونها واعتقد انهم قلة.. اما الاكثرية في اعتقادي فهم يشترونها ويغالون في اثمانها من باب التزود بالعلم..

ـ د. علي: يعتمد على ظروف الشخص نفسه ومدى حاجته الى الانتفاع بمكتبته.. وعلى العموم فالمكتبة في الوقت الحالي لا تقتصر على الكتاب المقروء فقط.. بل هناك الاشرطة السمعية والبصرية ومحتويات عديدة يمكن ان يستفاد منها ثقافيا.

■ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك:

ـ عبدالكريم: انا لست عالما نفسانيا لاعلم اسرار النفوس وما تهوى وما تنفر منه.. وطباع الناس ورغباتهم وهواياتهم لا تدخل تحت حصر ولا يحصيها عد.. واذا نظرت في المجتمعات وجدت البيت الواحد يختلف افراده او كثير من افراده فيما يحبون وما يكرهون.. ومن هذه الامور القراءة.

ـ د. علي: لعدم الحاجة اليها في كثير من الامور الاجتماعية هذا من ناحية ومن ناحية اخرى الانسان العربي يوجه علم تنقصه حاسة التعلم فهو عندما يقرأ كتابا انما يقرأه لمجرد التسلية او انه يعد نفسه عالما في هذا المجال ولا يحتاج الى ما يحمله هذا الكتاب (الجديد) من البحوث والنتائج الجديدة.

■ اقوى مؤثر في حياة الطفل: البيت/ المدرسة/ التلفزيون/ المجتمع:

ـ عبدالكريم: المجتمع وبعده يأتي البيت بما فيه من عادات وتقاليد واتجاهات.. ثم تأتي المدرسة اما التلفزيون والراديو وما يتبعهما من وسائل الترفيه فهي مشتركة بين البيت والمجتمع.

ـ د. علي: البيت + المدرسة + المجتمع + التلفزيون.. ولا شك ان البيت لا يكون مؤثرا بالشكل المطلوب الا اذا كان هناك اشراف ومتابعة من الابوين لنمو الطفل الفكري وعلاقاته الاجتماعية.

■ كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد:

ـ عبدالكريم: المسرح الجيد في حاجة الى اعداد وتوجيه والى تعليم..

ـ د. علي: بالشعور الصادق من قبل المجتمع ككل باننا بحاجة الى مسرح.

■ افضل الصفات في الانسان:

ـ عبدالكريم: الديانة والصدق والامانة.

ـ د. علي: الصدق واحترام الآخرين.

■ واسوأ الخصال في الشخص:

ـ عبدالكريم: النفاق.. والسير على مبدأ اغير ثابت.

ـ د. علي: كثرة الكلام وادعاء ما ليس له.

■ اجمل لحظات الحياة:

ـ عبدالكريم: هي اللحظات التي يحقق فيها المرء هدفا من اهداف حياته سواء كان في مجال خاص.. او مجال عام..

ـ د. علي: عندما تقدم عملا ناجحا بعد الجهد الذي بذلته فيه.. وعندما تشعر بتقدير الناس لك على هذا العمل.

■ واكبر مسئولية فيها:

ـ عبدالكريم: ان يعمل المرء لدنياه كأنه يعيش ابدا.. وان يعمل لآخرته كأنه يموت غدا.

ـ د. علي: رعاية الاسرة.. لانها اللبنة الاساسية في بناء المجتمع.

■ ما الذي يسرك:

ـ عبدالكريم: الذي يسرني اكثر من اي شيء آخر.. هو راحة الضمير.. وان اشعر باني عضو عامل في مجتمعي اعطيه اكثر مما آخذ منه.. او على اقل تقدير اعطيه بقدر ما آخذ منه.

ـ د. علي: اشياء كثيرة.. منها رضاء الضمير والقيام بالواجب تجاه الاسرة والوطن.

■ ايهما في نظرك اهم.. التخصص ام الخبرة:

ـ عبدالكريم: التخصص من اهم عوامل النجاح.. والتخصص في نفس الوقت لابد له من خبرة وممارسة عملية.. ولو خيرت بين الخبرة والتخصص لاخترت الخبرة اذا اردت الكسب السريع.. والتخصص للمدى الطويل.

ـ د. علي: كلاهما مهم لان كلا منهما يكمل الاخر وكلاهما مطلوب.

■ من هم اصدقاؤك في مجال المهنة:

ـ عبدالكريم: مهنتي القراءة والكتابة.. وكل من يمارس ذلك تربطني به اوثق الروابط.. ولكني لا اسمي هؤلاء اصدقاء فالصداقة الحقة عزيزة الوجود منذ اقدم العهود.

ـ د. علي: العاملون معي بجد واخلاص.

■ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك:

ـ عبدالكريم: نعم انني اغرس في نفوس اولادي حب القراءة واضرب لهم انجح الامثال بان لا يروني الا قارئا او كاتبا ولذلك اعتبروا الكتاب منافسا لهم في حبي وعطفي حتى ان زوجتي تعتبر كل كتاب اقتنيه ضرة لها ينافسها محبتي وعواطفي.

ـ د. علي: نعم واشجعهم على ذلك باستمرار.

■ الشهادة/ الثقافة/ الوعي.. اي منها اكثر اثرا على الشخصية:

ـ عبدالكريم: الشهادة ورقة تدل على ان المدارس والجامعات فتحت لحامل الشهادة ابواب العلم والمعرفة.. اما الثقافة فهي من مجهود الانسان الشخصي.. والوعي هبة من الله لبعض عباده قد يكون صقله المرء ببعض المعلومات العامة التي تنير بصيرته وكل هذه الامور مهمة لابراز الشخصية.

ـ د. علي: الوعي والادراك الشخصي اهم شيء في تكوين شخصية الانسان.

■ ما هو رأيك في الواسطة:

ـ عبدالكريم: الواسطة ضرورية في المجتمعات النامية.. او المجتمعات المتزاحمة وهي ممتازة اذا كانت تفتح ابواب العمل لبعض الجادين المغمورين وسيئة اذا كانت لمنفعة الشخص الذاتية دون مصلحة العمل الذي يتولاه.

ـ د. علي: مرض اجتماعي خطير تجب معالجته بحزم.

■ فلاح في مزرعة او موظف ومكتب فخم.. ايهما ترتاح له نفسك اكثر:

ـ عبدالكريم: ارتاح للفلاح في مزرعته اكثر لانه قد يعطي اكثر من بعض الموظفين..!!

ـ د. علي: فلاح في مزرعة املكها واسعى لتطويرها وتحسينها احب الي من مكتب فخم يقيدني ويحد من نشاطي.

■ في مزرعة املكها واسعى لتطويرها وتحسينها الي من مكتب فخم يقيدني ويحد من نشاطي.

■ ماذا يعني لك المذياع:

ـ عبدالكريم: المذياع لا اسمعه.. ولا ارتاح لسماعه لانه يصب في اذني انواعا من المزعجات التي لا يد لي فيها.

ـ د. علي: صديق عشت معه ذكريات جميلة والحنين اليه يلازمني باستمرار.

■ ماذا تعني لك الكلمات التالية:

ـ عبدالكريم:

السفر: مدرسة تعلمك شئون الحياة والاحياء اذا استطعت ان تتفاعل مع تلك المجتمعات.

الكتاب: هو الصديق الوفي الذي اثق به كل الثقة وهو يعطيني الكثير.. ولا يأخذ مني الا اقل القليل.

الصداقة: الصداقة الحقة هي اغلى ما في هذه الحياة.. وحياة بلا اصدقاء، اعتبرها جافة مجدبة

الهواية: من متع الحياة وملذاتها التي لا ينفد عطاؤها.

الشهرة: كلنا يحب الشهرة.. ولكن الشهرة لها ثمن باهظ لابد ان يؤديه الانسان من وقته واعصابه وجهده.. وهذا الثمن الذي يؤديه المشهورون قد ينغص عليهم كثيرا من ساعات هدوئهم.. وهذا هو الثمن الذي يجب ان يدفعوه.. مقابل ما اكتسبوه!!

د. علي:

السفر: فوائد مع قلة الراحة.

الكتاب: خير جليس.. فيه المتعة والثقافة.

الصداقة: ضرورة اجتماعية.

الهواية: ميول ذاتية.

الشهرة: مركب صعب يعشقه كل الناس.

■ هل زوجتك موظفة.. ام متفرغة:

ـ عبدالكريم: زوجتي متفرغة لبيتها واولادها.

ـ د. علي: متفرغة للمنزل.

■ اقلام تحرص على متابعة نتاجها:

ـ عبدالكريم: الاقلام التي احرص على قراءة ما تكتب كثيرة.. والتي لا احرص على قراءتها اكثر.. ومن الصعوبة بمكان استعراض اسماء من احب كتابته ومن لا احبها.

ـ د. علي: بدون تحديد وافضل الموضوعية والصدق في الكتابة.

■ ما صلتك بمدارس ابنائك:

ـ عبدالكريم: اولادي الآن ذكورهم صاروا رجالا.. وبناتهم صرن نساء.. وقد انتهت هذه المرحلة بالنسبة لي مع انني ارى من الضروري توثيق الصلة بين البيت والمدرسة.

ـ د. علي: جيدة، واحب المشاركة في الاجتماعات التي تدعو لها المدرسة.

■ ماذا ضعف روابط الصداقة في نظرك:

ـ عبدالكريم: لقد طغت المادة على حياة الناس.. واصبحت معظم العلاقات علاقات مصالح ولا يعني هذا انه ليست هناك صداقات وانما اعني ان الصداقة لنفس الصداقة صارت في اضيق نطاق.

ـ د. علي: لتغير ظروف الحياة الاجتماعية.

■ كيف يمكن زيادة اقبال المواطن على السياحة في مصائفنا:



ـ عبدالكريم: يكون ذلك بان يتوفر في مصائفنا مثل ما يتوفر في المصائف التي يسافر اليها المواطن مما لا ينافي الدين والاخلاق والاعراف الاجتماعية.

ـ د. علي: بتأمين المرافق العامة وتهيئة الجو المريح فيها.. وخاصة فيما يتعلق بملاعب الاطفال والحدائق العامة.

■ هل تقوم بتلبية احتياجات اسرتك بنفسك.. ام ان لديك سائقا:

ـ عبدالكريم: ليس لدي سائق.. والذي يقوم بمتطلبات البيت هم اولادي الذين يتعاونون على ما يحتاجه الجميع من اعضاء الاسرة.

ـ د. علي: اقوم بتلبية الضروري والهام منها.

■ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها.. ام ان تشارك المجتمع عمليا:

ـ عبدالكريم: المرأة نصف المجتمع.. وهي تستطيع مع شيء من التنظيم ان تؤدي خدمات جلى لاسرتها وللمجتمع في مجالات شتى.

ـ د. علي: يعتمد الامر على ظروف الاسرة والمرأة نفسها.

■ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها:

ـ عبدالكريم: الصحافة عنوان المجتمع الذي تصدر عنه.. او تصدر فيه.. وارى ان رئيس التحرير عليه واجب وطني ان ينخل جميع ما يصل اليه.. وان لا ينشر الا ما يهدف الى مصلحة عامة للوطن في حاضره او مستقبله.

ـ د. علي: انتقد في صحافتنا المحلية الميول والاهواء الشخصية في تناولها لبعض النواحي.

■ ما الفرق بين طالب اليوم.. وطالب الامس:

ـ عبدالكريم: طالب اليوم يجعل الدراسة وسيلة الى الوظيفة فاذا وصل الى ما يريد.. توقف عن تجديد معلوماته او امدادها بروافد من المطالعات الحرة.. وهذا بخلاف طالب الامس الذي يجعل العلم هدفا لذاته.. وهذا طبعا في غالب الاحوال.

ـ د. علي: طالب اليوم اوسع افقا، لان طالب الامس كان محدودا بما يلقنه به المعلم او بما يقرؤه من كتب.. اما طالب اليوم فعنده فرصة التعلم من خلال الاذاعات السمعية والبصرية الى جانب المطبوعات العلمية الجديدة مثل الكمبيوتر وغيره من الوسائل التعليمية.

■ نزهتك تقضيها في الاماكن العامة.. ام في خلوة برية مثلا:

ـ عبدالكريم: افضلها في الفلوات او الخلوات لاكون اقرب الى الطبيعة ولاتمتع بالهواء الطلق.. وبمناظر الجبال والسهول نهارا وبمناظر النجوم.. وحركات الغيوم ليلا.. ولاتحرر من قيود المجتمع وتقاليده المألوفة.

ـ د. علي: النزهة نقضيها عادة في البر.

■ ما هو آخر اختراع للعقل البشري قرأت عنه:

ـ عبدالكريم: آخر اختراع سمعت عنه هو حرب النجوم.. وهم بهذا سوف ينقلون المعارك من سطح البسيطة الى اجوائها وسوف تؤثر اجواؤها على سهولها..!!

ـ د. علي: ... ...

■ كتاب قراته.. يستحق ان تعرف القارىء عليه:

ـ عبدالكريم: كتاب سيرة ابن هشام في تاريخ الاسلام عن نشأته.. وكيف كان يتعامل نبينا الكريم مع الاعداء، ومع الاصدقاء.. وكيف كان ينشر دعوة الحق.. لايصالها الى القريب والبعيد.

ـ د. علي: ... ...

■ كم عدد الكتب في مكتبتك تقريبا:

ـ عبدالكريم: ليس في مكتبتي كتب كثيرة لانني في مطلع حياتي كنت متنقلا من منطقة في بلادي الى اخرى فقد تعلمت في مكة.. ثم انتقلت منها الى الرياض. ثم انتقلت الى المنطقة الشرقية.. ثم عدت الى الرياض وفي كل مرة انتقل من منطقة الى منطقة ابيع كتبي لانشيء مكتبة جديدة؟

ـ د. علي: حوالي الف كتاب.. معظمها باللغة الانجليزية.

■ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك:

ـ عبدالكريم: جنيهان ذهبيان.. والجنيه على ما اظن يساوي عشرة ريالات.. وكنت اوفر من هذا الراتب على قلته.

ـ د. علي: ٧٥٠ ريالا عام ١٣٨٤هـ.

■ هل لك علاقة بجيرانك:

ـ عبدالكريم: كنا في السابق نهتم بالجار.. ونزوره ونتعرف على احواله اما الآن فقد انشغل كل انسان بنفسه.. ولم يعد يهمه الا ان يكف شروره ومزعجاته.. عن جيرانه وجاراته.

ـ د. علي: لا، ولعل ذلك لانتقالي الى منزل جديد.

■ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك:

ـ عبدالكريم: احرص على ان اخذ كتابا يتعلق بتاريخ البلد الذي ازوره ومعالمه ومناطقه التاريخية كما انني احاول ان اتعلم اللغة التي تسود البلاد ليكون ذلك وسيلة للاحتكاك والاستفادة.

ـ د. علي: الصديق.

■ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفرتك ام غيرها:

ـ عبدالكريم: نعم هي الرئيسية على سفرتي وطبعا قد يكون بجوارها بعض الانواع من الاكلات التي طرأت على بلادنا بسبب التطور.

ـ د. علي: غيرها مع التنويع.

■ هل تستعمل الضرب مع ابنائك:

ـ عبدالكريم: كنت في الماضي عندما كانوا صغارا.. ولكنه ضرب لا يكسر العظم ولا يشق الجلد بل هو ضرب رقيق رفيق اجعله كرمز غضب واستنكار لبعض ما يفعله الصغار.

ـ د. علي: طبعا لا.

اعمال او مهن زاولتها في حياتك:

ـ عبدالكريم: زاولت التجارة في ظرف من ظروف حياتي ونجحت فيها غير اني لم استمر في مزاولتها بل عدت الى ما كنت احبه من دراسة وتدريس وبحث في عالم المعرفة عن كل نفيس!!

ـ د. علي: الاعمال الاذاعية والتلفزيونية فقط.

■ لو كنت مليونيرا اي هدية تتمنى ان تقدمها لوطنك:

ـ عبدالكريم: لو كنت مليونيرا لبنيت مباني متعددة ولخصصتها لكبار السن.. يسكنونها باجور رمزية او بدون اجر.. ولوفرت لهم جميع ما يحتاجونه من وسائل العيش المريح.

ـ د. علي: مكتبة عامة.

■ سؤال تود طرحه على نفسك:

ـ عبدالكريم: ما هي الحياة المثالية التي تحب ان تحياها؟!

ـ د. علي: ... ...

■ والاجابة:

احب ان اعيش مستورا اكسب رزقي من عرق جبيني بعيدا عن الاضواء.. كما انني اكره حياة الترف.. وحياة الركض وراء كسب الملايين التي لست في حاجة اليها والتي احمل همومها والمحافظة عليها دون ان يكون لي حاجة اليها.. والشيء الذي لا اشبع منه.. ولا اقنع منه بالقليل هو العلم والتزود بالاعمال الصالحة التي اعيش في ظلها مرتاح الضمير.. خالي البال من منافسة الصغير والكبير.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مرزوق بن حبيليص الاحيمر المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٠/١١/١١هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعة المواطن سعود مفرح بن عليزان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٧٥ وتاريخ ١٣٩٦/١١/٤هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تحقيق : صالح البدر

تصوير : عبدالرحمن حسن سيد

واحة العيون منطقة الشاعر ابن المقرب ... تاريخ ـ مجهول

أمير العيون يتحدث عن مطالب الأهالي وله رأي في الشباب

العيون مدينة تاريخية قديمة جاء ذكرها في المعاجم الجغرافية والتاريخية ـ انها واحة صغيرة في منطقة الاحساء وفيها قرى من اقدم قرى المنطقة وينتسب اليها العيونيون الذين ازالوا حكم القرامطة من عام ٤٧٠ ـ ٦٣٠هـ وحكموا الاحساء والبحرين والقطيف وكان أول ولاتهم ومؤسس الدولة العيونية عبدالله بن علي ابن محمد بن ابراهيم الربيعي البحراني العيوني ـ ويذكر أن عدد حكام هذه الدولة عشرون حاكما... وكان تاريخ. العيون مجهولا لولا خروج شاعرهم علي بن المقرب بن الحسن ابن عزيز بن ظيار بن عبدالله بن محمد بن ابراهيم العيوني، وكما ذكر الشيخ حمد الجاسر في تقديمه لتاريخ الاحساء (ولئن كان تاريخ القرامطة في هذه البلاد مظلما بحيث اصبح تاريخ هذه البلاد التي منيت بحكم هؤلاء القوم قرابة قرنين من الزمن مجهولا في هذه الحقبة من التاريخ، فان تاريخ، العيونيين ليس بأحسن حظا من حيث الوضوح والبيان من تاريخ، القرامطة ولولا ان الله قيض لهؤلاء القوم شاعرا منهم سجل اخبارهم ووصف كثيرا من احوال حكمهم لجهدت انباؤهم وخفيت على الباحثين في التاريخ، سيرتهم) ولكي نعرف هذا الجزء العزيز من وطننا الغالي كان لنا لقاء مع مجموعة من ابناء العيون منهم سعادة امير العيون عبدالرحمن بن شبير الشهري وكل من سعد خالد المطاوع القحطاني وفرحان حمود الكليب وسالم علي الثنيان ووسمي حمد الكليب وعلي عبدالله العساف ومحمد سالم العمر ودار الحوار عن العيون وتاريخها:ـ

محاريث قبل العيون

■ لماذا سميت العيون بهذا الاسم ؟ ومن أول من سكنها ؟

ـ سميت العيون بهذا الاسم لكثرة ينابيع العيون كما يقال انها ٤٠٠ عين تجري وتسقي البساتين منذ القدم.

وكانت محاريث هي أول منطقة بالعيون سكنها ملك من قبيلة الصفاريق من بني ابراهيم بطن من بني مالك من جهينة احدى قبائل الحجاز وتقع هذه المنطقة بين اللقيط والقطار وبها عين تسمى عين محدث رمى الاتراك اسلحتهم فيها خوفا من زحف الرمال وهجوم اهل البادية وتبعد عن العيون الحالية حوالي ١ ١/٢ كيلومتر وهي اقدم منطقة قبل الهفوف والمبرز كما يذكر..

ونتيجة لزحف الرمال انتقل ساكنوها الى منطقة تسمى طليلة وفي هذه المنطقة قامت الأسرة الحاكمة العيونية..

حدود الدولة العيونية

■ هل موقع العيون هو موقع المدينة القديمة (طليلة) ؟

ـ العيون القديمة تقع شمال شرق العيون الحالية بالنسبة للمدينة وبسبب زحف الرمال المتواصل انتقل العيونيون الى الداخل اما حدود الدولة العيونية حددها شاعرهم في البيتين التاليين :ـ

أخذوا الحساء من الكثيب الى محا
ديث العيون الى نقا حلوان
والخط من صفوان جاوزوها فما
ابقوا بها شبرا الى الظهران

العيون المحترقة

■ يقال ان هناك قرية تسمى المحترقة اين تقع ؟ ولماذا سميت بالمحترقة ؟

ـ نتيجة لزحف الرمال انتقل العيونيون من المدينة القديمة (طليلة) الى منطقة تسمى بالعيون الداخلية وهذه كانت محاطة بسور من عهد الاتراك له اربع بوابات (دروازه) وسميت بالمحترقة لأنه حصل خلاف بين العساكر الاتراك والعيونيين في دفع الضرائب وقد تم حرق المنطقة من قبل الاتراك وبعد ان قامت البلدية بانشاء مخططات جديدة. انتقل الأهالي الى المنطقة السكنية الحديثة مثل المعيزل وغيرها..

الاماكن الاثرية بالعيون

■ من المعروف ان العيون كانت منطقة اثرية قديمة فهل هناك آثار تدل على ذلك ؟

ـ نعم العيون منطقة المياه والأرض الخصبة وقد قامت فيها حضارات قديمة جهلها التاريخ. مثل :

١ـ محاريث العيون كما ذكرنا.
٢ـ الجزيرة جنوب العيون.
٣ـ وعين ام عليان
٤ـ القليب واللقيط وجبل التليم وهو مرصد غرب العيون ومنطقة عين قناص المسماة المنيصبيه لأن البدو ينصبونها من الصباح حتى المساء وبها آثار تثبت حياة ما قبل ٨٠٠٠ الف سنة وتبعد عن العيون حوالي ٥ كيلومترات. وعين الرماده وكان يصنع في هذه المنطقة الاواني الفخارية من عهد القرامطة وتقع شرق منطقة العيون على بعد ١٥ كيلومترا تقريبا، ومنطقة عين الطليلة ويوجد بها آثار مقبرة وهي العيون القديمة، منطقة عين الدويدات وتقع على جبل مرتفع يذكر انه وقعت فيه معركة بين بني خالد والاسرة الحاكمة العيونية، وعين القطار والفواجع وعين مرشد وعين فالح وعين حمد واغلب هذه الاماكن كانت هجرا لوجود العيان بها يستوطنها البدو.

ومن الآثار مسجد القريب الذي وجد تحت الرمال ولا تزال بعض آثاره وسمي بالقريب نسبة للقبائل التي كانت تسكن بقربه.

المفارجه... يا حمر العيون

■ يقال ان هناك نخوة يشتهر بها أهل العيون ؟ ماهي ؟ وما مناسبتها ؟

ـ أهل العيون يشتهرون بنخوتهم «المفارجه يا حمر العيون» وهذا دليل ان كل من لجأ اليهم أو نخاهم فرجوا له وقضوا حاجته، وحمر العيون صفة من صفات الشجاعة ـ فالشجاع في اغلب الاوقات تكون عيونه حمرا وهذه هي صفة اهل العيون.

كلا.. ثم كلا... والف كلا

■ يقال عن اهل العيون انهم سريعو الانفعال والغضب، حتى قيل انهم يقولون مالا يفعلون فهل هذا صحيح ؟ وما قولكم ؟

ـ وبسرعة وانفعال قال الاستاذ سعد المطاوع وبصوت مرتفع كلا... ثم كلا... وألف كلا ولكن اهل العيون يمتثلون بما قال شاعرهم ابن المقرب :ـ

هم القوم ان مالوا اما لوا وان دعوا
أنالوا وان خفت بنو الحرب اقدموا
وان وعدوا اوفوا وان قدروا عفوا
وان سئلوا النعماء جادوا وانعموا
وان عاهدوا عهدا اصروا وحافظوا
وان عقدوا عقدا امروا واحكموا
وان حاربوا قوما اقاموا واقعدوا
وان خوطبوا يوما احروا وافحموا

ابن المقرب رحل الى العراق

يقال ان الشاعر على بن المقرب لم يخرج من بلده وحتى لوخرج دائما يتشوق الى المنازل التي الفها في صباه ؟ كما قال :ـ

رعى الله الثليم وساكنيه
واجزاعا تكنفها الثلام
وجاد من الجديد الى المصلى
الى الحصنين وكاف ركام
فمسرح لذتي ومراح لهوي
هنالكم وحيرتي الكرام

■ فما المقصود بالاماكن التي ذكرها ؟

ـ الشاعر خرج من بلاده الى البصرة وبغداد والموصل ويقال انه مات في عمان وفي قرية طيوى ويقال ان قبره فوق جبل شاهق بطيوى فأهل طيوى يقولون انه قبر المقرب، وثليم من ثلم والثلم هو شق في حافة الجبل بسبب الأمطار وهذا جبل يقع غرب العيون كان مرصدا، والجديد هو أرض على شارع الظهران به مخفر مرور سابق يسمى عين ام مثله، والمصلى مكان بظاهر العيون يسمى جرعاء المصلى يؤدي الناس فيه سابقا صلاة العيدين وبجانبه مسجد آخر. هذا ما نعرفه عن ذلك..

مدينة العيون الحديثة وسكانها

■ ما هي المناطق الحديثة بالعيون وكم عدد سكانها ؟

ـ بفضل الله تعالى ثم بفضل الرخاء الذي تنعم به هذه البلاد في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين اخذت العيون نصيبها من التوسع العمراني فتعددت المناطق والاحياء السكنية فهناك الحصيمه والمعيزل والعوضيه والسلطانيه والقطار وعين الكويتي والمحترقه وغيرها ويزيد عدد سكانها عن ٢٠ الف نسمة. ويسكن العيون عدد من القبائل منها الدواسر والزعب وقحطان ومغيره وحروب والعجمان وبنو خالد والمناصير والسبيع. ويوجد بالعيون وفي كل حي مسجد وتقام الجمعة في ٤ مساجد كما يوجد مصلى عيد..

امير العيون يتحدث للجزيرة

■ سعادة الامير ماهي الدوائر الحكومية في مدينة العيون ؟

ـ العيون يوجد فيها جميع الدوائر الحكومية كالامارة والبلدية والشرطة والدفاع المدني ومصلحة المياه والمجاري والمحكمة والمدارس بانواعها منها للبنين اربع مدارس ابتدائي ومدرسة لتحفيظ القرآن ومتوسطة وثانوية وللبنات خمس مدارس ابتدائي ومتوسطة وثانوية وبريد وكما ان هناك معاملة دائرة بخصوص المرور وكذلك كاتب عدل وسوف يتم باذن الله في القريب العاجل افتتاح مندوبية التعليم بنات. والعيون اخذت نصيبها من حيث المشاريع والتطور العمراني..

امير العيون يتحدث عن مطالب اهالي العيون

■ يذكر الأهالي بالعيون ان جميع مدارس البنات في بناء مستأجر فما هو رأي سعادتكم ؟

ـ قبل البداية عن مدارس البنات هناك مطالب ارفعها للمسئولين أمل ان تؤخذ حول الدراسة والتنفيذ :

١ـ بالنسبة للمدارس اذكر ان رئاسة تعليم البنات سوف تقوم ببناء مدارس تابعة لها في مخطط ١٤/١٤ وكذلك في مخطط ١٤/١٨ حسب امكانيات مديرية تعليم البنات وتواجد السكان، اما في داخل العيون فقد نما الى علمي ان المديرية مجتهدة في البحث عن اراض داخل العيون لاقامة مباني المدارس، وكذلك سيقام مبنى في الاراضي الحكومية التي بنتها ارامكو.

٢ـ ارفع طلبي الى وزارة العدل سرعة وجود (تعيين) كاتب عدل بالعيون حيث ان وظيفته شاغرة.

٣ـ أمل سرعة ايجاد وحدة مرور.

٤ـ بالنسبة للدفاع المدني أمل تدعيم المركز حتى يستطيع القيام بواجبه على اكمل وجه..

٥ـ بالنسبة لهيئة المعروف أمل فتح فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لاهميته لهذا المرفق الحيوي، حيث تم اعتماده ولكن لم يتم فتحه..

٦ـ كما ارفع طلبي لرئيس البلدية ايجاد منتزهات وحدائق عامة وكذلك يا حبذا لو تم تعيين مقر للسوق الشعبي الذي يقام يومي السبت والاربعاء. وتزويده بالمظلات ودورات المياه، مع انه يوجد سوقان تابعان للبلدية في المعيزل والعيون الداخلية كما يوجد مقصب جديد خاص بالعيون.

٧ـ بالنسبة لوزارة الصحة فقد قامت مشكورة بايجاد مركز صحي متكامل ولكن امل تطويره الى مستشفى علم يخدم العيون والقرى التابعة لها..

راي امير العيون في الشباب

■ سعادة الامير ماراي سعادتكم في نشاط الشباب في العيون ؟

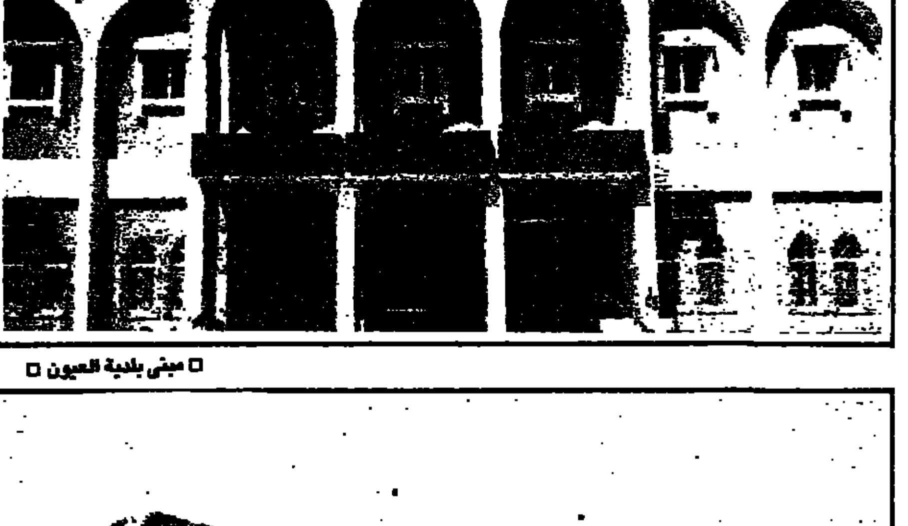
ـ أولا ـ بالعيون نادي انشيء قبل ٦ سنوات وسوف يأخذ دوره اسوة بالاندية الاخرى ان شاء الله مع انه يؤسفني أن اقول ان جميع اندية الاحساء لا تؤدي دورها وهذا ربما يعود للامكانيات.

ثانيا : بدأ منذ فترة تأسيس جمعية خيرية بالعيون وسوف تأخذ باذن الله دورها اسوة بقريناتها.

ثالثا : والعيون تشتهر بالفن الشعبي وخاصة في العرضة التي تؤدى في العيدين والمناسبات ويجري حاليا استعداد اهالي العيون لاقامة فرقة متكاملة.

□ شارع بلدية العيون المتفرع عن طريق الظهران □

□ آثار مسجد القريب بالعيون القديمة □



□ مبنى بلدية العيون □



□ مخفر مرور ام مثله بعين الجديدة □



□ العيون القديمة وبعض آثارها □

وسيلة التعليم الاهلي قديما اللوح وقلم القصب

واخيرا وقبل ان اشكر جريدة الجزيرة التي قامت بهذا الاستطلاع أود ان الفت نظر اصحاب رؤوس الاموال الذين استحصلوا على أراض في المنطقة الصناعية وأمل منهم في اقامة المصانع من اجل تقدم المنطقة، حيث ان الصناعة اصبحت بحمد الله، تمثل ركيزة اقتصادية مهمة بالمملكة، والمساعدات والدعم في هذا المجال ميسور..

رئيس بلدية العيون يتحدث عن المشاريع الجديدة :

وفي جولة الجزيرة بالعيون التقينا مع رئيس البلدية المهندس خالد عبداللطيف القرين الذي تفضل بالحديث عن المشاريع الجديدة التي تنفذ بمنطقة العيون :

١ـ تشمل خدمات البلدية كلا من العيون المراح ـ العقير ـ حي الاسمنت (الجديدة) القرن ـ الوزيه وتقوم البلدية بخدمات النظافة وتزويد مياه الشرب الى منطقة العقير السياحية كما انشئت عدد ١٢ مظلة بالعقير لخدمة الوافدين وستقوم البلدية بعمل دورات مياه بمنطقة العقير..

٢ـ بلغ عدد القطع التي استفاد منها مستحقو الدخل المحدود ٢٠٨٦ قطعة تم بناء ٢١٥ منها سكنية وقد شملت المنطقة بالاسفلت حيث تم الانتهاء خلال الاشهر الماضية من مشروع سفلتة بمبلغ ٧ ملايين ريال شملت المناطق السكنية بالعيون والمراح والوزيه والجرن بالاضافة الى المخططات الجديدة كمخطط العوضيه ١٤/١٤ ومخطط ١٤/١٨ كما شملت مدخل العيون عن طريق شارع الظهران الاحساء العام الذي يحد العيون من الغرب.

٣ـ ارسي مشروع سفلتة على احدى الشركات الاهلية بمبلغ ٩ ملايين ريال وسوف يبدأ العمل خلال الاسابيع القادمة كما تم عقد نظافة مدينة العيون والقرى التابعة لها وبعض قرى المبرز بمبلغ ٣٠ مليون ريال ولمدة ثلاث سنوات.

٤ـ جار حاليا تنفيذ مشروعي سفلتة بالعيون والمناطق التابعة لها بمبلغ وقدره ١٦ مليون ريال ويتوقع الانتهاء منه خلال ثلاثة الشهور القادمة.

٥ـ جار حاليا ترسية عقد صيانة المسطحات الخضراء في المناطق السكنية الجديدة بمبلغ وقدره ٦٠٠ الف ريال على احدى الشركات الوطنية المتخصصة.

٦ـ يجري دراسة تنفيذ خط المراح المزدوج بعد استكمال مدخل العيون الذي بدأ العمل به فعلا..

المعلم الأول بالعيون

وفي جولة جريدة الجزيرة داخل العيون الداخلية شاهدنا مبنى قد تحطم فذكر الاهالي انه اول مدرسة لاول معلم بالعيون فشاقني الحديث معه.

والتقينا بالشيخ خالد بن مطلق العائذي القحطاني ودار الحوار التالي :

■ يقال انك اول معلم بالعيون فأين كان تعليمك ؟

ـ لست بأول معلم بالعيون فقد ورثت مهنة التعليم عن أبائي واجدادي حيث تلقيت التعليم على أيديهم وعلى أيدي مشايخ الاحساء القدامى، واعتبر آخر معلم للتعليم الاهلي .

■ ما هي المواد التي كنت تقوم بتعليمها وكيف تتم ؟

ـ بدأت التعليم وعمري ٢٠ سنة عام ١٣٤٣هـ وكان التعليم يختصر على حفظ القرآن الكريم والتجويد والتوحيد والفقه والكتابة على اللوح والورق بقلم القصب والحبر ومارست ذلك التعليم بمفردي وفي منزلي. حيث يبلغ عدد الدارسين بين ٢٥، ٣٠ طالبا صباحا ومساء وفي عام ١٣٦٩هـ فتحت اول مدرسة ابتدائية بالعيون.

■ بعد افتتاح اول مدرسة بالعيون فهل التحق طلابك بالمدرسة الجديدة ؟

ـ نعم التحق جميع الطلاب بالمدرسة الجديدة وعملت انا كذلك كمعلم دين بالمدرسة التابعة لوزارة المعارف الى عام ١٣٨٤هـ حيث احلت الى التقاعد.

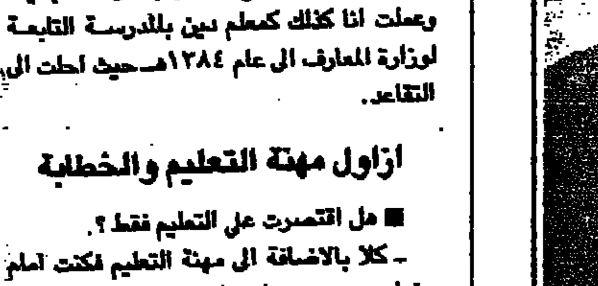
ازاول مهنة التعليم والخطابة

■ هل اقتصرت على التعليم فقط ؟

ـ كلا بالاضافة الى مهنة التعليم فكنت امام وخطيب مسجد جامع العيون القديم ولمدة ٢٥ سنة ثم انتقلت الى الهفوف خطيبا واماما ولمدة ٢٥ سنة اخرى الى عام ١٣٩٣هـ وابلغ من العمر والحمدلله ٨٢ سنة..







□ المعلم الاول بالعيون الشيخ/ خالد القحطاني □ رئيس بلدية العيون المهندس/ خالد عبداللطيف □ سعادة امير العيون عبدالرحمن شبير الشهري □

□ سعادة امير العيون يتحدث للزميل صالح البدر □

٢٤ ساعة اجازة!؟

يعدها هذا الأسبوع راشد الحمدان

الأدبــــاء يهنئون المنتخب

وردت بعض البرقيات من بعض الادبـاء الذين استطاعت (افعال) المنتخب ان تجرهم من (اقلامهم).. الى الساحة الكروية.. واول هذه البرقيات من الشيخ الظاهري ابوعبدالرحمن بن عقيل..

-١-

ايها للنتقون: ايها المختارون.. لقد اطرب معاليقي.. وشنف اذني.. تفوقكم على ممثلي الامم الصفراء... وسررت لتحركم لهم.. وانني إذ اهنئكم بذلك... ازجو الله ان يحفظ براجم اقدامكم من الاوخاز..

-٢-

من الاديب الرقيق.. ذي الاسلوب الرشيق.. ابوبدر القاضي - حمد..

يا ازهار البلد الندية.. يالالئ بحارنا الصافية.. يا اشعة شمسنا الدافئة

ايتها الطيور المغردة.. يا نبع الطهارة.. يا نجوم سمائنا الصافية.. اهديكم تحية ارق من النسيم العليل... والذ من شرب الماء الزلال السلسبيل.. غب العطش القاتل عندما جعلتموني اهتز طربا حتى تساقطت عناقيد شوقي وورودا فرشنا بها الارض امامكم... عندما عدتم بكاس العالم (قصده كاس آسيا)... فبارك الله في شايع النفيسة.. واهنئ الهلال على هذا اللاعب العظيم (قصده الكوكب) وخفة ورشاقة المصيبيح (لاعب الشباب).. وعشتم للوطن..

الكتابة الرقيقة!

رقة الكتابة.. توحي برقة الملمس. هكذا يتخيل البعض.. لا ادري كيف يصورون ذلك.. هل هناك كتابة خشنة.. وكتابة رقيقة.. لا اعتقد الا فيما يتعلق بكلمات الغزل وكلمات التوبيخ.

من أقوال العقلاء

■ قال النبي داود صلى الله عليه وعلى نبينا وسلم.. اللهم لا صحة تطغيني.. ولا مرضا يضنيني.. ولكن بين ذينك..

■ وقال بكر بن عبدالله المزني... الدنيا ما مضى منها فحلم.. وما بقي منها فأمان..

■ وقال الحسن... من ايقن بالخلف.. جاد بالعطية..

■ وقال الحسن ايضا... اذا سرك ان تنظر الى الدنيا بعدك.. فانظر اليها بعد غيرك..

■ وقال ابوالدرداء... كان الناس ورقا لا شوك فيه.. وهم اليوم شوك لا ورق فيه..

بين الثقافة.. واللقافة

قالوا عن الثقافة انها الاخذ من كل شيء بطرف.. شيء جميل.. والاوائل من اجدادنا مثقفون.. وان لم يدرسوا من العلوم المقررة الا القران الكريم.. وبعض علوم الدين..

القرآن الكريم اكبر ثقافة اذا فهم وادرك وحفظ.. لا اختلاف على ذلك - لكن اريد ان اقول.. ان الاجداد كانوا مثقفين... وان لم يكونوا يحسنون الكتابة.. كيف..؟

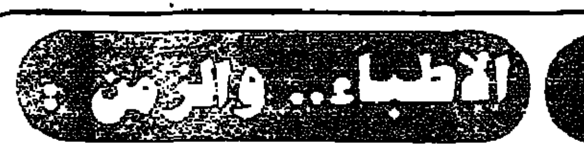
اعرف شيخا طاعنا في السن.. هو (ستاد) بناء.. يعني بلغة حديثة (معلم) ونجار.. ومزارع.. ومحسن.. يعني حلاق.. وهو يكوي.. يعني دكتور.. كل هذه المهن.. يجيدها.. ومع ذلك لا يكتب.. فهو مثقف.. اليست الثقافة هي الاخذ من كل فن بطرف..؟! قيل هكذا..

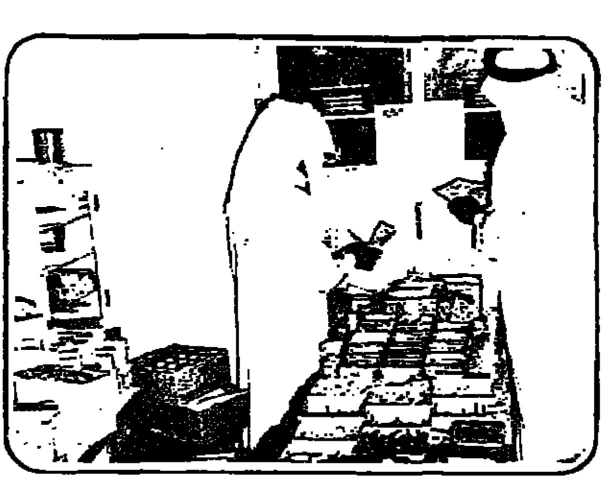
ومع هذا.. فالاوائل ليسوا ملاقيف.. بل (راكدين).. يعني متزنين بعكس بعض جيل اليوم.. فاللقافة عندهم قبل الثقافة.. وقد وجد مثل هذا في عصور سابقة.. قيل.. طرق ضيف بيت احدهم.. فجاء الاب ليفتح الباب.. ودخل الضيف.. فحيا الوالد.. ثم حيا الابن.. فقال له.. كيف حالك.. واراد اطراب قلب ابيه.. فأردف.. ما شاء الله ولد ذكي.. فرد الابن امي في الدار.. فاشمأز الوالد.. وقال المثل المشهور.. سكت شهرا.. ونطق كفرا.. قلت.. وملاقيف زماننا كثيرون.. لذلك ضربوا بهم الامثال.. فقالوا.. يدس (انفه).. ولا نريد العبارة الاخرى هنا.. في شي ما يخصه..

وعلى ذكر الانوف.. او الآناف.. او الانف.. كلها جموع مقبولة.. اقول.. على ذكر هذه.. تضايق شاعر.. من رجل ملقوف.. طويل الانف.. فقال فيه..

لك انف يابن حرب
انفت منه الانــوف

واحيانا تكون اللقافة وسيلة للثقافة.. وهذا ما اترك استخراجه للقارىء..





الطبيب يفحصك.. ثم يقرر ما تحتاجه من علاج.. ثم يأتي الصيدلي متتبعا ارشادات الطبيب فيكتب لك.. على (كرتون) الادوية (حبة مساء.. حبة صباح).. واذا كان. العلاج.. ثلاث مرات - كالعادة.. كتب ثلاث مرات.. وعليك (حسب العادة) ان تتناول دواءك.. بعد الافطار... وبعد الغداء.. وبعد العشاء...

سألني احدهم.. لي صديق.. لا يتعشى ابدا.. ماذا يفعل بالثالثة.. قلت عليه ان يتعشى.. نعم عليه ان يفعل ذلك.. على الاقل من اجل الا يحطم عادة الاطباء.. ويخلق خللا في توازن التوجيهات حسب الواقع الزمني..

عودة المياه الى مجاريها

هذه عبارة نسمعها دائما.. ولا شك انها تعني مجازا عودة العلاقات بين اثنين متنافرين بعد انقطاعها.. وهو تعبير لذيذ.... لكن عندما يتهدم كل شيء على تلك المجاري.. فان عودة المياه يصاحبها صعوبة متناهية.. وقد تبحث المياه عن مجار اخرى.. فتضيع الصداقة الحميمة.. وتنقطع المودة.. وتصبح القلوب كما قيل.. مثل الزجاجة كسرها لا يجبر...

وفي العصر الحديث... وجدت (مواسير) البلاستيك.. مما يتعذر معه ضياع المياه.. بل انها قد تنساب انسيابا رقيقا اذا ما احسن تصريفها..

إن الدنيا تتغير في جميع مظاهرها.. وربما يأتي اليوم الذي لا تصلح لعودة المياه اي مجار مهما ابدع المخ البشري..

لماذا التقليد..؟!

من طيبتنا المتناهية... فنحن نقلد كثيرا.. حتى في عملنا الفكري.. علما ان الفكر لا بد وان يخدم مجتمعه الذي يتفاعل معه.. ولا مانع من ان يستفيد ممن حوله.. وما يأتيه من الخارج.. بشرط التدقيق والفحص.. حتى تكون الفائدة (ذات فائدة)..!

لكن ان نظل ظلا لغيرنا.. فهذا اسوأ التقادير.. والمرئيات..

قرأت في مجلة سعودية.. تغذى بأموال سعودية.. تصدر في بلد عربي شقيق قرأت نكتة مصورة.. فكانت بلهجة البلد الذي تصدر فيه المجلة.. لماذا لا تكون النكتة بلهجة سعودية..

نريد ان يفهمنا الاخرون... وبقدر ما يريد الاخرون ان يؤثروا فينا.. ويرسخوا تراثهم ولهجتهم.. ومحصولهم الفكري.. لدينا.. بقدر ما نريد ان نفعل نحن ايضا ذلك.. والانجليز.. عندما نشروا لغتهم حتى اصبحت عالمية انما يريدون من الآخرين ان ينكروهم دائما.. وهو اسلوب استعماري.. ولكنه مهذب..

تفشات:

● لو ان الجرائد ما تجي للمكاتب.. وش يسوون بعض الموظفين..؟!

● لو ان كتاب النثر المشعور مالقوها (القشة).. وين يلقون لهم كرت.

● لو ما لبعضهم صديق في الجريدة... وشلون يصير صحفي..

● لو ما نزل شايع.. من يقدر يجيب القول الاول..

● لو لا البخلاء.. ما صار هناك قيمة للكرماء...

● هناك قاموس جديد للمجاملات.. يستغنى به عن جميع كلمات الصدق..

الشباط.. والفتاة

والمقصود الفتاة السعودية... قال عبدالله شباط الكاتب القديم جدا.. والذي استقر به المقام في جريدة اليوم.. قال.. انه كان من المتحمسين لتعليم المرأة.. طيلة ثلث قرن من الزمان... لكنه في الآونة الاخيرة رأى شيئا عجبا.. لم تعد الفتاة... تهتم الا بالدروس.. واهملت الباقي.. قصد الاستاذ شباط ان الفتاة.. ستزف في المستقبل الى عريسها وهي متعلمة على كرسي المدرسة.. وجاهلة بالعلوم التي تتعلمها عادة النساء من على كرسي المطبخ..

وضرب الاستاذ شباط. اخماسا باسداس... وندم على تحمسه طيلة ثلث قرن لتعلم المرأة.. لانها (مسكت طريقا) غير الطريق السليم.. وهو الجمع بين الحسنيين..

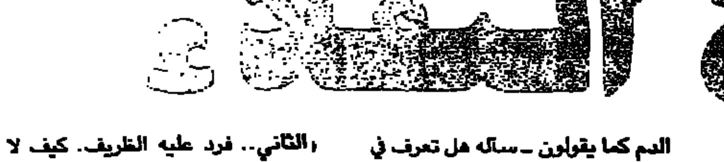
انا في الحقيقة مع الاستاذ الشباط.. فالفتاة السعودية.. تظن العلم في الكراريس فقط.. ونسيت الخبرة والتجربة التي تؤهلها لرضا الزوج...

يا بنات اليوم - الرجل رضاه في معدته..

فعليكن بتعلم دروس المنزل واصول التربية الاسلامية لاجيال المستقبل.. قبل كل شيء.. وتعلمن ما فرض عليكن دينكن..

هل تحفظ رقم هاتفك؟

سألني احدهم.. وكان ممن يعمل في العقار.. كم تحفظ من ارقام الهواتف.. قلت.. قليل منها.. قال.. استطيع حفظ ما لا يقل عن عشرين رقما.. قلت ربما هناك من يحفظ ضعف هذا.. وقرأت ان مخ الانسان مهيأ لحفظ عدد من الارقام الكثيرة.. وما دام الموضوع متعلقا بالمخ ومقدرته.. فان الاوائل يحفظون من الاشعار الشيء الكثير.. ولهم سرعة فائقة في الحفظ وقيل ان ابا جعفر المنصور فيه بخل.. او قل حرص على اموال الدولة.. فكان الشعراء يقلقونه وهو يعرف انهم يرجون نواله بقصائدهم.. وكان لديه جارية تحفظ القصيدة من اول سماعها.. وله خادم يحفظها من ثاني سماعها.. وهو يحفظ بعد ذلك.. من ثالث سماعها.. فهداه تفكيره.. الى حصر جوائزه بشرط هو.. انه اذا لم تحفظ قصيدة الشاعر بواسطة الجارية من اول مرة.. وبواسطة خادمه من ثاني مرة.. وبواسطته هو من ثالث مرة.. نال الشاعر جائزة سخية ايضا.. هي بقدر وزن ما كتبت عليه مهما كان.. فتخلص بذلك من الشعراء.. الا شاعرا كتب مطلسمة وكتبها على حجر ضخم.. اخفاه خلف باب القصر.. حتى اذا القى قصيدته المعقدة المطلسمة.. لم يستطع احد منهم حفظها.. واسقط في يده.. وقال على اي شيء كتبت قصيدتك فزنوا له به جائزته.. فكانت المفاجأة الثانية انها كتبت على حجر احضره ثلاثة من حراسه..

مع الثقلاء

الناس.. تختلف في الآراء.. والامزجة.. والخواطر.. ومن يحب هذا ويقدره ويوده.. يكرهه اخر ويستهجنه.. وينافره.. وهكذا الحياة.. انها محيط مليء بالاضداد.. والمتضادات..

ولذلك قالوا.. تسخير العين النظر الى من تكره... وقد اسند ابوحاتم استثقال الناس لشخص بعينه الى شيئين.. الاول (مقارفة المرء ما نهى الله عنه من المآثم.. لان من تعدى حرمات الله ابغضه الله.. ومن ابغضه الله ابغضه الناس.. فلا يكاد يراه احد الا استثقله..).

والثاني.. استعمال المرء من الخصال ما يكره الناس منه.. فاذا كان كذلك استحق الاستثقال منهم..

ولذلك قال شاعر في الثقلاء..

ليتني كنت ساعة ملك الموت
فافني الثقال حتى يبيدوا

قلت... وفي هذا مبالغه متعدية.. وتطرف في البغض اعمى..

وقال بعضهم ان النظر الى الثقيل حمى تعتري بين الجلدين..

وقال بعض اهل البادية.. نظرت الى ثقيل مرة.. فاغشي علي..

إن مسألة الاستثقال مردها التنافر في الامزجة.. وطبيعة الثقيل طبيعة شاذة.. فهي قذى في العين.. وصمم في الاذن.. ورحى تطحن المشاعر الحية السارة..

وفي الموسيقى يسمون.. انواعا منها.. بالثقيل الاول.. والثقيل الثاني.. وسأل احد المهتمين بالموسيقى احد الظرفاء.. وكان ثقيل الدم كما يقولون - سأله هل تعرف في الموسيقي الثقيل الاول والثقيل الثاني.. فرد عليه الظريف. كيف لا اعرفهما.. وانا اعرفك واعرف اباك..

المبادىء البالية

مبادىء لينين.. ومعه استالين.. اصبحت بالية.. وغير مرغوبة في الصين الشعبية.. هكذا عبر احد المسؤولين في تلك البلاد التي يطل سكانها من سقف البليون.. على الخارطة الارضية ومتى كانت تلك المبادىء الجائرة المحطمة للانسان وقيمة الانسان.. متى كانت صالحة لمجتمع ينشد الفضيلة والسمو...؟!!

الذين دخلوا الكرملين قصر حكومة الشيوعية.. يدركون كيف تتخلف المبادىء.. وكيف يضحك الانسان على الانسان.

الجوع في اثيوبيا ثمرة من ثمار اتباع المبادىء اللينينية والستالينية.. انفقت الاموال لشراء الاسلحة السوفيتية.. وتركت البلاد.. نهبا للجوع.. والفقر والامراض فمات الناس بالآلاف..

اللينينية لم تعد صالحة هكذا عبر الصينيون.. لان التجارب الطويلة تكشف للاذهان. صلاحية الاشياء.. ولا زالت بعض الدول مغشوشة بتلك المبادىء.. وقد تكون القدرات الاقتصادية والموارد الطبيعية متوفرة بشكل مستمر.. بحيث لا يبرز تأثير تلك المبادىء في اول الوقت... لكن اهتزاز تلك الدول الدائرة في فلك الشيوعية وتعرضها لهزات الحروب.. تجعلها تتأثر وبشكل سريع وتدرك الحقيقة المرة..

الموت في اثيوبيا اصبح سمة من السمات اليومية المشاهدة هناك.. والمرض يفتك بالضعفاء.. والاقتصاد الاثيوبي.. لقمة في فم الشيوعية...

وسيأتي اليوم الذي تعلن فيه كثير من دول ذلك المعسكر المريض.. ان المبادىء اللينينية ليست صالحة للحياة.. كما بدأ ذلك يظهر على السنة كثير من مفكري الصين الشيوعية..

عن الدجاج..

لا بأس بعرض قصة فيها احتيال وذكاء عن الدجاج وقد وقعت في احدى مناطق نجد..

كان عدد من العمال يعملون في احدى المزارع.. وكان اهم شيء.. ان يقدم المستأجر لعماله التمر والقهوة.. والغداء وهذا اكبر هم العمال.. فلم يكن هناك اهتمام بالنقود لندرتها وقبيل وقت الغداء ذهب المستأجر للسوق لشراء فخذة لحم لتأديم شوارب عماله كما يقولون ولكنه وجد (المقصبة) قد خلت من اللحم.. ورجع ليجد دجاجاته (يوقوقن) فاصطادهن وذبحهن.. وطبخهن للعمال الثلاثة.. ولما حان وقت الغداء. قدمهن لهم.. فما كان من احدهم الا ان تبرم.. واخذ يردد.. دجاج.. دجاج.. (حنا قطاوة)..؟ يقصد هل نحن قطط حتى تقدم لنا دجاجا.. ومعروف ان الدجاج عرضة للقط دائما.. ثم اخذ الدجاج.. ورمى بهن فوق (المعشش).. سطح العشة... واستطاع التأثير في زملائه بهذه الغضبة.. ولم يأكلوا... وقفلوا عائدين غاضبين.. فما كان منه الا ان تغافلهم ورجع لسطح العشة.. واخذ الدجاج وهرب به ليفترسه لوحده..

■ يعلن بونكيرد شانتا سينار ـ تايلندي الجنسية ـ عن فقد بطاقة اقامته رقم ٢٢٧١ والصادرة من الزلفي في ١٤٠٢/٩/٢٠هـ يرجى ممن يجدها الاتصال بمكتب محمد العبدالعزيز الراجحي العقاري ـ الرياض ت: ٤٠٣٥٧٦٦ وله الشكر..

■ تعلن شركة الراشد والمنقور عن فقدان دفتر اقامة لمكفولها السيد/ ثيتومال سيد الهايو (هندي الجنسية) والتي تحمل رقم ٣٨٦٢٧ والصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٧هـ فعلى من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٤٦٣٠٩٩٠ أو تسليمها الى جوازات الرياض..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو محمد بن عبدالعزيز بن محمد الحسيني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٤٥ في ١٣٨٦/١/٢٥هـ سجل سدير طالبا تصحيح اسم جده من محمد الى عبدالرحمن بحيث يكون اسمه بعد التصحيح محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الحسيني فمن لديه معارضة على التصحيح فليتقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن تركي فرحان فدغم الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٧٠ وتاريخ ١٣٨٢/١١/٩هـ. سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح عايض فهاد العجمي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٤٣٩/٩١٦٨ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١٤هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد عبود يسلم باسيف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٥١٠٩ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٢هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن فهد صالح سعد الاحمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٣/٣٠٢٨ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/١٨هـ. سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن ملهي جراد سالم الدعيجاء الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٣هـ سجل طبرجل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعود بن ناصر بن حوشان الثنيان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٦٨١ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن سعد سعود سعد المظهور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٣٣ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٦هـ. سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق زة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن احمد محسن قصادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٢٩٤ وتاريخ ١٣٨٣/٤/٢هـ. سجل صبياء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عزيز عبدالله زامل العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٧٠١١/١٣٧١ وتاريخ ١٣٨٦/٣/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سعد جابر العمايي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٣٣٧ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٨هـ. سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عيد مبارك بركي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/١١/٢١هـ. سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها/ باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها عوضة احمد محمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٣١٤٤٨ في ١٣٩٠/٦/١٤هـ سجل ابها بالوكالة عن غاصبة بنت عبدالله بن عزيز الاسمري بموجب الوكالة الصادرة من محكمة باللسمر برقم ٥٢ في ١٤٠٢/٢/١٢هـ قائلا ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها القطع الزراعية الواقعة في سدوان وهي كالتالي اولا: القطعة المسماة السود سقى على بئر السود مشتركة ويحدها شمالا عبدالرحمن بن ناشع بطول ٣٢م وجنوبا البئر السود بطول ٣٢م وغربا عبدالعزيز محمد عبدالله بطول ٢٨م وشرقا سبيل وعبدالله دريبي بطول ٣٥م. ثانيا: قطعة السود سقى على بئر السود يحدها شمالا وكيلة المنهي غاصبة بطول ١١م وغربا: بئر السود بطول ١٦م وجنوبا مسيل مياه بطول ٢٩م وشرقا علي سعيد سلطان وضيف الله بطول ٢٩م ثالثا: قطعة السود سقى على بئر السود يحدها شمالا علي عبدالله مسفر وراشد حسين بطول ٣٢م وجنوبا بئر السود ووكيلة المنهي غاصبة بطول ٢١م وغربا سبيل قدم وثور بطول ٥٩م وشرقا عبدالله دريبي وعلي بن سعيد بطول ٤٩م. رابعا: قطعة النيمة عثرى يحدها شمالا سبيل بطول ١٢م وجنوبا خط سيارة بطول ٢٢م وغربا ضيف الله والارض المتنازع عليها بين عبدالله راشد وموكلتي المنهي وخط سيارة بطول ٩٣م وشرقا راشد حسين بطول ٨٠م والمجموع الكلي للسقي ٢٨٣٠ متر مربع والعثرى ١٤٧٠,٥ متر مربع علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد من الزراعة فرع باللسمر برقم ٥/٥/٩/٢١٩ في ١٤٠٥/٢/١٧هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب حجة استحكام فعلى كل من له معارضة التقديم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن طه عبدالله مهدي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٦٧ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ صادرة من الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● ابها: باللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها المواطن عبدالله محمد ظافر الاسمري الملقب الحديدي حامل الحفيظة رقم ١٥٦٧٧ في ١٣٨٤/١٠/١٥هـ سجل ابها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة في قرية آل لجم باللسمر اولا سدان الفرع وشطانها الشرقية والغربية وهي عثرى متجاورة ويحدها من الشمال ساقية المنهي وملك مقطوف عبود بطول ٥٤ متر وينكسر شرقا بملك مقطوف بطول ٣٤ متر وينكسر شمالا بسبيل بطول ٣٦ متر ويحدها جنوبا ملك ورثة رفعة بنت عبدالله بطول ٤٦ متر ويحدها غربا ملك المنهي بطول ١٥٤ مترا ويحدها شرقا جبل بطول ١٣١ متر. ثانيا: قطعة الجربة وشط اقعيس سقى على بيربولة وكظامة ويحدها من الشمال سبيل قدم ومجرى ماء بطول ٢٨ مترا ويحدها جنوبا ملك عبدالله شويل بطول ٢١ متر وينكسر غرب بسبيل قدم بطول ١٥ مترا وينكسر جنوبا بملك فهيد ناصر بطول ٢٤,٥ مترا وغربا مجرى ماء الحوزة بطول ٣٢ مترا وشرقا ملك عبدالله شويل بطول ٦٣ متر والمساحة الكلية للسقى ٩٨م مربع ١ دونم مربع والعثرى ٦٧٤م ـ ١ دونم مربع علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء في الرسم الكروكي الوارد لهذه المحكمة من فرع الزراعة باللسمر برقم ٥/٥/٩/١٧٦ في ١٤٠٥/٢/١٣هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب حجة استحكام على املاكه المذكورة اعلاه فعلى من له معارضة ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق.

■ يعلن ماجد راشد جاسم النويدر عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٢٢٤٥ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن برناردو اتو منسيو (فلبيني الجنسية) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٨٩١٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٨هـ صادرة من الرياض. وتصريح قيادة صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض أو مرور الرياض او مؤسسة نجد للزراعة ت: ٤٥٨٥٠٣٤ وله الشكر..

■ يعلن سالم عتيق احمد الزيادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٣٢/ب تاريخ ١٤٠٠/٧/٢٤هـ صادرة من المجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن المواطن عبدالله محمد عثمان النفيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥/٤٦ وتاريخ ١٣٨١/٤/٢٥هـ سجل قرية عن رغبته تعديل اسم لقبه من النفيز الى المفيز بحيث يصبح اسمه بعد ذلك عبدالله محمد عثمان المفيز فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه..

■ يعلن المواطن حمد عبدالله محمد النفيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٨٩٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١هـ سجل المجمعة عن رغبته تعديل اسم لقبه من النفيز الى المفيز بحيث يصبح اسمه بعد ذلك حمد عبدالله محمد المفيز فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن متيف محمد بن مسيفر العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٢٨ وتاريخ ١٣٩٢/٢/٢٩هـ. سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعود بن حمود بن عليبي الدواس العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة رقم ١٠٢٤٢ وتاريخ ١٣٩١/٢/٥هـ. سجل ينبع قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن فرج سلمان حماد المغيرات الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢١هـ. سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

■ يعلن فهد بن مسفر الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون م١٩٨١ رقم ٤٢١٣٨٣١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن يحيى محمد قايد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٧٥٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن صالح حسين مقبل عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٤٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن صالح محمد حسن الفقيه عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٢٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن محمد رشيد حمد الدوسري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٤١٩٤٢٣٤ تاريخ ١٤٠٣/٧/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن ثابت حسن محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٦٠٦ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن قايد محمد بن محمد الغيمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣٣ تاريخ ١٤٠١/١/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر..

■ تعلن ناديه حسين عبدالرحيم احمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤٧٢٣ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض أو ت: ٤٣٥٧٧٢٦ وله الشكر..

■ شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بمرات انه انهى اليها عبدالرحمن بن حمد بن محمد الغانم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الآيل اليه بالارث من والده حمد بن محمد الغانم الواقع في محله الديرة القديمة بثرمداء المحدود بالحدود الاتية: جنوبا جدول ١٢م ويحده سكه وبيت دخيل الغانم وجزء من بيت ابن غيث وشمالا يبدأ من الغرب بطول ٨,٢٠م ثم ينكسر جنوبا بطول ٣,٣م ثم يتجه شرقا بطول ٤,٥٠م ويحده حيالة العرفية، وشرقا يبدأ من الجنوب بطول ٦م ثم ينكسر غربا بطول ٢م ثم يتجه شمالا بطول ٥م ويحده بيت دخيل الغانم وحيالة العرفية وغربا يبدأ من الجنوب بطول ٨,٣٠م ثم ينكسر بطول ٢,٧٠م ثم يتجه شمالا بطول ٤,٨٠م ويحده بيت محمد عبدالرحمن العبيسى، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

■ يعلن عبدالله سعد الخرجي عن فقد صك ملكية ارض في النسيم رقم ٢/٩٦٣ تاريخ ١٣٩٤/٨/٦هـ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه الاتصال برقم ٤٠٢٧٠٤٨ مكتب وله الشكر..

■ يعلن شريف بن ساون (باكستاني الجنسية) عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بموجب رقم الايصال ١٨/٣٢٥٣٣٩٠ بتاريخ ١٤٠١/٦/٩هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله ناصر السليم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٣٧٦٨٨ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجىممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن الوكالة الفرنسية لتطوير التلفزيون عن فقد استمارة السيارة البيجو ٥٠٤ موديل ١٩٧٩م ذات اللوحة رقم ١١٥٧٩٠ خصوصي السعودية، وعلى من يجدها سرعة الاتصال بالوكالة تليفون رقم ٤٠٤٣٢٩٦ ـ الرياض.

■ يعلن حميد محمد قليد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٣٣٨٣٩ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن احمد موسى دجران الزهراني عن فقدان شهادة المرحلة الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠١هـ ـ ١٤٠٢هـ والصادرة من مدرسة أبوعبيدة بن الجراح الابتدائية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالرياض أو الاتصال على ٤٠٢٤٤٩٠ وله الشكر..

■ يعلن عمر محمود تقماق عن فقد رخصة اقامة رقم ٦٦٦٤٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ صادرة من الرياض ـ السويدي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت: ٤٤٦٢١٢٣ أو الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن مبارك بن علي بن مرزوق عن فقدان ورقة مبايعة ارض الواقعة في ظهرة منفوحة والدارجة عليه بالشراء من صالح بن مصبيح وكيل عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب مبارك على مرزوق ت: ٤٤٨٤٣٩٥ وله الشكر..

■ يعلن قائد عبده احمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٢٧١ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر..

■ يعلن ناصر بن جمعان بن منيس القحطاني عن فقد صك رقم ٦/٧٩١ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر..

● يعلن امين سعد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٣٩٥ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

○ يعلن عبدالعزيز بن سعد المعمر عن فقد صك رقم ١٠٣٦ تاريخ ١٣٩٥/٨/٢٧هـ صادرة من كتابة عدل ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● يعلن يسن دفع الله محمدين عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٢٤٤٤٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢هـ صادرةمن الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ٤٧٩٣١٢٨ وله الشكر.

● مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان شالح بن سلطان شالح المقاطي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفه الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف شرقا السكة النافدة وبها باب والفاصله بين هذا المحدود وملك راضي بن حويكم المقاطي. وغربا السكة النافذة وبها باب وشاما السكة النافذة وبها باب ويمنا السكة النافدة وبها باب. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

● يعلن صلاح الدين علي سراج سوداني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٦٧٩ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٥هـ الصادرة من جوازات الرياض. ورخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٥/٣/٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال بتليفون ٤٦٧٦١٧٦ وله الشكر.

● يعلن كمال صالح كرار صومالي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٦٠٠٣٠ والصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/١٣هـ وكذلك تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٥/١هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض اومرور الرياض وله الشكر.

● تعلن المواطنه رجو السالم بموجب حفيظة زوجها رقم ٦٤٤١٧/١٠٤٢٢ في ١٣٨٣/١١/١٧هـ سجل الرياض عن رغبتها في تعديل اسمها الاول الى رجوى وتعديل اسم والدها الى سالم واضافة اسم جدها علي ولقبها المنير بحيث يصبح الاسم بعد ذلك رجوى سالم علي المنير فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن المواطن/ مبروك راشد عتيق سعود بن عبدالعزيز بموجب حفيظة نفوسه رقم ٨٥٧٦٦/١٢٣ وتاريخ ١٣٨٦/١/٥هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسم معتقه واضافة اسم جده ولقبه بحيث يصبح اسمه بعد ذلك مبروك راشد منصور الراشد. فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/ محمد علي بن احمد الياسين الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٨٧٢ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٢١هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



المدربون الأكثر انزعاجا

اعلان جدول الدوري الممتاز.. وبداخله بدء مسابقة الكأس ادى الى ردود فعل مختلفة.. وصل بعضها الى درجة متوترة نظرا لأن هذا الجدول والذي يتم تطبيقه لأول مرة بهذا الشكل سيكشف حقائق متعددة عن عدة أندية.

عبدالرحمن الدهام ـ غني عن الألقاب والتعريف ـ قال ان هذا الجدول سببه بالدرجة الأولى تلك الالتزامات الكبيرة لمنتخبات المملكة التي بدأت تجني ثمار السياسة الحكيمة التي انتهجها الاتحاد السعودي لكرة القدم خلال السنوات الأخيرة والتي أدت الى تأهل منتخبات المملكة الثلاثة لجميع البطولات الآسيوية.

وأشار الى ان هناك رغبة من قبل المسئولين في الاتحاد وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد في العمل على تهيئة الأجواء المناسبة وخلق الظروف الجيدة للمنتخبات السعودية كي تؤدي مهامها الوطنية خارج الحدود بما يواكب تطلعات الجماهير.

ولهذه الأسباب تم حصر الدوري والكأس بفترة زمنية محددة بحيث تكون هناك فترة متبقية يقيم خلالها منتخبنا الوطني معسكرا استعدادا لتصفيات كأس العالم.. علما بأن الامتحانات النهائية أمر لا بد من وضعه في الحسبان وهذا لا يتأتى الا بضغط الدوري والكأس بفترة زمنية محددة.. كما ان المشاركات السعودية هذا العام كانت كثيرة خلاف الأعوام السابقة.. ولكن نحمد الله ان هذه المشاركات كانت لها ايجابياتها التي شهدها الجمهور الرياضي.

وذكر الدهام بأن جدول الدوري الممتاز سيتم تحديد ملاعب مبارياته غدا السبت ذلك أن هناك بعض الايام يكون فيها عدد من المباريات في منطقة واحدة لذلك سيتم تحديد المباريات بالاسم وهو جدول مقارب للجدول الذي طالبته (الجزيرة) يوم أمس الأول.

الأندية.. مواقف مختلفة

اما الأندية فقد أدى اعلان البرنامج المتبقي الى نوع من الرضا عند البعض وعدم الرضا عند البعض الاخر.

كندينو: لن أواجه مشكلة

سانتانا: احارب على ثلاث جبهات

ففي نادي الهلال ـ حيث الغياب الاداري الواضح ـ لم نجد الا ان نسأل مدربه السيد كنديتو الذي قال ان جدول الدوري يعتبر صعبا جدا بالنسبة لجميع الأندية واللاعبين.. لكن عندنا سيكون الوضع أقل صعوبة ذلك اننا نملك حاليا عشرين لاعبا جاهزين تماما لجميع المباريات وبمستوى واحد خلاف لاعبي صف الشباب الذين من الممكن ان نستعين بقدراتهم وقت الحاجة لذا لا أرى اننا سنواجه مشاكل ولكن ربما يصاب بعض اللاعبين بالارهاق بسبب كثرة المباريات حيث انها ثلاث خلال اسبوع وهذا أمر يعود بالتعب على اللاعب خاصة وان المرحلة القادمة ستشهد تنافسا مثيرا بين جميع الأندية سواء على بطولة الكأس أو الدوري.

وحول انسحاب لاعبي منتخب الشباب من الدوري مع الاسبوع السابع وتأثيره قال انني لا أنكر ان هناك مجموعة من اللاعبين الشباب لها تأثيرها وكنا نتمنى مشاركتها لكن لن أواجه مشكلة حقيقية في هذا وارجو ان لا تكون هناك اصابات تزيد من صعوبة الموقف.. لكن عندنا مجموعة كبيرة من اللاعبين كما قلت سابقا وهذا وضع ينفرد ويتميز به فريقي عن الأندية الأخرى.. لذا فان الأندية التي سوف تتكشف مبكرا هي فرق اللاعب الواحد.. اما الفريق الذي يلعب بجماعية ولديه الاحتياطي الجيد فأتصور ان له فرصة كبيرة سواء في الدوري أو الكأس.

وعن المنافسة في الدوري قال السيد كنديتو انني احترم جميع الفرق واتصور انها ستبدأ ولها آمال كبيرة في المنافسة لذا فان كل المباريات ستكون صعبة:

اما مدرب النادي الأهلي تلي سانتانا فقد قال اننا سنحارب على ثلاث جبهات الدوري ـ الكأس ـ وبطولة مجلس التعاون.. وجميعها لدينا آمال كبيرة في المنافسة عليها.. انني أتمنى من الاهلاويين ان ينظروا الى ان ظروف المنافسة ستكون شديدة بيننا وبين جميع الفرق كما اننا سنخسر بعض لاعبينا لمشاركتهم مع منتخب الشباب.. ولكن لدينا مجموعة كبيرة من اللاعبين عملنا على تكثيف برنامج من المباريات التجريبية لهم من أجل ان نتعرف على جميع الظروف التي سوف نواجهها.. ولا أنكر انني قد فوجئت بالجدول الجديد والذي لم اتصور ان يكون على هذه الصورة.. وهو وضع اعتقد انه موجود ايضا عند غيري من المدربين الآخرين.. لذا فاننا جميعا سنواجه ثلاث مشاكل.. الجدول المضغوط.. والاصابات.. والارهاق الذي سيصيب اللاعبين مع ارتفاع المنافسة.. وهذه أشياء ستؤثر على جميع الفرق لكن عندنا في الأهلي سيختلف الأمر بسبب مشاركتنا في بطولة الخليج التي نحن مطالبون بالفوز فيها.

فيما يرى مدرب الشباب لويس فيليب ان أكبر المشاكل هي مشاركة بعض اللاعبين مع منتخب الشباب مما يعني انه سيفقد بعضا من أبرز اللاعبين اضافة الى ان فقدانهم يعني تغييرا في تكتيك وخطط الفريق وهذا ايضا ستواجهه الفرق الأخرى.. واضاف بأن المباريات القادمة كلها حاسمة ولا تجارب فيها مما يعني ان مستوى الفرق سوف يتأثر بعد الاسبوع السابع بسبب غياب اللاعبين وبسبب الاصابات التي قد تنتج من جراء كثرة المباريات وعدم وجود فترات استراحة يسترد اللاعب فيها أنفاسه.

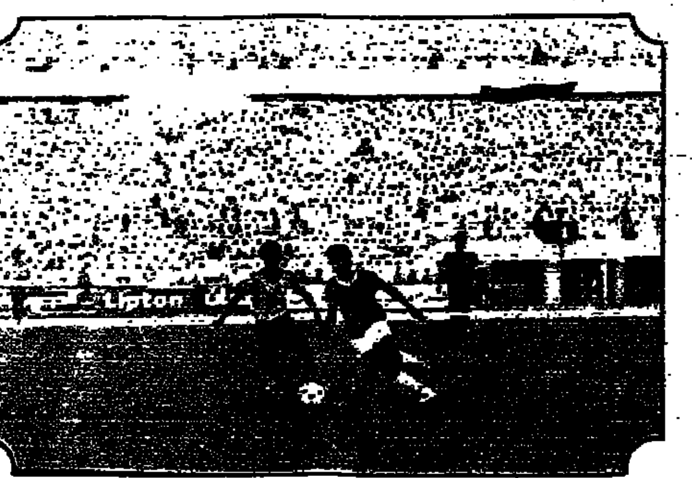
اما مدرب النصر باولو سيزار فلم يكترث كثيرا بالحديث. وحاول ان ينهيه بأسرع وقت وربما بسبب عدم رضاه عن الجدول الجديد وبرنامجه خاصة وان النصر سوف يفقد ثلاثة لهم تأثير كبير هم محيسن والهريفي والمطلق خاصة مع ضعف [illegible] النصراوية وعدم وجود لاعبين على مستوى من المهارة في صفوف شبابه وأشباله [illegible] بسبب متاعب جمة للفريق في الدور الأول مع غياب محيسن وماجد.

ورفض مدرب النصر الاجابة فيما اذا كانت فرص فريقه في المنافسة قد تضاءلت في أعقاب اعلان البرنامج.

وحقيقة فان المدرب النصراوي قد يكون معذورا فالفريق يعاني كثيرا من النقص مع غياب نجميه ماجد ومحيسن.. وغياب الأخير من آخر الدوري والكأس لا يمكن اغفاله اطلاقا.. ولكن لماذا لم يعمل السيد سيزار طوال العامين الماضيين على توسيع القاعدة الناشئة في النصر هذا هو السؤال الذي لم يجب عليه..؟







لقائه الودية :

الهلال يقابل الطائي في حائل عصر اليوم

● كتب عبد الرحمن الزيد :

يخوض عصر اليوم فريق الهلال آخر لقاءاته الودية امام فريق الطائي على ملعب رعاية الشباب بحائل وذلك ضمن استعداده لمباريات الدور الثاني الذي سيبدأ الأسبوع القادم وسوف يلعب مدرب الفريق بالتشكيل الأساسي الذي سيلعب به الدوري خاصة بعد عودة نجوم الفريق المشاركين مع المنتخب الأول والشباب وسيختار المدرب من سيلعب نظرا للتضخم في النجوم وان كان اقرب تشكيل سيلعب به سيكون كالتالي : صالح السلومي في حراسة المرمى وفي الدفاع . المهنا والنعيمة والنيفاوي وحسين البيشي وفي الوسط المصيبيح وعبادي والقحطاني « الغانم » وفي الهجوم عادل عبد الرحيم وهذال الدوسري ويوسف الثنيان « منصور بشير » في حين ان فريق الطائي هو الآخر سيحاول ان يلعب بنفس التشكيلة التي سيخوض بها الدوري حيث انه يسعى جاهدا للصعود للممتاز مما سيعطي المباراة قوة واثارة وسيحاول الهلال ان يقدم عرضا يتوازى مع سمعته كفريق يضم مجموعة كبيرة من النجوم الدوليين كما ان الطائي هو الآخر سيحاول مجاراة الهلال خاصة وانه يضم احسن حارس في آسيا الدعيع الذي سيقف سدا منيعا امام هجمات الهلال فهل يتفوق الهلال بنجومه ام الطائي بسده المنيع الدعيع ؟؟..



□ الهلال اليوم □

كتب: محمد يوسف الدوسري:

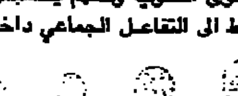
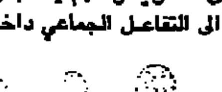
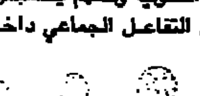
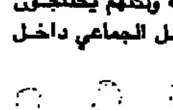
ينتظر أن يشهد فريق النهضة لكرة القدم في الدور الثاني من الموسم الرياضي الحالي تطورا في عطائه نظرا للتحرك الاخير الذي ابدته ادارة النادي وتم من خلاله تكليف المدرب الهولندي فرانسيس فان بتدريب الفريق.

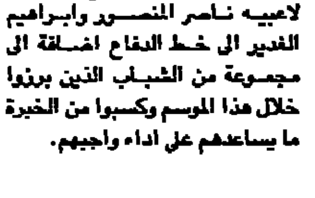
هذا هو همي

حول ذلك وبهدف كشف ما يدور في ذهن هذا المدرب فقد اكد فان عبر تساؤلات عدة عما يمكن ان يقدمه من جديد بأن همه الاول في الوقت الحاضر هو ايجاد الترابط التام بين اللاعبين كمجموعة من جهة.. وبين خطوط الفريق حتى تؤدي جميع الخطوط دورها بتكامل واضح وبالصورة التي يمكن من خلالها تنفيذ جميع الخطط الموضوعة.

لاعبون جيدون

هذا وقد اشار فان الى ان فريق النهضة يملك لاعبين جيدين وهم على مستوى المسؤلية ولكنهم يحتاجون فقط الى التفاعل الجماعي داخل الملعب من جهة و تفاعل الجمهور معهم من جهة اخرى.. ولا شك انهم سيقدمون العرض الافضل طالما وجدوا كل ذلك الاهتمام.



● ناصر المنصور ●

تشكيل متكامل

هذا والجدير ذكره بأن فريق النهضة سيشهد تشكيلا متكاملا مع بداية مباريات الدور الثاني بعد عودة لاعبيه ناصر المنصور وابراهيم الغدير الى خط الدفاع اضافة الى مجموعة من الشباب الذين برزوا خلال هذا الموسم وكسبوا من الخبرة ما يساعدهم على اداء واجبهم.

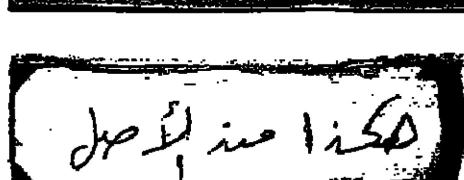
*

● احد مدربي اندية الدرجة الأولى لكرة اليد في طريقه الى ترك النادي نهائيا مع انتهاء عقده هذا الموسم برغبة هذا المدرب الذي تعود على الانتصارات .. ولكنه اخفق في الظل مع هذا النادي .. مصدر لمصادر مطلعة ان كل ما يأمله هو صعود هذا النادي وبعد ذلك فان لا شيء يهم خاصة بعد ان استبعد عواجيز اللعبة من صفوف ذلك النادي الذي لم يرتق الى الدرجة الممتازة نهائيا في اليد .

● مدرب لأحد المنتخبات وضع يده على قلبه خوفا من التسريح الذي كان قاب قوسين او ادنى خاصة وان ذلك طرح بصفة رسمية .. لكن عدم وجود مدرب متفرغ ادى الى صرف النظر واتاحة الفرصة التي ستكون الاخيرة له سواء نجح او فشل..

● اتصالات اجراها اتحاد في احدى دول الخليج لأحد المدربين في المملكة وكاد الطرفان يتوصلان لنقطة تفاهم الا انه في اللحظة الاخيرة تخلى الاتحاد بعد ان شعر بوجود تعليمات بين دول الخليج بعدم انتقال المدربين بين دول الخليج خوفا من عملية الابتزاز .

● نادٍ مرشح جدا لدخول متاهات ادارية قد تثير له العديد من المتاعب خاصة مع تواجد ازمة مالية لذلك النادي والتي تسببت في اثارة احد مدربي النادي الذي تتأخر رواتبه بصفة مستمرة علما ان عقد ذلك المدرب هو عشرة آلاف دولار شهريا !!

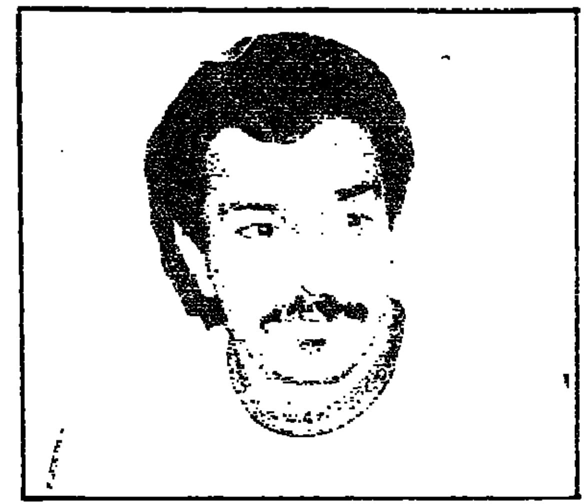


مدرب الناشئين.. الخراشي

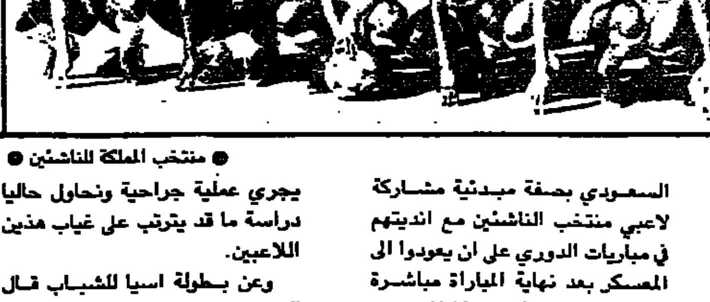
١٧ يوما غير كافية لاعداد المنتخب

المعسكر يبدأ الخميس القادم وبعض اللاعبين يشاركون الاندية

سنلعب مع منتخب اليمن الديمقراطي الزائر



● محمد الخراشي ●



● منتخب المملكة للناشئين ●

ذكر مدرب منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم محمد الخراشي ان المنتخب سيبدأ معسكره في مدينة الرياض يوم الخميس القادم الموافق ١٩ من شهر ربيع الثاني استعدادا للتصفيات النهائية للبطولة الاسيوية المقرر اقامتها في دولة قطر.

واشار الخراشي في حديث (للصفحة) انه يعمل اتصالات حاليا لترتيب اقامة مباريات مع اندية الخرج الشعلة والكوكب على ملعب المصانع الحربية ذي الزراعة الطبيعية حتى يتعود اللاعبون عليها كما ان الفريق سيجري بعض تمارينه على ملعب الصانع كما يجري اتصالات للعب مع اندية المنطقة الوسطى لدرجة الشباب الهلال والنصر والشباب والرياض.

وقال بان منتخب الناشئين سيلعب مباراة واحدة مع منتخب اليمن الديمقراطي الذي سيصل يوم ٢٢ يناير حيث يشارك منتخب اليمن في البطولة الآسيوية.

واضاف بان هذه المباراة ستعطي الفريق فرصة جيدة تمهيدا للتصفيات حيث يشارك الفريقان في البطولة الآسيوية كما ان منتخب اليمن يلعب في المجموعة الثانية في البطولة.

وقال الخراشي بان مدة معسكر المنتخب قصيرة جدا حيث تبلغ ١٧ يوما فقط وبسبب ذلك الامتحانات الفصلية التي لا تنتهي الا قبل المعسكر بيوم واحد حيث يؤدي جميع اللاعبين اختباراتهم.. كما ان الدوري الممتاز الذي ضغط جدوله قد يسبب ارباكا حيث سمح الاتحاد السعودي بصفة مبدئية مشاركة لاعبي منتخب الناشئين مع انديتهم في مباريات الدوري على ان يعودوا الى المعسكر بعد نهاية المباراة مباشرة واوضح بانه سيناقش هذا الموضوع مع المسؤولين في الاتحاد حتى يتسنى اظهار المنتخب بالصورة الملائمة واشار الى انه من باب التعاون مع الاندية سمح بذلك حيث ان هناك اربعة او خمسة من اللاعبين هم الذين قد يشاركون انديتهم كأساسيين ونحن نحاول عدم ارباك مدربي الاندية اكثر من اللازم.

وذكر بان مهاجم منتخب الناشئين والنادي الاهلي علي حسين قد اصيب امس الاول اصابة بالغة في قدمه تستدعي وضع الجبس مما احرجنا كثيرا كما ان صالح النجراني قد يجري عملية جراحية ونحاول حاليا دراسة ما قد يترتب على غياب هذين اللاعبين.

وعن بطولة اسيا للشباب قال الخراشي ان منتخب المملكة قد قدم مباريات ركز فيها على الكسب ولم يظهر بالشكل المتوقع وهذا شيء عادي في بعض البطولات لكن لا شك ان بعض اللاعبين لم يظهروا بمستوياتهم المعروفة فقد انخفض اداؤهم مما جعل الفريق يظهر بشكل مغاير تماما.

واشار الى ان مدرب الفريق اوزفالدو سيجري ترتيبات نهائية على ضوء مباريات الدوري الممتاز حيث سيقرر فيما بعد التشكيل الذي سيدخل المعسكر بعد الاسبوع السابع.

في افتتاح المسابقة الثالثة للأندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون

بجدارة العربي

الكويتي يكسب الريان

القطري بهدفين لهدف

□ عبد الله بشارة □

كتب / عبد الله الملحم.

بحضور عبد الله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي والشيخ عبد الله الجاسر المستشار الخاص لسمو امير دولة الكويت وبحضور عدد من الشخصيات الرياضية بدول المجلس جرت عصر امس الخميس المباراة الافتتاحية في المسابقة الثالثة للاندية ابطال الدوري بدول المجلس لكرة القدم.

وذلك على استاد نادي العربي بين فريقي العربي الكويتي والريان القطري وقد اسفر اللقاء عن فوز العربي الكويتي بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة متوسطة في مستواها.

وضح منذ بداية المباراة مدى تصميم الفريق الكويتي على كسب نقطتي المباراة لا سيما وانها مقامة على ارضه وقد مكنت الخطة الدفاعية التي رسمها مدرب الريان من ان يحقق العربي غايته.. فالريان اعتمد على الطريقة الدفاعية البحتة والقيام بالهجمات المرتدة لاستغلال سرعة منصور مفتاح في حين لجأ العربي لطريقة مخالفة وهي الطريقة الهجومية كما ان احكام خط الوسط الكويتي المكون من ماجد سلطان ومحمد كرم والبلوشي على منطقة المناورة قد مكن الفريق في السيطرة على مجريات شوطي المباراة.

وقد شن العربي هجمات مكثفة منذ الدقيقة الاولى الا ان صلابة خط الدفاع لدى الريان قد حالت دون استفادة مهاجمي العربي من الكرات العديدة التي كان يمولها خط الوسط. وفي الدقيقة ١٧ كاد علي مندلي ان يسجل هدفا عندما لعب كرة من خارج منطقة الجزاء تمر بجوار القائم.

وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول ومن رفعة من ضربة ركنية نفذها البلوشي بدقة على راس الحشاش المندفع من بين المدافعين يلعبها قوية على يسار يونس احمد مسجلا الهدف الاول للعربي.

وقد اشعل هذا الهدف حماس الفريقين فترتفع حرارة المباراة ويلجأ الريان للطريقة الهجومية وبعد ست دقائق ومن كرة جميلة يمررها ابراهيم الشامي لمنصور مفتاح ينفرد بعبد الرضا عباس ويضعها على يمينه مسجلا هدف التعادل.

لكن ما لبث الريان ان رجع لخطته الدفاعية حتى نهاية الشوط الاول.

الشوط الثاني

جاءت احداثه كالشوط الاول الريان القطري مدافعا والعربي مهاجما. وقد ادى اصرار مهاجمي العربي على الغزو الرأسي الى افساد هجماتهم نتيجة لتكتل دفاع الريان. وكان الاحرى بمدرب الفريق (الانجليزي) ان يركز في هجمات الفريق على طريق الجناحين.

وفي الدقيقة ٧ يخرج منصور مفتاح متأثرا باصابته ليرتاح دفاع العربي حيث كان منصور رغم الهجمات القليلة للريان الا انها كانت تشكل خطورة على مرمى العربي. وفي الدقيقة ١٦ ومن مجهود مشترك من ماجد سلطان نجم المباراة يهيىء كرة جميلة داخل منطقة الجزاء للاعب صباح عبد الله غير المراقب يضعها قوية معلنة الهدف الثاني واستمر العربي مهاجما حتى اطلق مثيب الجعيد صافرته معلنا عن نهايتها.

● مثل العربي عبد الرضا عباس، سامي الحشاش، علي مندلي، عايض عبد الله، والمطوع (عيد مطلق) ومحمد كرم والعسكر والبلوشي وماجد سلطان وصباح عبد الله وعنبر سعيد.

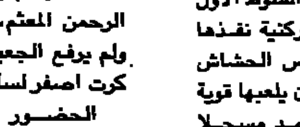
ومثل الريان: يونس احمد والعامري والسويدي والشامي وعفيفة ومنصور مفتاح ومبارك الشامي وسلطان دحلان وسعد مبارك وحسن ماجد.

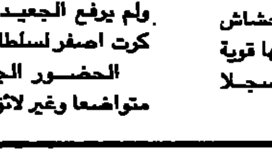
- ادار المباراة مثيب الجعيد، عبد الرحمن المعثم، ابراهيم الدهمش، ولم يرفع الجعيد في المباراة سوى كرت اصفر لسلطان دحلان.

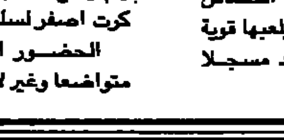
الحضور الجماهيري كان متواضعا وغير لائق بأهمية المناسبة.

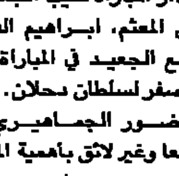
□ العربي الكويتي □

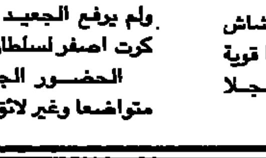
□ الريان القطري □

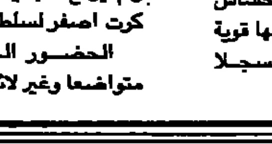














بعد تأجيلها ٣ مرات

مكتب الوسطى يحدد مباراة تحديد البطولة بين الرياض والهلال

كتب / احمد العلولا.

واخيرا. بعد تأجيل المباراة ثلاث مرات قرر مكتب رعاية الشباب بالوسطى اقامة مباراة تحديد بطل المجموعة الثانية لكرة تنس الطاولة على مستوى (شباب) المنطقة الوسطى بين فريقي الرياض والهلال يوم السبت الحادي والعشرين من الشهر الحالي وذلك في تمام السادسة مساء على صالة الملز

وكانت تلك المباراة قد تأجلت من قبل حيث كان توقيتها الاول بتاريخ ٢/١٢ الا انه تعذرت اقامتها نظرا للحادث الذي تعرض له لاعبو الهلال في المنطقة الشرقية.

وتقرر موعد ثان لها بتاريخ ٢/٢٧ وتأجلت لعدم وصول حكام المباراة رغم حضور الفريقين.

وفي الموعد الثالث بتاريخ ٤/١ وصل حكام المباراة وفريق الرياض في السادسة مساء.. وترقب الجميع حضور فريق الهلال.. وبعد الانتظار «القانوني» اعتبر فريق الهلال خاسرا نتيجة المباراة.. وسجل الحكم سعد المعيلي في تقريره فوز الرياض لعدم حضور الهلال.

الا انه اتضح بعد ان هناك اختلافا في تحديد وقت المباراة حيث ان فريق الهلال وصل في السابعة حسب الاشعار الذي تلقاه.

وبعد دراسة الموضوع اعتبر الهلال غير منسحب ولذلك قرر مكتب الوسطى اخيرا سدل الستار على تلك القضية باقامة المباراة بتاريخ ٢١ من الشهر الحالي وذلك لتحديد بطل المجموعة الثانية.

التعاون يلعب اليوم مع فريق احد

بريدة/صالح التويجري

في اطار الزيارة التي يقوم بها فريق نادي احد لمنطقة القصيم يلتقي عصر اليوم فريق كرة القدم بالنادي مع فريق نادي التعاون في مباراة تجريبية يتوقع ان تظهر بمستوى طيب لما يضمه الفريقان من شباب متحمس وطاقات موهوبة وسوف يشارك مع فريق احد لاعب المنتخب (بندر الجارالله) بينما اشراك (سمير عبدالشكور) غير وارد نظرا للاصابة التي يعاني منها اثناء لعبه مع المنتخب الوطني.. الجدير بالذكر ان احد لعب عصر امس مع الرائد وخسر المباراة بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة جيدة.

ضمن استعداد الفريقين لمواصلة الدوري

الرائد يكسب احد بعد مستوى جيد

بريدة/ صالح التويجري.

التقى عصر امس على ملاعب المدينة الرياضية ببريدة فريقا الرائد واحد في مباراة تجريبية ضمن استعداد الفريقين لخوض غمار الدور الثاني من الدوري وقد قدم الفريقان مستوى جيدا يؤكد استعدادهما المكثف لمواصلة الدوري ومحاولة تخطي مرحلة الخطر خصوصا الفريق الاحدي الذي يتمركز في ذيل القائمة من الدوري الممتاز.. بدأت المباراة بجس نبض من الفريقين ما لبث الرائد ان سيطر على مجريات الشوط وحاصر الفريق الاحدي من منتصف ملعبه.. حيث ابدع خط الوسط بقيادة اللاعب الجيد (صالح المبارك) ومشاركة العضيبي والرميح وبفضل هذا الثلاثي استطاع الرائد السيطرة لكن خط الهجوم كان اقل مستوى من الوسط مما اضاع فرصا لا تعوض امام المرمى وفي الوقت نفسه كان (العمدة) يجول في ارجاء الملعب موزعا الكرات الجميلة لزملائه والتي لم تجد هي الاخرى قدما تعرف طريق المرمى لينتهي هذا الشوط بالتعادل السلبي.. وفي الشوط الثاني بدأ واضحا اصرار الرائد على الخروج بنتيجة مشرفة ففي الدقيقة ٧ استطاع ابراهيم العضيبي ان يسجل هدف المباراة الوحيد لصالح الرائد بعد مجهود طيب من الجناح الايمن (الخميس) والذي رفع كرة جميلة للعضيبي لم يتوان الاخير في ايداعها مرمى احد.

وبعد هذا الهدف نشط الرائد وقدم شبابه لمحات جميلة اثبتت مدى القدرة الفنية لدى هؤلاء اللاعبين وفي منتصف الشوط الثاني ينشط فريق احد ويهاجم مرمى الرائد بقوة لكن صلابة الدفاع وتألق حارس المرمى حال دون تسجيل اي هدف لتنتهي المباراة بهدف واحد للرائد مقابل لا شيء.. حكم المباراة (صالح السلامة) وساعده (الاحمدي، الغضبة).

لقطات

- شارك بندر الجار الله مع فريق احد وقدم مستوى جيدا بينهما حضر سمير المباراة ولم يشارك فيها.

- العمدة اثبت انه قائد محنك وانه لا زال قادرا على العطاء حيث كان شعلة من النشاط في مباراة الامس.

- اقام الرائد حفل عشاء تكريما للبعثة الاحدية وذلك بعد انتهاء مباراة الفريقين.

- ان استمر الرائد على هذا المستوى فسيكون منافسا عنيدا على مراكز الصدارة في الدرجة الاولى.

ادارة النهضة تكرم مدربي الالعاب المختلفة بالنادي

كتب: محمد يوسف الدوسري:

ضمن خطوة تسعى من خلالها ادارة نادي النهضة الى تواجد ترابط مستمر بين جميع منسوبي النادي وبالذات مدربي الفرق واداريها.. اقامت الادارة ظهر يوم امس حفلا تكريميا حضره جميع مدربي الالعاب المختلفة بالنادي ورئيس واعضاء مجلس الادارة وذلك على شاطىء نصف القمر.

حيث كان هذا اللقاء مجالا رحبا لمناقشة العديد من الامور التي تهم فرق النادي بعيدا عن الجو الرسمي وبصورة جماعية.

مدرب سلة الرياض

الصعود شيء وارد.. ونفكر بالاستقرار في الدرجة الممتازة!

كتب/ احمد العلولا.

قدم يوم امس الاول مدرب فريق كرة السلة بنادي الرياض عادل شرف من جمهورية مصر بعد ان استمتع باجازته هناك خلال فترة توقف الدوري.

وقد بدأ في تدريب الفريق والذي يشهد حاليا غياب عدد كبير من اللاعبين الطلبة ولم ينتظم من النجوم سوى اللاعبين خالد السماري وخالد المحيا رغم ارتباط الاخير بامتحانات الجامعة.

وقال عادل شرف ان الفريق سيكتمل قريبا.. وقد لمست في صفوف اللاعبين حماسا منقطع النظير للثبات في الدرجة الممتازة بعد الصعود المؤكد هذا الموسم حيث ان الفريقين المرشحين هما الفتح والرياض.

عادل شرف.. ذكر بان المسألة لا تتوقف على الصعود.. وانما الامر يتطلب الثبات والاستقرار بين فرق الدرجة الممتازة.

وحول ابرز اللاعبين الذين لفتوا نظره في الفريق.. اشاد باللاعب علي المحيا والذي سجل تطورا كبيرا في مستواه.. واكد بانه سينافس شقيقه خالد نجم النادي ولاعب المنتخب.

قلب دفاع النهضة يعود للملاعب في الدور الثاني

كتب: محمد يوسف الدوسري:

تشهد تشكيلة فريق النهضة لكرة القدم خلال مباريات الدور الثاني عودة عدد من اللاعبين المعروفين بعد شفائهم من الاصابة هذا ويبرز من بين هؤلاء قلب دفاع الفريق عبدالهادي الدوسري والذي تعرض لاصابة شديدة خلال احدى مباريات الدور الاول ادت الى ابتعاده عن الملاعب لفترة ليست قصيرة.. حيث بدأ يتماثل للشفاء وان كان من المتوقع عدم مشاركته في المباراة الاولى الاسبوع القادم.. الا انه بدأ يزاول تمارينه استعدادا للمشاركة في المباريات الاخرى.



● عبدالهادي الدوسري ●

تحديد تصفيات الكأس لاندية الخرج

الخرج - مكتب الجزيرة:

اجريت قرعة مسابقة كاس الملك المعظم لاندية منطقة الخرج التابعة للمكتب الفرعي وستبدأ المباريات اعتبارا من عصر الاربعاء القادم الموافق ١٨/٤/١٤٠٥هـ وجاء الجدول على النحو التالي:

الاربعاء ١٨/٤/١٤٠٥هـ نادي السلميه والصحارى على ملعب التويباد.

الخميس ١٩/٤/١٤٠٥هـ نادي الوادي والشرق على ملعب التويباد.

الخميس ١٩/٤/١٤٠٥هـ نادي السد والانوار على ملعب الانوار.

الجمعة ٢٠/٤/١٤٠٥هـ نادي التويباد والشعلة على ملعب التويباد.

الجمعة ٢٠/٤/١٤٠٥هـ نادي الفرع مع الفائز من المباراة الاولى على ملعب الانوار.

الجمعة ٢٠/٤/١٤٠٥هـ الفائز من المباراة الثانية مع الفائز من المباراة الثالثة.

ويحدد الملعب فيما بعد بالقرعة.

الاحد ٢٢/٤/١٤٠٥هـ الفائز من المباراة الخامسة مع الفائز من المباراة الرابعة.

ويحدد الملعب فيما بعد بالقرعة.

الثلاثاء ٢٤/٤/١٤٠٥هـ الفائز من المباراة السادسة مع الفائز السابع على ملعب الشعلة.

بعد ان لعب اسوأ مبارياته:

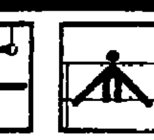
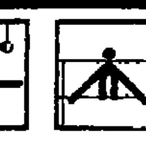
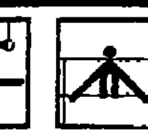
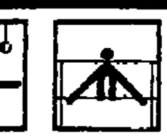
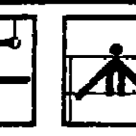
احد يتلقى الهزيمة الثانية على يد العربي القطري



□ احد - سلة □

المدينة المنورة - علي الاحمدي

تلقى فريق احد لكرة السلة مساء امس هزيمة قاسية من فريق العربي القطري في المباراة التي جرت على ارضه وبين جمهوره ضمن بطولة ابطال مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة حيث استطاع العربي انهاء المباراة لصالحه بنتيجة ٦٦ - ٥٧ بعد ان كان احد متقدما في شوط المباراة الاول الذي انتهى لصالحه ٣٠ - ٢٤ .... قدم الفريقان مباراة جيدة المستوى استغل الفريق القطري كثرة الاخطاء الشخصية على لاعبي فريق احد وبالذات الشرقي والمولد اللذين خرجا في الشوط الثاني بسبب ارتكابهما لخمسة اخطاء شخصية ليتأثر عطاء الفريق الاحدي فكانت النتيجة تلقيه للخسارة الثانية في البطولة التي تضاعف امله في المنافسة عليها بينما نجد الفريق القطري وقد ضمن حصوله للبطولة لاول مرة هذا العام نظرا لبروزه كافضل فريق مشارك بالبطولة ..

النعيمة.. من سنغافورة الى القصيم:

كدت اترك.. الكرة!!

أصعب ضربات الجزاء سددها محيسن

نعم كنت متهاونا في علاج الاصابة

مستوى منتخب الشباب كان مهزوزا

ابتعاد ابن سعيد خسارة




● صالح النعيمه



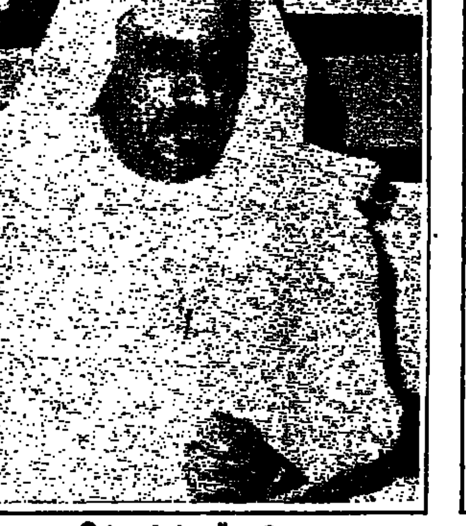
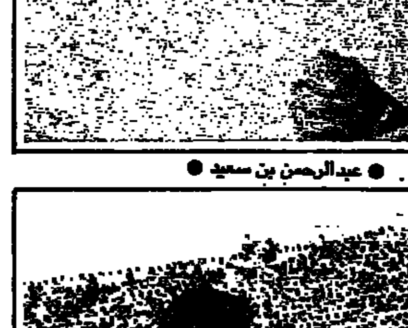
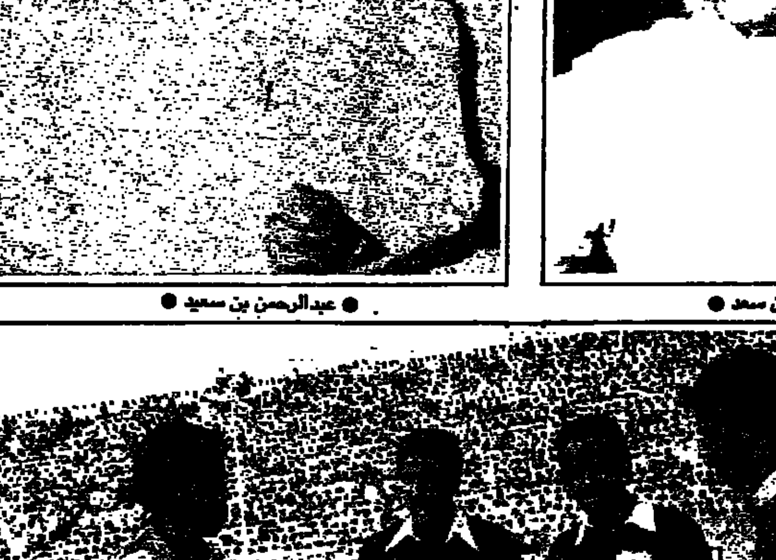
● عبدالله بن سعد

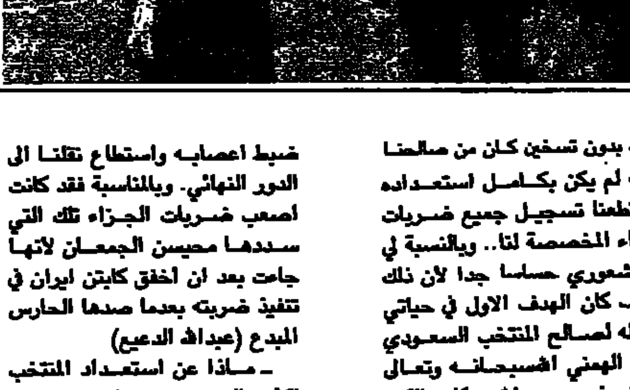


● عبدالرحمن بن سعيد



● محيسن الجمعان



كتب: صالح التويجري، منصور الصايغ:

أثناء زيارة نادي الهلال لمنطقة القصيم (بريدة) كان ضمن الفريق الهلالي كابتن المنتخب السعودي اللاعب الكبير (صالح النعيمة) وخلال تواجده في المنطقة كان لنا معه لقاء اتسم بالصراحة وتشعب الحديث حيث تطرق للمنتخب السعودي وفريق نادي الهلال.

- ماذا يقول صالح النعيمة عن مشوار المنتخب نحو كأس الامم الآسيوية؟

= الحقيقة انه من بداية الأمر وعندما ظهرت قرعة التصفيات النهائية وعرفنا ان كوريا وايران والكويت وقطر معنا في نفس المجموعة تخوفنا واصابنا نوع من الحذر وكان الامل لدينا ضئيلا لاننا سنلعب مع ابطال آسيا وهم كوريا وايران والكويت ولكن بجهود الجميع استطعنا تجاوز تلك المرحلة وخوض التصفيات بمعنوية عالية والانصهار في بوتقة واحدة والظهور بشكل جيد كما شاهد الجميع لاننا استطعنا الفوز على جميع الفرق وان كان المستوى في البداية غير مرض الا انه تطور بعد كل مباراة نخوضها حتى حصلنا على كأس الامم الآسيوية.

- مرت على اللاعب صالح النعيمة فترة ركود أو توقف ماذا عن تلك الفترة..؟

= طبعا التوقف كان بسبب الاصابة في كاحل الرجل ولعبت قبل ان تشفى نهائيا مما سبب تضاعفا في الاصابة ولعب ان انصح كل لاعب يتعرض للاصابة مهما كانت ان يبتعد عن الملاعب قدر المستطاع حتى يتم شفاؤه نهائيا ولا يعود الا بعد ما يتأكد من سلامة اصابته ١٠٠٪ لانني عانيت وقاسيت الكثير من الآلام وكدت انتهي من الملاعب بسبب تهاوني في اصابتي وعدم الاهتمام بها لانني كنت العب وانا مصاب. وخلال فترة التوقف تحركت بعض الاقلام وتعرضت لشخصي بهجوم جارح كدت اترك الملاعب بسببه لأنه تجريح وليس نقدا بل ولا يهدف للصالح العام وهذا طبعا من باب حرية الرأي وانا بصفتي الشخص المقصود لا اقول سوى لا حول ولا قوة الا بالله والحمد لله على كوني تجاوزت تلك المرحلة بنجاح بل انها زادتني اصرارا وطموحا نحو الافضل.

- كيف كان شعور صالح النعيمه اثناء تنفيذ ضربات الجزاء امام ايران..؟

= لقد كان تغيير حارس مرمى ايران مفاجأة لنا وخفنا في البداية لاننا توقعنا انه لم ينزل في هذا الوقت الا ولديه القدرة الكافية لصد بعض ضربات الجزاء ولكن نزوله الى ارض الملعب بدون تسخين كان من صالحنا لانه لم يكن بكامل استعداده واستطعنا تسجيل جميع ضربات الجزاء المخصصة لنا.. وبالنسبة لي كان شعوري حساسا جدا لان ذلك الهدف كان الهدف الاول في حياتي اسجله لصالح المنتخب السعودي وقد الهمني الله سبحانه وتعالى ووفقني فسميت بالله وركلت الكرة فسجلت هدفا ثمينا.. اما ضربة الجزاء التي سددها فهد المصيبيح فقد كانت حساسة جدا لكني كنت واثقا من فهد والذي ريحني اكثر ان فهد نفسه هو الذي طلب تسديد ضربة الجزاء والرجال مواقف واثبت فهد انه رجل من الطراز الاول لانه ضبط اعصابه واستطاع نقلنا الى الدور النهائي. وبالمناسبة فقد كانت اصعب ضربات الجزاء تلك التي سددها محيسن الجمعان لانها جاءت بعد ان اخفق كابتن ايران في تنفيذ ضربته بعدما صدها الحارس المبدع (عبدالله الدعيع)

- ماذا عن استعداد المنتخب لكأس العرب خصوصا بعد ان تقررت اقامتها في مدينة الرياض.

= استعدادنا لكأس العرب امتداد لاستعدادنا للبطولات السابقة واعتقد ان الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم سيحدد للمنتخب برنامجا استعداديا نلعب خلاله بعض المباريات الودية لانه لا يوجد فريق يدخل دورة للمنافسة بدون استعداد مسبق وبالنسبة لنا فمسئوليتنا تضاعفت لاننا ابطال آسيا ويجب ان نقدم في بطولة كأس العرب ما يتناسب مع مركزنا القاري.

- كيف يرى النعيمه مستوى المنتخب السعودي للشباب المشارك في بطولة كأس العالم بالدمام؟

= الحقيقة فوجئت بمستوى منتخبنا الوطني للشباب المشارك في بطولة كأس العالم والتي تلعب مجموعتنا بالدمام خصوصا في مباراتيه الاولى والثانية لانه كان مهزوزا جدا لكني أرى انه تحسن اخيرا واستحق صدارة مجموعته بل وبطولة التصفيات وانا اعتقد انهم يحتاجون الى الوقت الكافي لكي ينصهروا سويا ويتأقلم المجموعة مع بعضها فالمنتخب الاول أخذ مدة طويلة وهو يستعد للبطولات التي يشارك فيها حتى ظهر اخيرا بمستوى جيد.

- كيف ترى مستوى الفريق الهلالي بعد عودة لاعبي المنتخب خصوصا وان شباب الهلال يحتلون المركز الثاني في الدور الأول؟

= في الحقيقة اننا وقعنا في موقف حرج لانني مثلا كلاعب منتخب وعدت الى النادي يجب ان اقدم اكثر مما قدمه أولئك الشباب ولا يمكن ان يقبل الجمهور أقل من المركز الذي يحتله الفريق حاليا بفضل جهود شباب النادي لاننا كهلاليين قدمنا جهدنا المتواضع للأخضر وانتهينا من مهمتنا وتفرغنا لخدمة الأزرق مطلوب منا ان نكون مثل اولئك الذين اوصلوا الهلال لتلك المرحلة او افضل لانه لا يمكن ان تهبط النتائج الهلالية بأي شكل من الاشكال وبمعنى أخر فقد تضاعفت علينا المسئولية بشكل اكبر واكبر.

- ما هي استعدادات النعيمه نفسه للدور الثاني من الدوري..؟

= مثلما استعددت للمنتخب استعد الآن للهلال لأكيف نفسي مع زملائي في الفريق الهلالي والفترة الحالية كافية لاني جاهز لياقيا وفنيا ومهمتي معروفة في الهلال وليست هناك عقبات تحول دون التكيف مع زملائي في النادي.

- وعن توقعاته للهلال في الدور الثاني؟

= انا لا اتوقع لكني اتمنى من الله ان يوفقنا ويحالفنا الحظ كما حالف زملائي في الدور الاول واتمنى ان يكون الدوري من نصيب الهلال بشرط ان يواصل ابناء النادي عطاءهم في الدور الثاني ويقدموا مستويات تؤهلهم للبطولة.

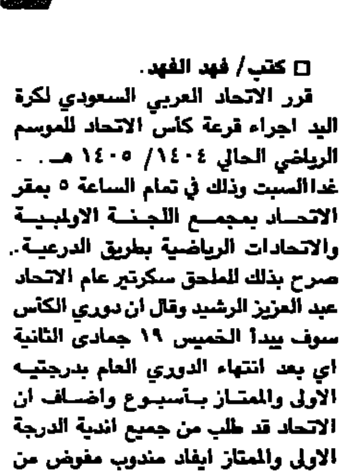
- وعن معسكر الهلال الم تفكروا في اقامته في منطقة القصيم بين جماهيركم الغفيرة؟

= بصراحة بعد الشيء الذي شاهدته بعيني اليوم (اثناء زيارة الفريق للقصيم) اتمنى ان يقام لنا معسكر في هذه المنطقة العزيزة بين تلك الجماهير الكبيرة التي شاهدناها اثناء الزيارة وغمرتنا بحبها لانني لم اتصور ولم يخطر ببالي ان ارى مثل تلك الجماهير كثافة وحبا للهلال والمنتخب واشكرهم على هذا الاستقبال والحفاوة والكرم واتمنى ان نعود مرة اخرى الى القصيم لنرد لتلك الجماهير بعض حقوقها.

- كيف ترى الوجوه الجديدة في الادارة الهلالية الحالية.؟

= انا لم اعاصر حتى الآن الادارة الهلالية الجديدة ما عدا سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي وهو رجل غني عن التعريف خدم الهلال بكل ما يملك وقائد محنك للسفينة الهلالية اما الآخرون فحتى الآن لم أخذ فرصتي معهم واتمنى ان يكونوا اداة بناء لهذا الكيان الكبير. اما ابتعاد عبدالرحمن بن سعيد فهو خسارة كبيرة لا تعوض لانه هو الأب والموجه والمربي لشباب هذا النادي وحسبي ان عبدالرحمن ابن سعيد ابتعد عن مجلس الادارة فقط ولم يبتعد عن الهلال الكيان وسيبقى معه على مر الأيام.

اتحاد الطائرة يجتمع الاحد القادم



● د. صالح بن ناصر ●

كتب.. فهد الفهد:

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة مساء الاحد القادم اجتماعا برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد بحضور اعضاء المجلس وصرح للصفحة سكرتير عام الاتحاد فهد الدهمش انه سيتم في الاجتماع مناقشة المواضيع التالية:

دراسة تقرير البطولة العربية التي اقيمت مؤخرا في تونس وكذلك تقرير بطولة الاندية العربية التي اقيمت في الكويت.

● اعتماد جدول الدور الثاني من الدوري العام للاندية الممتازة.

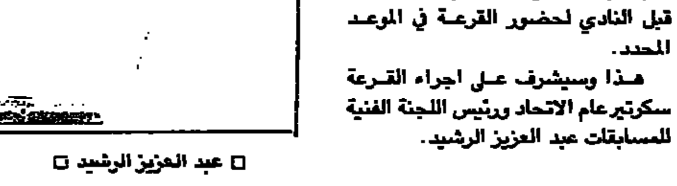
● اعتماد جداول ومواعيد نهائي بطولة المملكة للدرجتين الشباب والاشبال.

● تحديد موعد بداية دوري كاس الاتحاد.

● دراسة الخطاب الموجه من الاتحاد العربي للكرة الطائرة بشأن الترشيحات للجمعية العمومية بمجلس ادارة الاتحاد ولجانه العاملة والتي ستعقد في بغداد يومي ١٧/١٨ من شهر فبراير القادم.

هذا بالاضافة الى مناقشة العديد من المواضيع الاخرى التي تهم اللعبة.

قرعة كأس اليد تجرى غدا السبت



□ عبد العزيز الرشيد □

□ كتب/ فهد الفهد.

قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد اجراء قرعة كأس الاتحاد للموسم الرياضي الحالي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ. - غدا السبت وذلك في تمام الساعة ٥ بمقر الاتحاد بمجمع اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية بطريق الدرعية.. صرح بذلك للملحق سكرتير عام الاتحاد عبد العزيز الرشيد وقال ان دوري الكأس سوف يبدأ الخميس ١٩ جمادى الثانية اي بعد انتهاء الدوري العام بدرجتيه الاولى والممتاز بأسبوع واضاف ان الاتحاد قد طلب من جميع اندية الدرجة الاولى والممتاز ايفاد مندوب مفوض من قبل النادي لحضور القرعة في الموعد المحدد.

هذا وسيشرف على اجراء القرعة سكرتير عام الاتحاد ورئيس اللجنة الفنية للمسابقات عبد العزيز الرشيد.

معسكر اعدادي لمنتخب المملكة للجمباز



كتب: فهد الفهد:

يقيم الاتحاد العربي السعودي للجمباز في الفترة من ١٦ الى ٢٦ من شهر جمادى الاولى القادم معسكرا تدريبيا لاعداد منتخب المملكة للناشئين بمدينة جدة وذلك استعدادا للبطولة العربية الثانية للناشئين والتي ستقام يومي ٢/٣ من شهر جمادى الثانية القادم بمدينة تلمسان بالجزائر.. صرح بذلك للصفحة سكرتير عام الاتحاد محمد بن عبدالله العباس.. وقال انه سيتم اختيار افراد المنتخب بواسطة لجنة فنية ستقوم بجولة على مناطق الشرقية والوسطى والغربية لاختيار افضل سبعة لاعبين لتمثيل المملكة في هذه البطولة.

هذا وقد تم تشكيل بعثة المملكة لهذه البطولة برئاسة سكرتير عام الاتحاد محمد العباس وعضوية الطاهر القطاري مدربا وعبدالله المناع مساعدا للمدرب بالاضافة الى محاسب واعلامي وحكمين هما الحكم الدولي محمد صالح الميدل والحكم ناصر عبدالعزيز الحيدر.

ادارة الخليج تناقش :

استقالات المدربين والمشرف الرياضي

كتب: محمد يوسف الدوسري:

عقد مجلس ادارة نادي الخليج برئاسة محمد المطرود رئيس النادي اجتماعا مساء امس الاول تناول العديد من الامور التي تهم النادي حيث جاءت مناقشاته ساخنة وفقا للمواضيع التي طرحت للنقاش خلاله.

هذا وقد كان من اهم الأمور المطروحة الاستقالة التي تقدم بها المشرف الرياضي بالنادي ومدير كرة اليد نصر هلال لظروفه الصحية.. حيث قرر المجلس بالاجماع رفض هذه الاستقالة مع اعفاء نصر من العمل كمشرف رياضي نظرا للظروف الصحية التي يعاني منها واستمراريته كعضو في مجلس الادارة.. وتعيين عضو مجلس الادارة ناصر عباس مشرفا رياضيا.

استقالات المدربين

كما تم استعراض استقالات مدربي فرق السلة والقدم والطائرة الدكتور حجازي وعبدالرحمن عوف ومنصور اليوري والتي سبق ونشرت عنها الصفحة وطلبهم عدم تجديد عقودهم حيث تقرر ان يتم تحديد موعد اجتماع بين رئيس النادي والمدربين الثلاثة مع الموافقة على عدم تجديد عقودهم وانهاء اجراءات ذلك.

مدرب للسباحة

كما وافق مجلس الادارة على رفع اوراق المدرب طاهر حسن محمد كمدرب لفريق السباحة الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب للموافقة عليها.

دراسة جدية

هذا ومن جهة اخرى فقد بحث المجلس الاتجاه الى الاهتمام بالتدريب الوطني واتاحة الفرصة لعدد من لاعبي النادي القدامى لحضور بعض الدورات التدريبية وتحميلهم مسئولية المشاركة في تدريب بعض الفرق.

ومن هذا المنطلق فستكون البداية مع فرق السلة والقدم والطائرة بالاضافة الى العاب القوى.

ترشيد الميزانية

هذا وقد بحث المجلس في نهاية جلسته عمل دراسة قبل نهاية الموسم الحالي لترشيد الميزانية للموسم القادم ووضعها وفقا لامكانيات النادي وارتباطاته الهامة.



□ محمد المطرود □

في اخر لقاءاته الودية :

الشباب يفوز على الشعلة بثلاثة اهداف

كتب/عبدالرحمن الزيد

خرج الشباب من تجربته الاخيرة قبل بدء الدوري فائزا على الشعلة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وكان الشوط الاول قد انتهى لصالحه بهدف مقابل لا شيء سجله خالد نور في الدقيقة الخامسة وقد بدأ الشباب المباراة بقوة حيث لعب الفريق بطريقة ٤ - ٣ - ٣ ولعب له عبدالرحمن الجمدان حارس مرمى وفي الدفاع عصام سفيان والسويلم والرومي والنفيسة وفي الوسط محمد بانا ونواف خميس وعبدالعزيز الرزقان وفي الهجوم خالد نور ومساعد السويلم وسعيد زاهر في حين لعب الشعلة بطريقة ٢/٤/٤ حيث كثف منطقة الوسط لمجاراة الشباب ولعب له محمد الصلوخ حارسا وفي الدفاع محمد فرج وعيد الدوسري وفهد الدريس وبدر الصقير وفي الوسط عثمان الدباس وعبدالرحمن الشمران وعجاب الحربي وعلي الجهيمي وفي الهجوم صالح المحسن وصالح الفرج وقد سيطر الشباب على البداية حيث اعتمد على التمريرات القصيرة بين اللاعبين وظلت الكرة في متناول اقدامهم دون ان يلمسها لاعبو الشعلة خمس دقائق حتى سجلوا الهدف الأول ثم تحرك فريق الشعلة ليجاري الشباب حيث كان الهواء لصالحه وسدد مهاجموه عددا من الكرات القوية ولكنها لم تثمر عن شيء وقد اعتمد الشباب على تحركات سعيد زاهر حيث كان يرجع الى الوسط ويتحرك في جميع انحاء الملعب كما ان مساعد السويلم تحرك في الجهة الاخرى واعتمد الشعلة على تحركات نجم الهجوم صالح المحسن ولكن صلابة دفاع الشباب حالت دون محاولاته وقد كانت اخطر الهجمات للشعلة تلك الهجمة التي قادها الشمران حيث اخترق دفاع الشباب من الوسط واصبح وجها لوجه مع حارس الشباب ولكنه صوبها في يد الحارس في حين كانت اخطر هجمات الشباب هجمة قادها خالد نور وصدها حارس الشعلة وتحولت الى ضربة ركنية وفي الشوط الثاني اجرى مدرب الشباب عدة تغييرات حيث لعب سلطان خميس بدلا من الرومي ولعب حسين عمر بدلا من النفيسة ولعب حمد الحلوة بدلا من بانة ولعب خالد عبده بدلا من الرزقان مما اثر على مستوى الفريق ومن اول هجمة وفي الدقيقة الاولى يقود السويلم هجمة تنتهي عند نواف خميس ليصوبها قوية في مرمى الشعلة. ثم يعاود فريق الشعلة مجاراته للشباب وتفوق في بعض الاحيان خاصة بعد خروج سعيد زاهر في الدقيقة ٢٥ من الشوط ونزل بدلا منه ناصر القحطاني الذي سجل الهدف الثالث في الدقيقة ٣٠ من الشوط الثاني عندما استلم الكرة من بعد ٤٠ ياردة واستغل خروج الحارس ليرسلها قوية في المرمى وقد اجرى مدرب الشعلة تغييرا واحدا فقط واستمرت المباراة متكافئة حيث اظهر فريق الشعلة مستوى جيدا ولو لعب بنفس المستوى في تصفيات المنطقة ودوري الكأس ودورة الصعود فسيكون له شأن ولكن لا زالت علة الفريق مجهولة خاصة في تصفيات الصعود .

كما ان الشباب هو الآخر قدم مستوى جيدا طوال شوطي المباراة حيث اعتمد على التمريرات القصيرة بين لاعبي الوسط ثم تحويلها طويلة الى احد الجناحين بالاضافة الى مساندة عصام سفيان للهجمة من الجهة اليسرى وتراجع احد لاعبي الوسط ليحل مكانه .

○ لقطات :

- نال لاعب الشباب سعيد زاهر كرتا اصفر كما نال لاعب الشعلة عبدالرحمن الشمران كرتا اصفر .

- برز من الشباب سعيد زاهر وعصام سفيان ومساعد سويلم وبرز من الشعلة محمد فرج وعجاب الحربي وصالح المحسن .

- جمهور متواضع حضر المباراة رغم انها بدون دخل ..!



هكذا من الأصل



أطفال الجزيرة

هل تعلم؟

* اختبر معلوماتك

* المفازة « هي الفلاة العديمة الماء » هل تعرف لماذا سميت بهذا الاسم حسب تعليل المفسرين الثقاة ؟

* لماذا سمي التليفون بالهاتف ؟

* عددان يبلغ الفرق بينهما ١٥ وجمعهما ٨٥ فما هما ؟

الحل : (٣٥ ، ٥٠)

* من هو اول رئيس لسوريا بعد استقلالها عن الاستعمار الفرنسي ؟

(شكري القوتلي)

● ان « الفارين » في جسم الانسان هما العظمتان الغائرتان ككهفين في مقدمة الرأس وتكمن فيهما العينان .

● ان مخترع القاطرة البخارية لجر عربات النقل على السكك الحديدية هو المخترع الانجليزي « جورج ستيفنسون » .

وزع الارقام من (١) الى (٩) في هذا المربع بشرط اذا ضربت كل ثلاثة ارقام تشكل خطا مستقيما تحصل على النتيجة المدونة مع ملاحظة ان يستعمل كل رقم مرة واحدة فقط .

٣	٩	٢	٥٤
٦	٤	١	٢٤
٨	٥	٧	٢٨٠
١٤٤	٠٧١	١٤٠	

قصة بدون ... كلام ..

لون حول النقاط السوداء.. وستعرف المختبئ في هذه الصورة

قصة ..

اكتشاف الجرو الصغير

ذات مرة كان الجرو جالسا يفكر بشيء ما وفجأة رأى على الارض فرشاة صغيرة وما ان حاول لمسها باحدى قائمتيه الاماميتين حتى اختفت وشعر بالدهشة البالغة لهذا الاختفاء المفاجيء وعاد يجلس مكانه السابق يفكر بذلك... ولكنه ما ان جلس في مكانه حتى عادت الفرشاة الصغيرة الى الظهور من جديد وللحال اندفع نحوها لكنها اختفت فجأة كما حدث في المرة الاولى..

يا للغرابة.. يجب التفكير في ذلك جيدا ان الفرشاة الصغيرة ذكية ولكنه هو ليس غبيا، سيغير من سلوكه السابق ويخدعها، كلا لن يندفع نحوها.. لن يثير خوفها بل سيجلس.. بهدوء ويتظاهر بأنه لا يراها ومن ثم يقبض عليها وهذا ما فعله..

فقد جلس وراح ينتظر دون ان يحرك ساكنا، وكذلك الفرشاة الصغيرة ظلت ترقد على الارض.. بهدوء وبكل هدوء حرك الجرو احدى قائمتيه فدبت الحركة في الفرشاة الصغيرة وحين جمد في مكانه جمدت هي في مكانها وحينذاك قفز وركض وراءها. كان يركض بسرعة متزايدة وكاد ان يفوز بها وفتح فمه لكي يقبض عليها.

ولكنها نجت في اللحظة الاخيرة..

وعاد يجري ثم راح يدور حول نفسه وراح كل شيء يدور من حوله وشعر ان راسه يدور ويدور فوقع على ظهره وحينذاك حدث شيء غريب فما ان استلقى على ظهره حتى رقدت الفرشاة الصغيرة على صدره مستكينة. وكان غاضبا لدرجة انه قبض عليها باسنانه ثم عض عليها بكل قوته - اخ... اخ... اخ... كان من الافضل ان لا يفعل ذلك فهذه الفرشاة الصغيرة لم تكن سوى ذيله..

وهكذا عرف ان لديه ذيلا واصبحا صديقين فقد ادرك بالتجربة ان له فوائد كثيرة فبوسعه اللعب معه او استخدامه لطرد الذباب...

أصدقاء

الاسم : خلود علي القحطاني
العمر : ٧ سنوات
الهواية المطالعة

الاسم : بدر علي القحطاني
العمر : ٤ سنوات
الهواية : كرة القدم

الاسم : نورة مقيل محمد المقيل
العمر : ٩ اشهر

الاسم : محمد عبد العزيز المقيل
العمر : ٩ اشهر

الاسم : ماجد احمد المشيقح
العنوان : بريدة
الهواية : تشجيع المنتخب

الاسم : عبد العزيز ناصر السالم
العنوان : الرياض
الهواية : مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم : لجين علي العثمان
العمر : سنة واحدة
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم : لمى صالح المهنا
العمر : ١٠ اشهر
العنوان : الرياض

الاسم :
العنوان :
الهواية :

في الأخبار.. وتكريم العلماء

بقلم: د. علي ابراهيم النملة

استرعى انتباهي عنوان كتاب نشرته دار العلوم للطباعة والنشر عام ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م ـ يدور حول تدفق المعلومات بين الدول النامية والمتقدمة، وقد كتبه د. مانكيكان، وترجمه فائق فهيم.. كنت اعتقد ان الكتاب من عنوانه سوف يزودني بشيء ينفعني في المعلومات، وحيث انه وصلني هدية قبلته فتصفحته فوجدته يلقي الضوء على فكرة الاخبار وانتقالها من المنطقة الصناعية (دول اوربا الغربية وامريكا الشمالية) الى المنطقة النامية من العالم (معظم دول اسيا ودول افريقيا ودول امريكا اللاتينية).. وهو في نظرة سريعة كتاب شيق من ناحية، وذو مادة غنية من ناحية اخرى..

وقبل ان نتوسع في الحديث عن فكرة الكتاب، من الافضل ان نقف عند مفهوم المناطق النامية او الدول النامية، اذ ان البعض لا يؤمن بهذه التسمية اطلاقا، على اعتبار انها تعطي فكرة الدنو عند اطلاق هذا الاصطلاح بينما مصطلح المناطق المتقدمة يعطي الفكرة المعاكسة تماما.

والمناطق النامية هي التي يتركز فيها قوم خضعوا لعوامل كثيرة ادت الى تباطئهم في اتخاذ اسباب التنمية رغم توفر كثير من المصادر الطبيعية والبشرية عندهم.. ويأتي على رأس هذه العوامل الاستعمار الذي جثم على صدور هذه الامم حقبة من الزمان اراد ان يوجهها خلال هذه الحقبة الى مفاهيم ومعتقدات يفرضها على الناس وان لم يوفق في ذلك، رغم طول المدة الزمنية التي انفقها الاستعمار في سبيل تحقيق هذا الهدف.. على ان هناك اهدافا اخرى مادية يأتي على رأسها محاولة المستثمرين الاستئثار بموارد المنطقة المادية والاستفادة منها..

وعامل اخر ساعد على البطء في النمو عند هذه الامم يتعلق بهجرة ابنائها العلماء والمفكرين الى مناطق الفرص المهيأة والتي تمثلت في البلاد الصناعية التي اتخذت هذا الاسلوب بشكل واضح عند نهاية الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥م. ولهذا العامل اثر وتأثير عند الكثيرين فلا غرو اذا ما تكرر الحديث عنه في اكثر من مناسبة وعلى مختلف المستويات..

ومثل اطلاقة عبارة (الدول النامية) عبارة (دول العالم الثالث) ودول (الجنوب) فيما يقابل دول الشمال.. ومع هذا فان مؤسسات عالمية بدأت تتنازل عن هذه التسمية اذ ان هناك مجموعة من المؤشرات توحي للمهتمين بحركة العالم التنموية من النواحي الاقتصادية والعلمية والوعي الفكري والادراك الذاتي.. فالبنك الدولي اليوم يصدر جداول احصائية سنوية هي عبارة عن مؤشرات شبه شاملة لحالة التنمية في كل بلد من بلدان العالم الاعضاء في البنك الدولي.. هذه الجداول يتم تصنيفها حسب المسمى المتبع الا انه يفرد لمناطق ضمن المنطقة النامية بقسم خاص وضعه بين المنطقة المتقدمة والمنطقة النامية، وتجد في هذا القسم دول منطقة الخليج العربي والدول الاعضاء في منظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك).. وجميع المؤشرات تدل على ان هذه الاطلاقة يجب ان تزول من مصطلحات اللغة بغض النظر عن اللغة، فهي تؤدي الى نوع من عدم الارتياح بما توحيه بالاستمرارية في هذه الوصمة.. التي تتضح اكثر عند مقارنة هذا المصطلح باللغة الانجليزية مع مصطلح ـ الدول المتقدمة ـ في نفس اللغة..

وجانب اخر يؤيد فكرة التخلص من هذا المصطلح يعود الى ان بعض ما يسمونها بالدول المتقدمة بدأت ـ وبشكل بطيء جدا ـ تعود الى التقهقر بحيث ربما وصمت في فترة قادمة بمصطلح المناطق النامية..

والجانب الاخير لهذه الفكرة هو: انها تغفل الخلفية والموروثات التي قامت عليها امم ما يسمونها بالمناطق النامية. وكلنا نعلم ان منطقة (الشرق الاوسط) كانت مهدا لحضارات عريقة لا نزال ننهل من علمها ومعرفتها، ويأتي على رأسها الخلفية الدينية التي يعيشها العالم اليوم والتي برزت معالمها وانشئت قواعدها في مكة المكرمة والمدينة المنورة وهو الدين الاسلامي الحنيف.. وهذه الخلفية لا تغفل بأي حال من الاحوال حتى عند الحديث عن الجانب المادي في تصنيف الامم..

ونريد ان نخلص من هذا الى ان هناك مصطلحات معينة قمنا بترجمتها من لغات مختلفة يغلب عليها ان تكون لاتينية ثم عمدنا الى استعمالها في احاديثنا وكتاباتنا وندواتنا وبحوثنا ومحاضراتنا.. وهذه المصطلحات تحتاج الى ان نتوقف عندها ونخضعها لمعايير عربية، اسلامية نابعة من مدى خدمة هذه المصطلحات لهذه الخلفية..

تدفق المعلومات

وحول هذه الفكرة يدور نقاش الكتاب المذكور وان كان لم يتعرض لها بهذا الاسلوب الذي تدور حوله على اعتبار ان الكاتب يحمل خلفية اخرى مناقضة لخلفية الاسلوب الذي نتحدث فيه.. الا ان موضوع الكتاب لا يتعدى هذه الفكرة التي تركزت في محاولة وكالات الانباء والصحف والمجلات ووسائل الاعلام الغربي عموما اعطاء فكرة سلبية عن دول (العالم الثالث) وهي نظرة تحتاج منا الى توقف وتأمل... فهو من ناحية لا يخلو من الصحة نظرا لعوامل كثيرة من اهمها التقدم التقني الذي وصلت اليه وسائل نقل الاخبار والاحداث في الجهة الغربية من العالم، ولم تصل اليه بعد. كثير من دول المناطق النامية.. ولكن هذا الاتهام ليس صحيحا على علاته اذ ان الصحافة المحلية فيها شيء من الاستقلالية التي بدأت تبرز اخيرا حينما تولى الصحيفة المحلية رجال من ابناء البلاد وصلوا الى مرحلة من الوعي الذهني والثقافي ما يجعلهم يبثون مراسليهم وممثليهم في بقاع كثيرة، لا في البلاد التي تصدر فيها الصحيفة فحسب بل على مستوى عالمي كذلك.. ويمكن ان نلحظ ذلك من خلال النظر الى مكاتب الصحيفة المحلية المنتشرة محليا وعالميا..

هذا الاهتمام من قبل القائمين على الصحافة ينعكس انعكاسا مباشرا على الصحيفة وهو عامل مؤثر في (نوعية) الخبر او الحدث الذي تغطيه الصحيفة مما يترك اثره على فكرة الاقبال على الصحيفة او الاعراض عنها... ومثل هذا يمكن ان يقال في وسائل الاعلام الاخرى من اذاعة وتلفزيون..

والاهتمام بنوعية الخبر قضية تثار وتطرح في جميع المناسبات التي تناقش فيها هذه الفكرة، واذكر انه تطرق لها بعض المهتمين في الصحافة الغربية وانتقدوها بانها تعمد الى الاثارة الاخبارية وتحاول ان تجعلها في المقدمة، فكانت خمس الدقائق الاولى من النشرة المحلية والعالمية في اية محطة للتلفزيون في امريكا ـ مثلا ـ تبدأ في سرد الحوادث التي مرت بها المدينة من سرقة وقتل وما الى ذلك.. فاصدر احدهم تحديا لهذه المحطات في ان تجلب الاخبار السارة للناس بادىء ذي بدء بدلا من ان تبدأ في سرد الحوادث... فكان رد بعض المهتمين في الاخبار انه لا يمكن بأي حال من الاحوال اغفال القلاقل السياسية والاجتماعية، وتغفل هذه الوسائل مصدر هذه القلاقل واصل نشوئها المتمثل في فكرة الاستعمار الذي خلف هذه الناحية السلبية الموجودة في قطاع محدود من منطقة العالم الثالث.. ثم ان هذه الوسائل في الجانب الآخر تهمل النواحي الايجابية لهذه المجتمعات بما في ذلك الاستقرار السياسي والثبات الاجتماعي المتطور تطورا يتمشى مع الخلفية المأثورة التي تمليها على المجتمعات قيم دينية ذات قواعد راسخة.. وهذا التعميم السلبي من قبل وسائل الاعلام الغربية يتبعه تعميم ايجابي بالنسبة للجانب الآخر من العالم وهو ما يسمونه بالدول المتقدمة.

ويتحدث المؤلف عن محاولة دول العالم الثالث التخلص من هذا الاسلوب وذلك بانشاء وكالات انباء ووسائل اتصال محلية مهمتها (غربلة) ما يرد او يحدث من اخبار وعرضها على المواطنين بالاسلوب الذي يناسبهم مع الحذر التام في مسألة المصطلحات وترجمتها من لغات اخرى، اي ان هذه الوسائل المحلية تنظر الى ما يجري على الساحة الدولية من احداث من خلال منظارها هي لا من خلال منظار وسائل غربية عليها، وفي هذا فرق كبير قد لا يدركه البعض.. والوسائل الغربية غالبا ما تعرض للاحداث التي تتلقاها المناطق النامية بشكل منحاز اما لقصد او لغير قصد.. ثم ان هذه الوسائل انما تعبر (عن الغرب واهتمامات الغرب وتقدم من زاوية غربية) كما يذكر المؤلف، الى درجة انك تجد قارئا آسيويا ـ مثلا ـ يعرف عن الاعيب السياسة في بعض العواصم الغربية، والتطورات الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعات غربية اكثر من معرفته بالمجتمع الذي يعيش فيه، فاصبح القارىء يعيش في مجتمع ويعايش مجتمعات اخرى..

وهذا الوضع القائم على التميز في نقل الاخبار هو في حقيقة الامر جانب ايجابي وهو في الوقت ذاته عبء كبير على محرري الاخبار في وسائل الاعلام المختلفة، اذ ان هذه الوجهة تحتم عليهم وزن الاخبار والاحداث التي تصلهم عن طريق وكالات الانباء العالمية، ومن ثم تقديمها للمستفيد وقد كسيت ثوبا يتوقع ان يراه عليها المستفيد حين يتلقاها... وكلما ركزت هذه الوسائل على وزن الاخبار بميزانها الخاص كلما ازدادت تميزا عن غيرها واتسعت رقعة ـ العائدين ـ اليها المستفيدين من اخبارها واحداثها واستطلاعاتها وتحقيقاتها... وختاما هذه الفكرة بمجملها كانت صدى لزاوية (وجها لوجه) في عدد الجمعة الماضي من جريدة الجزيرة في ٦ـ٤ـ١٤٠٥هـ والتي كان فارساها الدكتور السلوم وكيل وزارة المواصلات والدكتور البدر وكيل جامعة الملك سعود، وقد دعا الفارسان الى هذه الفكرة عند الاجابة على سؤال حول ما وصلت اليه صحافتنا، كما ان الدكتور البدر اشار الى الكتاب الذي استقينا منه هذا الحديث.. والكتاب جدير بان يطلع عليه ولا ندعي باي حال من الاحوال ان في هذه الزاوية عرضا متكاملا له فما كان العرض قصدا اردناه..

العبقري الخليل

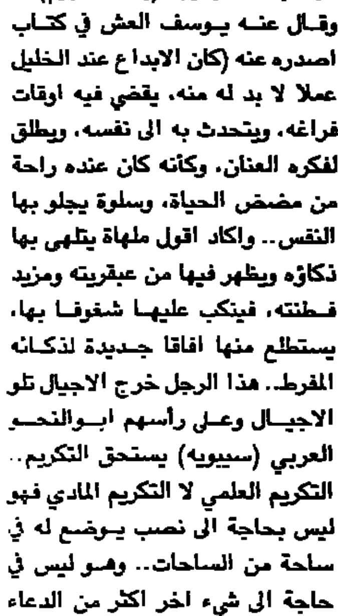
هذا رجل عالم قال فيه ابواحمد التوزي: (اجتمع ادباء من كل افق فجعل اهل كل بلد يرفعون علماءهم ويقدمونهم، حتى جرى ذكر الخليل ابن احمد الفراهيدي، فلم يبق احد الا قال: الخليل اذكى العرب) يقصدون في عصره.. وقد كان الخليل بن احمد عالما متعدد الفروع، وهو وان عرف بانه ابوالعروض في الشعر العربي الا انه كان عالما في الرياضيات والفيزياء والنحو، ويكفيه عبقرية انه ساهم مساهمة واضحة في حفظ الشعر العربي ورسم موازينه لمن يريدون ان يتقمصوا خطى اجدادهم في طرق ابواب الشعر.

هذا الرجل العبقري لم يشتهر على المستوى العربي بل انطلقت شهرته الى البلاد المجاورة (بلاد الروم)... وقال عنه يوسف العش في كتاب اصدره عنه (كان الابداع عند الخليل عملا لا بد له منه، يقضي فيه اوقات فراغه، ويتحدث به الى نفسه، ويطلق لفكره العنان، وكأنه كان عنده راحة من مضض الحياة، وسلوة يجلو بها النفس.. واكاد اقول ملهاة يتلهى بها ذكاؤه ويظهر فيها من عبقريته ومزيد فطنته، فينكب عليها شغوفا بها، يستطلع منها افاقا جديدة لذكائه المفرط. هذا الرجل خرج الاجيال تلو الاجيال وعلى رأسهم ابوالنحو العربي (سيبويه) يستحق التكريم.. التكريم العلمي لا التكريم المادي فهو ليس بحاجة الى نصب يوضع له في ساحة من الساحات.. وهو ليس في حاجة الى شيء اخر اكثر من الدعاء له... لكن تلاميذه بحاجة الى ان يتذكروه ويذكروا به دائما.. ويمكن ان يتم ذلك عن طريق تكريم الرجل العبقري بتسمية مؤسسة علمية بعده تكون اهتماماتها من اهتماماته.. ويمكن ان يتم تكريم الخليل العبقري باحترام العلم الذي تركه للاجيال بدلا من ان يكون عرضة للهزء من قبل بعض الذين صعب عليهم فهم ما جاء به، ورأوا ان الابداع الذي قدمه انما هو عقبة يتعثر فيها الشعراء الموهوبون.. فان كان هؤلاء الموهوبون لا يستطيعون طرق ما طرقه فالاحرى بهم ان يطرقوا ابوابا اخرى على غرار نصيحة الخليل للاصمعي حينما اراد ان يتتلمذ عليه في الشعر. على ان هناك الكثير من امثال العبقري. الخليل ممن يفرضون احترامهم على الناس من خلال ما تركوه من علم ومعرفة اتسمت بالتميز والابداع.. وهم بذلك يستحقون التكريم العلمي مثلما استحقه ابوعبدالرحمن بن احمد الفراهيدي..

الرجال عن الخليل

يقول الخليل بن احمد الفراهيدي عن الرجال انهم اربعة:

- رجل يدري ويدري انه يدري فذلك عالم فاسألوه.
- ورجل يدري ولايدري انه يدري فذلك ناس فذكروه.
- ورجل لا يدري ويدري انه لا يدري فذلك مسترشد فارشدوه.
- ورجل لا يدري ولا يدري انه لا يدري فذلك جاهل فارفضوه..



سوانح

هل صحيح ان اساتذة الجامعات يعيشون في عزلة عن المجتمع وخدمته والتأثير فيه ؟ وهل صحيح ان هؤلاء الاساتذة يتقوقعون داخل حجرات مكاتبهم او جدران كلياتهم او اروقة معاملهم ومراكز البحوث التي يعملون بها ؟ وهل صحيح انهم لايسهمون في تنمية المجتمع، لمجرد انهم يعملون وراء الكواليس ولانرى لاعمالهم اثرا ظاهريا او بريقا صحفيا ؟ واذا كان المطلوب ان يرى الناس اثار البحوث والاسهامات العلمية والادبية والاجتماعية لاساتذة الجامعات على صفحات الصحف وأعمدة المجلات وان يسمعوها عبر المذياع او يشاهدوها من خلال التلفاز.. اذا كان هذا هو المطلوب. فهل يقع عبء هذه المهمة ـ مهمة الابراز والتعريف ـ على كاهل الاساتذة والباحثين انفسهم. ام انها مهمة وسائل الاعلام ومندوبي الصحف والمجلات ؟

ان من غير المعقول ان نطالب اساتذة الجامعات والباحثين الذين يبذلون من جهودهم واوقاتهم ماتفتخر به الامة. ويزهو به الوطن ان يقوموا هم بالدعاية لانفسهم والتكالب على وسائل الاعلام لعرض مالديهم من انتاج علمي وابداع وابتكار يسهمون به في خدمة هذا المجتمع وتنميته.. بل المطلوب ان تضطلع وسائل الاعلام نفسها بدورها وتقوم باداء مسئوليتها في هذا المجال. ان قلة نادرة من الصحفيين النشطين والاذاعيين الناجحين في عدد من الصحف والبرامج الاذاعية قد تمكنوا من تفهم هذه المهمة والقيام بها على خير وجه. ولذلك تجد لهذه الصفحات والبرامج الاذاعية ـ على قلتها ـ صدى طيبا في نفوس الناس.

ولكن.. هل يكفي ذلك ؟ ان في جامعاتنا ومراكز البحوث التي تتناثر في ربوع بلادنا العشرات ـ ان لم يكن المئات ـ من الطاقات العلمية والكفايات السعودية والعربية التي تسهر وتتفانى من اجل ان تقدم لمجتمعها ووطنها ما يفيد، ولكن اين الصحفيون الجادون والمذيعون المبدعون ليعرفوا هؤلاء ويقدموا اعمالهم الى الناس ؟ ان كثيرا من الصحفيين والمذيعين ـ وللاسف ـ يحبون المادة السهلة الجاهزة. ولايحبون ان يتعبوا انفسهم خارج مكاتبهم الانيقة. ثم يحلو لهم بعد ذلك ان يلقوا بالاتهام

البقية على ص (٢٢)

د. عبدالقادر طاش

للموظفين .. فقط

اعداد/ عمرو الماضي

هذه الزاوية هي جسر يربطك بديوان الخدمة المدنية عبر استفساراتك.. واستيضاحاتك في كل ما يتعلق بوظيفتك وعلاقتك بالانظمة واللوائح.. فابحث الينا بكل ما تود الاستفسار عنه لتكون الصلة بينك وبين الديوان في الاجابة التي ستجدها منشورة في هذه الزاوية..

***

● ما مدى امكانية منح اجازة الامومة قبل الوضع بفترة معقولة ؟

سامية محمد ـ الطائف

ـ لا مانع من ان تبدأ اجازة الوضع قبل تاريخ الوضع باسبوعين على ان يكون تاريخ الوضع التقريبي محددا من قبل طبيب حكومي.

● ما المرتبة التي يعين عليها خريج الثانوية العامة ؟

عبدالعزيز الباسل ـ القنفذة

ـ يقول مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأن خريج الثانوية العامة يعين على المرتبة الرابعة.

● كنت اعمل بالخدمة العسكرية برتبة وكيل رقيب وقد فصلت من الخدمة وارغب العمل بالخدمة المدنية. فما هي المرتبة التي استحقها ؟ وكذلك الدرجة ؟

احمد الطوهري ـ جيزان

ـ انت لم تذكر هل كان الفصل بسبب رغبتك ام غيابك او لسبب اخر. وكذلك لم توضح هل كنت تتقاضى صنفا كتابيا ام لا.

ولكن نجيبك فقد اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بأن عليك احضار وثيقة فصل يوحى فيها باستخدامك وكذلك يوضح فيها بداية تقاضيك الصنف الكتابي وصور من شهاداتك كما نود منك مراجعة مكتب التوظيف بمنطقة ابها ومقره امام فندق البحيرة لتتم دراسة وضعك وتحديد المرتبة التي تناسبك من قبل المختصين بالمكتب.

● انا موظف استنفد جميع رصيدي من الاجازات الادارية اعتبارا من عام ١٣٩٩هـ الى عام ١٤٠٤هـ ومعين في عام ١٣٧٨هـ وخلال المدة من تعييني الى عام ١٣٨٨هـ لم امنح اجازات تلك الفترة فهل يمكن ان اتمتع بها حاليا ؟

منلحي العتيبي ـ مرات

ـ احلنا سؤالك لمصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية وقد اوضح بانه بالنسبة للموظف الذي يعين في عام ١٣٧٨هـ فانه يستحق التمتع باجازاته عن الفترة من ١٣٧٨ ـ ١٣٨٨هـ اذا كانت خدماته متصلة ولم يتم تعويضه.

● ما امكانية تعيين المحالين على التقاعد لبلوغ السن النظامية على بند اجور العمال ؟

محمد بن ناصر الجميعة ـ الرياض

ـ اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بانه يمكن تعيين المحال على التقاعد على بند الاجور اذا توفرت لديه القدرة على اداء العمل.

● ما مدى احتساب خدمتي السابقة على ترك الخدمة حيث انني ارغب في الدخول في المسابقة ؟

عبدالعزيز عبدالله محمد المشاري ـ الرياض

ـ اوضح مصدر مسؤول بديوان الخدمة المدنية بما ان نظام الخدمة المدنية في مادته ١٩/د نص على ان يعاد الموظف الذي ترك الخدمة في نفس الدرجة التي كان عليها قبل تركه للخدمة بما يعني اعتباره للخدمة السابقة واحتسابها من اجل الدخول في المسابقة وهذا يجعل من الممكن الترقية بالمفاضلة اذا كان الموظف قضى قبل تركه الخدمة اربع سنوات على الأقل في المرتبة التي اعيد اليها كما يمكنه التقدم للمسابقة في مرتبة اعلى اذا كان قد قضى الفترة المقدرة للمسابقة قبل انتهاء خدمته السابقة.



مناقصات حكومية

اعـــلان

تعلن مديرية اوقاف ومساجد المدينة المنورة عن طرح مشروع هدم وانشاء ٨ مساجد في كل من ينبع واملج في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزا وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية اوقاف ومساجد المدينة المنورة.

علما بان قيمة النسخة الواحدة للثمانية المساجد مبلغ وقدره (تسعة الاف ريال) ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي:-

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد

٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشات.

٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق.

٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر

٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول.

٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة

٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة.

٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاسلسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع

والمساجد موضوع هذا العطاء هي

عدد	اسم المسجد والموقع	النموذج	مدة التنفيذ
١ -	هدم وانشاء مسجد رضو برضوى ضواحي ينبع	ط ١٥×١٥	١٢ شهرا
٢ -	هدم وانشاء مسجد مبيريك بينبع البحر	ح ٢٥×٢٠	١٦ شهرا
٣ -	هدم وانشاء مسجد ابو غرى بينبع البحر	ع معدل ١٥×١٣	١٢ شهرا
٤ -	هدم وانشاء مسجد الشميس بينبع البحر	ع معدل ١٥×١٣	١٢ شهرا
٥ -	انشاء مسجد مخطط رقم و/١ بينبع البحر	ز ١٠×١٥	١٤ شهرا
٦ -	هدم وانشاء المسجد الجامع الكبير بينبع البحر	ك ٤٠×٤٥	٣٠ شهرا
٧ -	هدم وانشاء مسجد القبل الحديث باملج	ح ٢٥×٢٠	١٦ شهرا
٨ -	هدم وانشاء مسجد فرحان باملج	ز ٢٠×١٥	١٤ شهرا

وتقدم العروض لكامل المجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم مدير اوقاف ومساجد المدينة المنورة

وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في موعد اقصاه نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٥/٦هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي. وبالله التوفيق

اعـــلان منـاقـصـة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء وصلة طريق مدخل القطيف وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الرابعة مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريالا بموجب شيك مصدق من البنك باسم وزارة المواصلات للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة المتقدم عنها ويجب ان يرفق بالعطاء ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمته يكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة فوتوغرافية من كل من السجل التجاري وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لنهاية عام ١٤٠٥هـ وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والصناعية وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٤/٢١هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح اليوم الذي يليه.

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض عن طرح مشروع هدم وانشاء ثمانية مساجد في كل من منطقة نجران ورجال المع بعسير في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزا وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة وعنوانها - مكة المكرمة الزاهر - الشارع الموصل بين شارع الضيافة وميدان الغزاوي بجوار مبنى وكالة الاوقاف سابقا وقيمة النسخة الواحدة للثمانية مساجد مبلغ وقدره (اربعة الاف ريال) ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي..

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد..

٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشات

٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق..

٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر..

٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول..

٦ - شهادة تنفيذ مشاريع مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة.

٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسات او الشركة.

٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريات او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع . والمساجد موضوع هذا العطاء هي:

١ - هدم وانشاء مسجد حبونا بنجران - نجران النموذج (ز/ ٢٠×١٥) مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٢ - انشاء مسجد حي الفهد/ بنجران النموذج (ز/ ٢٠×١٥) مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٣ - انشاء مسجد المشيقح ببدمة/ نجران النموذج (ز/ ٢٠×١٥) مدة التنفيذ ١٤ شهرا

٤ - هدم وانشاء مسجد الحارة الجنوبية بنجران النموذج - (ع/ معدل ١٥×١٣) مدة التنفيذ ١٢ شهرا

٥ - هدم وانشاء مسجد جامع حلبة برجال المع - النموذج (ش/ معدل ١٠×١٥) مدة التنفيذ ١٢ شهرا

٦ - هدم وانشاء مسجد شوحطه بريم/ برجال المع النموذج (م/ ١٠×١٠) مدة التنفيذ ١٠ اشهر

٧ - هدم وانشاء مسجد روام/ برجال المع - النموذج (م/ ١٠×١٠) مدة التنفيذ ١٠ اشهر.

٨ - هدم وانشاء مسجد النواشرة بظهرة النواشرة - برجال المع النموذج (ش/ ١٠×١٥) مدة التنفيذ ١٢ شهرا.

وتقدم العروض لكل مجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم وكيل الوزارة لشئون الاوقاف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في مقر الوكالة بشارع المطار القديم خلف هيئة الرقابة والتحقيق في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ٤-٦-١٤٠٥هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي.. وبالله التوفيق..

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض عن طرح مشروع هدم وانشاء اربعة مساجد في منطقة الجوف وضواحيها. في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين المصنفين لمشروعات المباني بما لا يقل عن الدرجة الرابعة فما فوق هذه المساجد الموضحة اسماؤها ومواقعها ادناه عطاء واحد لا يتجزا وتنفذ في مواقعها حسب مدة كل مشروع ووفقا لمخططاته وشروطه ومواصفاته والتي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة وعنوانها - مكة المكرمة الزاهر - الشارع الموصل بين شارع الضيافة وميدان الغزاوي بجوار مبنى وكالة الاوقاف سابقا وقيمة النسخة الواحدة للاربعة مساجد مبلغ وقدره ٣٥٠٠ ريال ويشترط للدخول في هذه المناقصة الاتي

١ - الحصول على مجموعة كاملة من الشروط والمواصفات والمخططات لهذه المساجد.

٢ - الوقوف على موقع كل مسجد ودراسة ظروفه دراسة شاملة وما عليه من منشات.

٣ - تقديم شهادة التصنيف سارية المفعول في درجة المباني الفئة الرابعة فما فوق.

٤ - ضمان بنكي يوازي واحد بالمائة من قيمة العطاء صادر من بنك معترف به ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد الا اذا سحبه صاحبه بعد الثلاثة اشهر.

٥ - صورة السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية وكلها سارية المفعول.

٦ - شهادة تنفيذ مشاريع حكومية ومعتمدة توضح سابق الخبرة.

٧ - بيان بالاليات والمعدات واخر بالجهاز الفني والاداري للمؤسسة او الشركة.

٨ - ليكن معلوما لمن يرسو عليه العطاء انه مطلوب تحليل التربة لكل موقع على حسابه في احد المكاتب المتخصصة واذا ظهرت النتائج وبها طلب استعمال اسمنت مقاوم للكبريا او دهان الاساسات بالبيتومين او ان يكون الردم من خارج الموقع انها واجبة التنفيذ دون اية فروق في الاسعار او زيادة في مدة المشروع. والمساجد موضوع هذا العطاء هي:

١ - اسم المسجد والموقع: انشاء مسجد العوينة بالقائط - بالجوف - النموذج. ن ٢٠×٢٠ - مدة التنفيذ ١٤ شهرا.

٢ - اسم المسجد والموقع. انشاء مسجد بالمخطط (ج) بالجوف - النموذج ن ٢٠×٢٠ - مدة التنفيذ ١٤ شهرا.

٣ - انشاء مسجد بالمخطط (د) بسكاكا - الجوف - النموذج ق ٢٥×٣١ - مدة التنفيذ ١٨ شهرا.

٤ - اسم المسجد والموقع انشاء مسجد المرعى بدومة الجندل - بالجوف - النموذج ط ١٥×١٥ مدة التنفيذ ١٢ شهرا.

وتقدم العروض لكل مجموعة في ظرف مختوم بالشمع الاحمر او عدة ظروف مختومة بالشمع ومعنونة باسم وكيل الوزارة لشئون الاوقاف وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات في مقر الوكالة بشارع المطار القديم خلف هيئة الرقابة والتحقيق في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/١٩هـ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالي وبالله التوفيق.

مناقصات حكومية

اعلان

يعلن ديوان المظالم عن رغبته في طرح عملية نظافة وصيانة مبناه الرئيسي بالرياض وفروعه في ابها والدمام - وجدة والمباني الملحقة بها وماتحتويه من اثاث ومعدات في منافسة عامة فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة الحضور الى الديوان بالرياض الادارة المالية لاستلام نسخة من الشروط المطلوبة والاطلاع على موقع العمل على الطبيعة في كل من المقر الرئيسي بالرياض والفروع ومن ثم تقديم عطائه داخل ظرف مختوم باسم معالي نائب رئيس ديوان المظالم بالرياض بالنسبة للمقر الرئيسي بالرياض وبالنسبة للفروع تقدم العطاءات الى كل فرع على حدة باسم رئيس الفرع على ان يرفق بكل عطاء شهادتي تسديد الزكاة والدخل والاشتراك بالغرفة التجارية وصورة القيد في السجل التجاري وتامين ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة اجمالي العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٤/١١هـ وستفتح المظاريف يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا في كل من الرياض وجدة - والدمام - وابها والله الموفق..

اعلان

تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها عن تامين سيارات بالاجرة لاعمال الحج والضيافة والطلبات لمدة علم كامل فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ قدره مائتى ريال ٢٠٠ ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية ويكتب على الظرف منافسة تامين سيارات بالاجرة ويشترط على المتقدم ان يرفق ضمانا مبدئيا بواقع ١٪ من قيمة عرضه وصورة من السجل التجارى وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد الزكاة والدخل علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢١هـ وستفتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى والله الموفق..

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة خمسة مساجد بالطائف مجموعة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء واحد لايتجزا

١ - مسجد محمد سرور الصبان بالميانية.

٢ - مسجد الحمودى بالنزهة.

٣ - مسجد سمو الامير بندر بن عبدالعزيز بالشهداء الجنوبية.

٤ - مسجد جامع الحويه

٥ - مسجد باعنتر.

فعلى من يرغب الدخول في هذا المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (١٠٠٠) ريال الف ريال للخمسة مساجد مجتمعة طبقا للنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمده توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١٥هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق..

اعلان

تعلن ادارة اوقاف مساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة مكتبة عبدالله بن العباس بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (٢٠٠) ريال مائتين ريال طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة في اعمال الصيانة والنظافة تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٩هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق..

اعلان

تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها في تاجير وتشغيل مطعم المجمع الحكومى بجديدة عرعر فعلى الراغبين في الاستئجار مراجعة مصلحة الجمارك او جمرك جديدة عرعر للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بالتاجير (مجانا) على ان تقدم العطاءات من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه مدير علم الجمارك - الادارة المالية مع ذكر اسم المزايدة وتكتب الاسعار افراديا واجماليا رقما وكتابة للايجار السنوى مع ارفاق مايلي:-

١ - ضمان بنكي بنسبة ١٪ من اجمالى العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر.

٢ - صورتين من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٣ - صورتين من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ - صورتين من السجل التجارى.

٥ - صورتين من الترخيص بمزاولة المهنة ان وجد.

علما بانه بالامكان معاينة المطعم على الطبيعة بجمرك جديدة عرعر وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من اليوم الذى يليه والله الموفق..

اعلان

تعلن مصلحة الجمارك بالرياض عن رغبتها بطرح عملية (صيانة اجهزة الاتصالات اللاسكية القصيرة والبعيدة المدى بالجمارك) رقم (٤٠٥/٤٠٤/١٨) بمنافسة عامة وذلك لعموم الشركات والمؤسسات وفقا للشروط الاتية:-

١)- ان يقدم العطاء طبقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك ولاحكام نظام تامين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولائحتها التنفيذية.

٢)- ان تتم دراسة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية دراسة شاملة لكافة النواحي الفنية والمالية والقانونية وسيعتبر تقديم العطاء في الموعد المحدد اقرار بهذه الدراسة والتزاماتها.

٣)- تكتب الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة.

٤)- يقدم العطاء مختوما بالشمع الاحمر والختم الرسمى من جميع اركانه ومعنونا باسم سعادة مدير علم الجمارك في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمى ليوم (السبت) الموافق ١٤٠٥/٥/٢٦هـ حيث تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الاحد) الموافق ١٤٠٥/٥/٢٧هـ علما بان نسخة الشروط والمواصفات مجانا وبالامكان الحصول عليها من ادارة الشئون المالية قسم المناقصات.

٥ - يرفق بالعطاء المستندات التالية:-

أ - خطاب ضمان بنكى ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالى سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ تقديم العطاء.

ب - صورة من عقود سابقة لاعمال مماثلة من الجهات الرسمية السابق التعامل معها.

ج - صورة من القيد بالسجل التجاري.

د - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية (سارية المفعول).

هـ - صورة من شهادة تسديد الزكاة (سارية المفعول) وللعموم جرى نشره والله الموفق..

اعلان

تعلن الرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد عن رغبتها في اجراء منافسة لنظافة مكتب التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة التابع لها وعلى السادة المتقدمين مراعاة الاتي:-

١ - معاينة المبنى على الطبيعة وعليهم مراجعة الامين العام للتوعية الاسلامية في الحج بمكة المكرمة - حي الششة لتمكينهم من ذلك.

٢ - تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر مرفق بها ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من السجل التجارى وترخيص مزاولة المهنة والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل.

٣ - تؤخذ الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية من الرئاسة بالرياض - الادارة المالية او من التوعية الاسلامية بمكة ويجب ان تقدم العروض على ضوء هذه الشروط وتسلم لادارة المشتريات بمبنى الرئاسة بالرياض.

٤ - اخر يوم لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٤/٢٨هـ بمبنى الرئاسة بالرياض وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا بمبنى الرئاسة بالرياض

اعلان

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالشرقية الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد اخشاب منشور واخشاب رقائقي.

فعلى الراغبين تقديم عروضهم في المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (١٠٠) مائة ريال

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٥/١هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٢م الساعة التاسعة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة والله ولى التوفيق..

اعلان

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية الشرقية الجبيل عن رغبتها في طرح مناقصة توريد مواد زراعية فعلى الراغبين تقديم عروضهم في هذه المناقصة شراء نسخة المواصفات والشروط من مكتب قسم العقود بالادارة بعد دفع مبلغ (٥٠) خمسين ريال .

اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد ١٤٠٥/٥/٦هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٧م الساعة العاشرة صباحا وسوف تفتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وذلك في صالة الاجتماعات بالادارة والله ولى التوفيق..

مناقصات حكومية

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية صيانة ونظافة سبعة مساجد بالطائف مجموعة رابعة في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين عطاء واحد لايتجزا

١ - مسجد سمو الامير احمد بن عبدالعزيز بالشهداء الشمالية.

٢ - مسجد احمد عسيرى بالشهداء الشمالية.

٣ - مسجد سمو الامير سعد بن محمد بقروه

٤ - مسجد الشيخ عبدالله بن حسن بالشرقية.

٥ - مسجد العيدى بالقمرية

٦ - مسجد الطجل بحلقة الخضار.

٧ - مسجد سمو الامير فهد بن سعد بالفيصلية.

فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل (١٤٠٠ ريال) الف واربعمائة ريال للسبعة مساجد مجتمعه طبقا للنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء وشهادة معتمدة توضح سابق الخبرة في اعمال الصيانة والنظافة وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٥/٥/١٢هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا وبالله التوفيق..

اعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن مناقصة صيانة ونظافة عدد (٥) عمائر للاوقاف بالمدينة المنورة وذلك لمدة علم كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على المواقع وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان سارى المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ والله الموفق..

اعلان مناقصة عامة

. تعلن قوات الامن الخاصة بالرياض للشركات والمؤسسات المتخصصة عن رغبتها في طرح عملية اقامة ثلاث شبكات للنداء الفردي في كل من الرياض والطائف في مناقصة علمة وذلك وفقا للشروط والمواصفات المعدة لذلك فعلى اصحاب الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال وممن لهم الرغبة في الاشتراك في هذه العملية الحضور لقيادة قوات الامن الخاصة بالرياض - الادارة المالية - قسم العقود والمناقصات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (٥٠٠٠ ريال) فقط خمسة الاف ريال للنسخة الواحدة نقدا غير قابل للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل القوات على ان يراعي المتقدم ما يلي...

اولا : عند شراء الشروط والمواصفات..

١ - يجب على المتقدم احضار شهادة تصنيف في مجال شبكات الاتصالات والتركيبات الالكترونية..

٢ - يجب احضار شهادة انهاء سابق اعمال في هذا المجال ومن جهة حكومية ومصدق من تلك الجهة..

٣ - يكون المتقدم على علم بان عناصر المشروع تشمل.. التصميم - التوريد - التركيب - التسليم - الصيانة - التدريب..

ثانيا : عند تقديم العروض.

١ - يجب على المتقدم احضار صورة من شهادة التصنيف وشهادة الخبرة الموضحة في الفقرة الاولى..

٢ - يجب ان يقدم نسخة مصدقة من السجل التجاري..

٣ - يجب ان يقدم نسخة مصدقة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.

٤ - يجب ان يقدم نسخة مصدقة من الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول.

٥ - يجب ان يقدم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العرض ساري المفعول حتى ترسية العملية..

٦ - يجب كتابة الاسعار بالمداد السائل وباللغة العربية رقما وكتابة وبالريال السعودي..

٧ - يجب على المتقدم زيارة مواقع العمل قبل وضع اسعاره لكي يكون العرض مستوفيا بالطرق النظامية..

٨ - وقد تحدد بيع النسخ بمدة خمسة عشر يوما فقط من ظهور اول اعلان في الصحف المحلية..

٩ - ترسل العروض من اصل وصورة داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنون باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة بالرياض - الادارة المالية - قسم العقود والمناقصات..

١٠ - اي عرض لا تتوفر فيه الشروط المنوه عنها اعلاه سوف لن يلتفت اليه باعتباره مستبعدا من المنافسة..

١١ - وقد تحدد اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٦-٥-١٤٠٥هـ وستفتح المظاريف في اليوم التالي والمصادف ليوم الاحد الموافق ٢٧-٥-١٤٠٥هـ وبالله التوفيق..

اعلان تأجيل منافسات

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرحها في منافسات عامة بعض المشاريع كما هو موضح ادناه فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسات التقدم للمديرية في مقرها بالرياض - غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين..

موضوع المنافسة :

١ - سفلتة مؤقتة لضرماء والقرى المرتبطة بها

رقمها ٤٠٥/٤٠٤/٥٨ - ثمنها بالريال - ٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - السبت ٢٨-٤-١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاحد ٢٩-٤-١٤٠٥هـ

٢ - سفلتة مؤقتة لثمير والقرى المرتبطة بها

رقمها ٤٠٤/٥٩ - ٤٠٥ - ثمنها ١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - السبت ٢٨-٤-٤٠٥ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاحد ٢٩-٤-٤٠٥هـ

٣ - سفلتة مؤقتة وانارة في الرويضة - رقمها ٤٠٥/٤٠٤/٦٠ ثمنها ١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - السبت ٢٨-٤-٤٠٥ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة الاحد ٢٩-٤-١٤٠٥هـ

٤ - سفلتة وارصفة وانارة بجلاجل والتويم - رقمها ٤٠٤/٦١-٤٠٥ ثمنها ٢٥٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاحد ٢٩-٤-٤٠٥ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاثنين ٣٠-٤-٤٠٥هـ - ملاحظات: مطلوب تصنيف درجة رابعة في مجال الطرق على الاقل..

٥ - تكسية وانشاء عبارتين على مجرى سيل بالمجمعة.

رقمها ٤٠٤/٦٢ - ٤٠٥ ثمنها ٢٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاحد ٢٩-٤-٤٠٥ موعد فتح المظاريف الاثنين ٣٠-٤-٤٠٥هـ

٦ - سفلتة وارصفة وانارة بحرمة بالمجمعة - رقمها ٦٣-٤٠٤ - ثمنها ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاحد ٢٩-٤-٤٠٥ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاثنين ٣٠-٤-١٤٠٥هـ

٧ - سفلتة وارصفة وانارة بالمجمعة - رقمها ٤٠٤/٦٤-٤٠٥ - ثمنها ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاثنين ٣٠-٤-١٤٠٥ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥هـ - ملاحظات: مطلوب تصنيف درجة ثالثة في مجال الطريق على الاقل..

٨ - سفلتة وارصفة وانارة في السليل - رقمها ٦٥/ ٤٠٤-٤٠٥ - ثمنها ٢٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة الاثنين ٣٠-٤-٤٠٥هـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥هـ - ملاحظات: مطلوب تصنيف درجة رابعة في مجال الطرق على الاقل.

٩ - سفلتة مؤقتة وارصفة وانارة في السليل - رقمها ٦٦-٤٠٤-٤٠٥ - ثمنها ١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الاثنين ٣٠-٤-٤٠٥ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥

١٠ - سفلتة وارصفة وانارة بالحريق -

رقمها ٤٠٥/٤٠٤/٦٧ - ثمنها ٢٠٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الثلاثاء ٩-٥-١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاربعاء ٢-٥-١٤٠٥

١١ - سفلتة مؤقتة بالخرج - رقمها ٦٨-٤٠٤-٤٠٥ ثمنها - ١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاربعاء ٢-٥-٤٠٥هـ

١٢ - انشاء بيارة لتصريف مياه الامطار بالدلم - رقمها ٦٩-٤٠٤-٤٠٥ - ثمنها ٢٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاربعاء ٢-٥-١٤٠٥هـ

١٣ - انشاء مسلخ بالمجمعة -

رقمها ٧٠-٤٠٤-٤٠٥ ثمنها ٢٥٠٠ ريال - اخر موعد لتقديم العروض الساعة الثانية عشرة - الثلاثاء ١-٥-١٤٠٥هـ - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة - الاربعاء ٢-٥-١٤٠٥هـ - ملاحظات: مطلوب تصنيف درجة رابعة في مجال المباني على الاقل.

مناقصات حكومية

تأجيل موعد منافسة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم عن تاجيل موعد فتح مظاريف المنافسات الموضحة ادناه وذلك لاتاحة الفرصة لاكبر عدد من المؤسسات المتخصصة باعمال النظافة والصيانة..

١ - نظافة وصيانة مستشفى الولادة والاطفال ببريدة قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال موعد فتح المظاريف ٣٠-٤-١٤٠٥ بدلا من ١٠-٤-١٤٠٥هـ

مستشفى الصحة النفسية ببريدة

مستشفى الامراض الصدرية ببريدة

٢ - نظافة وصيانة المراكز الصحية الجاهزة (٦٠٠) ١-٥-١٤٠٥ بدلا عن ١٠-٤-١٤٠٥هـ

اعلان عن تاجيل فتح المظاريف

تعلن وزارة الداخلية (الادارة العامة للمشاريع) عن تاجيل فتح مظاريف منافسة عملية انشاء سور شبك معدني بطول ٢٠ كليو متر حول الارض الخاصة بالوزارة والواقعة على طريق الخرج بالرياض الى تاريخ الثلاثاء الساعة العاشرة الموافق ١٤٠٥/٥/١هـ بدلا من تاريخ الاحد الموافق ١٤٠٥/٤/١هـ على ان تسلم وثائق المنافسة من يوم ١٤٠٥/٣/٢٤هـ الى نهاية يوم ١٤٠٥/٤/١هـ والله الموفق..

اعلان منافسة

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بمنطقة الرياض عن طرح عملية تشغيل وصيانة مشروع مياه الشرب في الدوادمي في المنافسة العامة رقم ٤٠٥/٤٠٤/٧١ فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسة التقدم للمديرية في مقرها بالرياض غرب شارع الستين امام فندق قصر الستين علما بان قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال واخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة من يوم السبت الموافق ١٢-٥-١٤٠٥هـ وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الاحد الموافق ١٣-٥-١٤٠٥هـ

اعلان

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن مناقصة صيانة ونظافة عدد ١٠ عشرة مساجد ببدر طريق المدينة - جدة وذلك لمدة علم كامل فعلى الشركات والمؤسسات المتخصصة في اعمال الصيانة والنظافة الراغبين الدخول في المناقصة مراجعة ادارة اوقاف المدينة المنورة للحصول على نسخ الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة ريال ومن ثم دراستها والوقوف على المواقع وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع مرفقا به ضمان سارى المفعول لمدة اربعة اشهر بنسبة ١٪ وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وصورة من السجل التجارى مع ايضاح سابقة الاعمال الحكومية في هذا المجال وقد تحدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٥/٢١هـ والله الموفق

اعلان مناقصات

اسم الجهة المعلنة

وزارة الشئون البلدية والقروية

[illegible]

اعـلان للمـرة الثـالثـة

من منافسة التأمين على طائرات المديرية العامة للثروة المعدنية لمدة عام كامل

تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية بجده عن منافسة التامين على طائراتها لمدة عام ميلادي كامل اعتبارا من ١٩٨٥/٢/٤م حتى نهاية يوم ١٩٨٦/٢/٣م وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بدون مقابل - فعلى شركات التامين التي ترغب الدخول في هذه المنافسة تقديم عروضها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمها لسكرتير لجنة فتح العروض واخر موعد لقبول هذه العروض هو نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٤/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/١/١٩ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة الحادية عشرة صباحا. والله الموفق.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٥/١٤٠٤/٤٩هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تعديل شبكة تصريف مياه الامطار وربطها مع شبكة الصرف الصحي في مبنى الاستديوهات الاذاعية بالرياض بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائتين) ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١ - يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة.

٢ - يكون العطاء من اصل وصورتين.

٣ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

٤ - يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ

٥ - يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.

٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٧ - يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.

٨ - يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط. علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٥/٥هـ

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

والاعلام جرى نشره.

قراءة في مكتبة: د. احمد محمد الضبيب

نعيش ازمة ابداع وتأليف قبل ان نعيش ازمة نقد.!

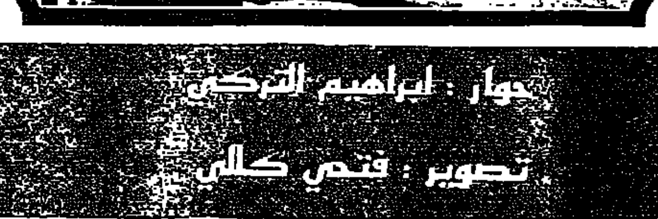
○○○○○○○

حصل على الدكتوراه من جامعة (ليدز) ببريطانيا سنة ١٣٨٦هـ. يعمل استاذا في كلية الاداب التابعة لجامعة الملك سعود وامينا عاما لجائزة الملك فيصل العالمية.. له من المؤلفات: كتاب الامثال لابي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (دراسة وتحقيق) وقد صدر سنة ١٣٩٠هـ. وترجمة لكتاب (دراسات في لهجات شرقي الجزيرة العربية) لمؤلفه الانجليزي ت.م. جونستون وصدر سنة ١٣٩٥هـ، وكتاب (اثار الشيخ محمد بن عبدالوهاب - سجل ببليوجرافي لما نشر من مؤلفاته) وقد ظهرت طبعته الاولى سنة ١٣٩٧هـ. وطبعته الثانية سنة ١٤٠٠هـ. وله مجموعة بحوث ودراسات نقدية صدرت سنة ١٤٠١هـ تحت عنوان (على مرافىء التراث).. بالاضافة الى كتاب عن (الاعمش الظريف: اخباره ونوادره) وصدر سنة ١٤٠١هـ. وهناك مؤلفات اخرى تنتظر الطبع.

مع الدكتور احمد محمد الضبيب وفي مكتبته كانت قراءة هذا الاسبوع..

○○○○○○○





في معظم الشعر البدوي الحالي عقم في الابداع وعامية مبتذلة ركيكة.!!

○ نحن بحاجة الى نظام تصنيف عربي اسلامي يسد الثغرات في نظام ديوي

انا مع التجديد.. وشعر التفعيلة منطلق تجديدي مهم

□ سألت د. احمد عن عدد كتب المكتبة فقال:

- لم احصرها.. ولكن اتصور انها تتراوح من ثلاثة الى اربعة الاف مجلد.

□ وهل تتبع نظاما معينا في فهرستها..؟

- الواقع اني اضعها في اقسام معينة اعرفها.. فقسم للادب العربي.. واخر للغة العربية.. وثالث للتاريخ والتراجم.. وهكذا حيث يكون في استطاعتي الوصول الى الكتاب الذي اريده بسهولة...

□ وما هو - في رايك - افضل نظام لفهرسة الكتب العربية..؟

- لا شك في ان نظام (جيون ديوي) جيد ولكن تظل هناك بعض الملاحظات التي تتعلق بهذا النظام وخاصة فيما يتعلق بفهرسة موضوعات الثقافة العربية والاسلامية حيث نجد ان السيرة النبوية - مثلا - تدخل في (الدين) وكذا تاريخ مكة والمدينة في حين ان لهما مكانين خاصين مختلفين بالاضافة الى ان هناك بعض الاشياء المختصرة في تصنيف ديوي والتي يلزم التوسع فيها لدينا والعكس صحيح..

□ هل ثمة امكانية لايجاد نظام فهرسة عربي..؟

- اتصور ان محاولات كثيرة وتوصيات متعددة من الجامعة العربية لعمل نظام تصنيف عربي اسلامي ظهر بعضها ولكننا لا نزال بحاجة الى ان يتفق العرب والمسلمون على نظام كما اتفق العالم على نظام ديوي ونظام الكونجرس

□ ارى بعض الكتب التراثية في هذا القسم..؟

- نعم .. ومن ابرزها كتب الادب العربي القديم مثل (الحماسات) و (الامالي) للقالي وشرحه لابي عبيد البكري و(امالي الزجاج) و(امالي ابن دريد) (وامالي اليزيدي) (والعقد الفريد)، وجميع كتب (الجاحظ) وكتب (ابي حيان التوحيدي..)

□ وهذه الناحية..؟

- هذه فيها دواوين الشعر التي تمتد من العصر الجاهلي الى العصر الحديث..

□ يبدو لي ان هذا قسم التراجم؟

- نعم .. وهو من الاقسام التي اعتني بها - ومن كتبه طبقات ابن سعد، وسير النبلاء، ووفيات الاعيان.. واسفل منه تقع الكتب الخاصة بتراجم الشعراء وهناك جزء اخر لتراجم النحويين واللغويين.. وهكذا..

□ وهذا القسم ..؟

- هنا كتب اللغة وفيها المعاجم اللغوية وتكاد تتوفر لدي معظم المعاجم اللغوية مثل لسان العرب، تاج العروس، تهذيب اللغة، معجم مقاييس اللغة وغيرها.

□ وهذه الكتب ..؟

- هذه فيها المصادر اللغوية سواء كانت على شكل دراسات تراثية قديمة حول النحو والصرف او حول المفردات اللغوية القديمة ومنها كتاب سيبويه وكتب ابن هشام ومثل كتاب الاضداد... وغيرها.. واسفل من هذا الجزء توجد الدراسات الحديثة حول اللغات عموما واللغة العربية بشكل خاص..

□ ارى كتبا في الحديث..؟

- نعم .. ولدي مجموعة جيدة منها، مثل كتب الصحاح والمسانيد، والكتب الخاصة بالاحاديث الموضوعة والتي سار بعضها مسار الامثال.. ولدي منها عدد كبير..

□ وما الفائدة منها - في نظرك..؟

- اعتقد ان العلم بالموضوعات يعادل العلم بالصحيح لان الانسان حينما يعرف الاحاديث الموضوعة يتجنبها فيكون كانما هو قد علم بالاحاديث الصحيحة وحدها..

□ هذه الكتب..؟

- هذه فيها مجموعة كبيرة من الدراسات القرآنية والبحوث الخاصة بالقرآن الكريم سواء في قراءاته او معانيه او اساليبه او امثاله... ومنها كتب علوم القرآن مثل الاتقان والكتب التي تبحث في مجاز القرآن.. وتفاسير القرآن الكريم ومنها (الكشاف للزمخشري) وتفسير ابن كثير ونحوها..

□ ارى بعض المجلات والدوريات..؟

- نعم حيث احتفظ بعدد لا بأس به من المجلات العلمية ومنها مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ولدي اعدادها منذ اول عدد صدر منها حتى الآن.. ومجلة المجمع الفقهي العراقي ومجلة مجمع اللغة في الاردن وبعض اعداد مجلة المجمع في دمشق..

□ وهذا القسم..؟

- هنا كتب تبحث في الجانب الحضاري والفكري باللغتين العربية والانجليزية ومنها الكتب التي تتحدث عن العقل العربي، والانسان العربي، الحضارة العربية والاسلامية، الفكر العربي الحديث..

□ وهل لديك مخطوطات..؟

- لدي القليل منها..

□ وما اقدمها..؟

- مخطوط كتاب الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام وهو من مخطوطات القرن السادس للهجرة واعتقد انه من اقدم مخطوطات هذا الكتاب ان لم يكن اقدمها.. وبالاضافة الى ذلك فلدي مجموعة كبيرة من مصورات المخطوطات في جميع انحاء العالم.. ومعظم المخطوطات الاصلية في كتب الامثال وعلوم القران والفقه..

□ اعرف ان لكم اهتماما بالامثال العربية والشعبية.. فاين موقعها في المكتبة..؟

- لقد افردت لها قسما خاصا يضم جميع كتب الامثال العربية القديمة التي ظهرت مطبوعة وفي القسم نفسه الدراسات الخاصة بالقصص الشعبي والمأثورات الشعبية والادب الشعبي..

□ هل لي ان اسأل - اذن - عن اهمية الامثال الشعبية.؟!

- قد تدهش اذا اخبرتك بان كثيرا من الامثال الحديثة ذات اصول قديمة ولها اتصال قوي بالامثال العربية القديمة وهناك خيط مستمر في تسلسل هذه الامثال.. ومن جهة اخرى فان لهذه الامثال الشعبية في المملكة خاصة اهمية بالغة.. حيث تتحدث عن نوع من الحياة بدأ في الاضمحلال ليحل محله نمط جديد من الحياة ومن ثم فان هذه الامثال تعتبر وثائق تاريخية تفيدنا في التعرف على ملامح تلك البيئة وعلى تاريخ الامة وعلى الحالة الاجتماعية لدى قائلي تلك الامثال..

□ لو انتقلنا عن الامثال فما رايك في النظرية التي تقول بان في الشعر البدوي - كما تسمونه - امتدادا للشعر الجاهلي..؟

- اوافق على ذلك.. واعتقد ان الشعر البدوي - الى عشرين سنة مضت - كان يمثل امتدادا طبيعيا للشعر العربي القديم سواء من ناحية الموضوع او الشكل او من حيث الانتشار الذي اخذ طريق «الرواية الشفهية» التي كانت موجودة لدى اجدادنا في العصر الجاهلي وسلكها البدوي ليذيع شعره بين القبائل او بين الناس في الجزيرة العربية.. فالعلاقة - اذن - وثيقة بين هذين الشعرين واوجه الشبه عميقة تمتد الى الالفاظ والمعاني وطريقة الانتشار.. وهكذا..

□ ما هو الطابع الغالب على المكتبة..؟

- الحقيقة ان مكتبتي متخصصة تهتم بالتراث العربي القديم وتختص بالكتب المتعلقة باللغة العربية والادب العربي..

□ اول كتاب قرأته... متى..؟ ما هو.؟

- ليس من السهل تذكر الزمن الذي قرأت فيه اول كتاب. غير ان القرآن الكريم بلا شك هو اول كتاب صافحته عيناي.. ولكني اذكر انني منذ زمن الطفولة قد قرأت في بعض الكتب الامهات سواء في الادب ام الفقه ام الحديث ذلك انني كنت في هذه المرحلة اقرأ لوالدي بعد ان قصرت عيناه عن القراءة.. فكانت هذه المرحلة اول صلة لي بكتب التراث..

وانكر من الكتب التي قرأتها في تلك الفترة ديوان المتنبي، وخزانة الادب للبغدادي، وبعض كتب الفقه كالمغني لابن قدامة، والشرح الكبير للبغوي، كما قرأت في تفسير ابن كثير، ووفيات الاعيان لابن خلكان..

□ والكتاب الذي تقرأ فيه الآن..؟

- كتاب (تاريخ الفكر الاوربي الحديث) لرونالد سترومبرج - ترجمة احمد الشيباني وقد اصدرته مؤخرا مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر في مشروعها الجديد.. للترجمة..



□ الضبيب يطالع في احد الكتب □

□ لمن تقرأ من الكتاب المحدثين والقدامى..؟

- من القدامى اقرأ لكل كاتب تصلني به دراساتي، وانا لا اقرأ الا لهدف ولذلك فلست اقرأ من اجل ازجاء الفراغ ولو كان الامر كذلك لقرأت للجاحظ وابي حيان التوحيدي وابن قتيبة وابن الجوزي من القدماء، ولطه حسين والمازني، واحمد امين ويوسف ادريس، ونجيب محفوظ من المحدثين..

□ ومن يستهويك من الشعراء قديمهم ومحدثهم..؟

- كثيرون.. لا استطيع احصاءهم.. في الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعنترة وفي الاسلاميين كعب بن زهير وذو الرمة، ومن العباسيين بشار والعباس بن الاحنف ثم شاعر العرب المتنبي يتبعه المعري.. ومن المحدثين احمد شوقي، ابراهيم ناجي، صلاح عبدالصبور، السياب، البياتي، فاروق جويدة..

□ في مجال الدراسات العليا في اللغة العربية: هناك من يعترض على اكمالها في الجامعات الاوربية والامريكية.

- الدراسات العليا في محصلتها النهائية تعلم منهج وتدريب على البحث، وليست تلقينا لعلم.. واذا توافر التوجيه العلمي والظروف الدراسية المناسبة من حيث وجود المصادر، ووسائل البحث امكن ان تجرى في اي مكان سواء كان ذلك في امريكا ام في اوربا ام في اليابان..!!

□ ولماذا تاخرت جامعة الملك سعود في فتح دراسات عليا في تخصص اللغة العربية.؟

- السؤال عن تأخر جامعة الملك سعود في فتح باب الدراسات العليا الافضل ان يوجه الى الجامعة.. ولكن رأيي الشخصي ان ذلك يعود الى حرص جامعة الملك سعود على استكمال جميع وسائل هذه الدراسات وتهيئة الظروف العلمية المناسبة للطالب.. ووضع اللوائح المنضبطة للدراسة. وقد تحقق هذا الآن ولله الحمد..

□ «اللغة العربية بين التسهيل والتعقيد» قضية حيوية.. كيف تقف منها..؟

- اعتقد ان دراسة قواعد اللغة العربية في جميع مراحل التعليم تحتاج الى اعادة نظر.. مبنية على الاحتياج الفعلي للدارس، ومبنية على المزاج اللغوي للمتعلم.. فلا نعطيه من القواعد ما لا يحتاج اليه.. ولا نلقنه ما لا يتفق مع استعمالاته المعاصرة الا اذا كان مختصا بالتراث او باللغة العربية..

□ وهل المناهج - وحدها - هي المسؤولة عن ضعف الطلاب..؟

- المناهج ليست وحدها مسؤولة عن ضعف الطلاب.. وانما هنالك المدرّس الذي يجب ان نعتني في تخريجه على مستوى يخدم المسيرة اللغوية الفصحى لدينا، وهنالك الكتاب المؤلف، وطريقة عرض المادة فيه، ومراعاة احوال الطلاب والطالبات سواء كانوا مختصين باللغة العربية ام غير ذلك..

□ الشعر الحديث كمصطلح على (شعر التفعيلة).. كيف تراه..؟

- هذا السؤال يحتاج الى مقال قائم بذاته.. ولكني سأوجز ما استطعت:

- انا مع التجديد، لان طبيعة العصر تقتضي ذلك بشرط ان يكون التجديد معقولا ومقبولا، ولذلك فانا اعد (شعر التفعيلة) منطلقا تجديديا مهما، واستسيغه تماما كما استسيغ الشعر المقفى الموزون..

□ وقصيدة النثر..؟

- بالنسبة لقصيدة النثر : فانا اقف منها موقف المتحفظ لأني لم اتبين حتى الآن مدى ملاءمتها لنا. بل اني اراها وكأنها قصيدة مترجمة ذات ايحاءات وصور تنتمي الى عالم اخر غير عالمنا.. انها بعيدة عن ذوقنا.. في كثير من الاحيان..

□ ولغة هذا الشعر..؟

- لغة الشعر الحديث فيها الكثير من التجاوز.. ولا بأس بالتجاوز اذا لم يكن خطأ صريحا في اللغة يتنافر مع مزاجنا اللغوي وقواعدنا الصحيحة... للشاعر حرية التجديد في استعمال الفاظه والباسها احيانا معاني جديدة.. وذلك حدث عند شعرائنا القدماء ايضا وفي هذا الاطار لا ارى به بأسا..

□ وكيف تقف من ظاهرة الغموض في الشعر الحديث..؟

- اقبل الغموض في الشعر اذا كان مقبولا واذا لم يتحول الى ضرب من العي او عدم الافصاح، وتتحول فيه الالفاظ الى احجار يدحرجها الشاعر فلا تظهر منها الا اصواتها الناشزة..

لست مع التقريرية والمباشرة، ومن حق الشاعر ان يسبغ على كلماته ايحاءات تناسب حالته النفسية وابداعاته المتخيلة بحيث لا يتعدى حدود المقبول.. او لا يكون الغموض في حد ذاته هدفا للشاعر يسعى اليه.. ويشرط ان يترك للقارىء خيطا من الشعاع يستطيع بواسطته ان يفسر نصه الادبي.. على ان لا يكون ذلك الشعاع باهرا ولا يكون باهتا..

□ لكم مواقف من الشعر العامي او (البدوي) ... هل لنا في مختصر عنه..؟

- انا ممن يتذوقون جيد الشعر البدوي وخاصة ذلك التراث القديم منه، واعتقد انه امتداد لتراث الفصحى.. ولكني ارفض كثيرا مما ينشر او يذاع من نماذجه الحديثة فالغالب على هذا الشعر الآن نمطان:

الاول: نمط ينحو نحو القديم، ولكنه نحو باهت مكرر، فالصور هي الصور القديمة، والالفاظ هي الالفاظ.. انه يمثل عقما في الابداع..

والثاني : نمط يحاول ان يستخدم عاميتنا المبتذلة فيسقط في الركاكة ويذكرك بالزجل بالدريء.

ويشذ عن هذين النمطين عدد قليل من الشعراء الذين يزاوجون بين التراث والمعاصرة بذكاء خارق وشفافية رائعة.. فيبدعون ويمتعون..

□ هل نحن نعيش ازمة نقد... كيف ولماذا..؟

- نحن نعيش ازمة ابداع وتأليف قبل ان نعيش ازمة النقد.. والقضية ليست قضية كمية ما ينشر وانما قضية نوعية ما ينشر.. ان النقد الحقيقي يخرج عندما يوجد الابداع الحقيقي.. فاذا طغى الرديء على الساحة كان من العبث التصدي له بالنقد.. ذلك لان ادنى من لديه المام بالكتابة يعرف مستوى هبوط تلك المؤلفات..

اننا في حاجة الى حملة توعية نقدية تبصر الناس بالاساسيات والمعايير سواء في مجال الابداع او الدراسة، وتحدد المستوى المقبول لما يجب ان يخرج الى النور من مؤلفات.. وذلك حتى لا ينزلق المؤلف وراء حسن ظنه بنفسه.. ولا يلتبس الغث بالسمين في ذهن القارىء العادي..

□ لماذا حجبت جائزة الملك فيصل العالمية في الادب العربي لهذا العام..؟

- لضعف الموجود في الساحة من الكتب التي تناولت النقد العربي القديم كما تقول لجنة الاختيار..

□ باختصار (وفي كلمات) ما رايك في:-

□ ابن سلام الجمحي..

- رائد النقد الادبي عند العرب..

□ ابوفيد السدوسي:

- موسوعة ضاعت معظم صفحاتها ولم يبق منها الا الشذرات.

□ الميداني :

- امام في مجال جمع الامثال العربية القديمة..

□ الاعمش الظريف

- ساخر نظر الى الحياة باستخفاف وعمق..

□ الاخطل ..

- شاعر بني امية..

□ الاخطل الصغير :

صوت لبنان السلام والحب..

□ بدر شاكر السياب..

- شاعر الحشرجات..

□ لويس عوض:

- باحث اضله التعصب..

□ جائزة الملك فيصل العالمية .

- صوت عربي سعودي يدعو الى الخير ويعين عليه..

□ ادونيس :

- مفكر جعل القلم معولا

□ جائزة الدولة التقديرية :

- لمسة الوفاء والحب لكل الادباء والمفكرين في هذا البلد..

□ الاندية الادبية:

- اندية ادبية..!

□ د. الضبيب يستخرج احد الكتب من المكتبة □

□ الضبيب للتركي : مكتبتي متخصصة.! □

وتر ونغم

الحاجة الماسة

في هذا العصر الذي اصبح فيه الانسان مرهقا حتى في حالات راحته وقلقا رغم توفر اسباب الطمانينة اكثر مما سبق ومتوترا رغم وجود وسائل الترف المادي الكثيرة ـ في هذا العصر القلق المتوتر المرهق نرى الحاجة الماسة للفن .

والفن اعماله كثيرة ـ اكثر من اي عصر سابق لكن الفرق انه فن على السطح من ناحية ومتكرر من ناحية اخرى رغم اننا نعيش في عصر يختلف عما سبقه ـ واذا كانت انواع الفنون في السابق جيدة فلانها تناسب ذلك العصر وليس من السهل ان تنسحب على كل العصور وبما ان هذا العصر مختلف لابد وان يكون فنه مشابها له في التوتر والقلق والارهاق ـ وليس معنى هذا ان يكون الفن مرهقا ايضا بل يغوص في اعماق انسان هذا العصر ويخرج بالنتائج السليمة من اجل سعادته فالفن ليس قوالب تتكرر على مدى العصور ـ بل لابد من فن مناسب .

وفي المرحلة التي يتحول فيها الانسان الى شبه ماكينة تعمل الواجب وفقط ويقترب البعيد ويسهل الصعب ـ ويصبح المستغرب عاديا .. في هذه المرحلة لابد وان يكون الفن مناسبا ـ فليس من المنطق ان نقارن هذه المرحلة بفن مرحلة شكسبير او مرحلة دافنشي او نطبق عليها قوالب ارسطو .

اما عن حالة السطح في المعالجة الفنية فهي الصفة الطاغية على معظم اعمال الفن ـ فالفن اصبح وظيفة ـ قد عرف دارسوها او محترفوها اصول المهنة وطبقوها بناء على اسس مكرسة او تجارب سابقة ـ وليس هذا هو مايحتاجه العصر ان فراغا نفسيا يعيشه الانسان في عصرنا من ناحية التذوق والتفهم الفني ـ فقد اصبح متلقيا عاديا لايهزه الجديد الا بعد التعود ومن كثرة مايطرح سوق الفن من عطاءات كثيرة العدد صار التشابه في التذوق لدى الانسان امرا عاديا ..

ترى هل تستمر هذه الحالة المجدبة رغم كثرة الانتاج في الاغنية واللوحة والتمثيلية .. ام ان هذا الارهاق العصري سيزول بفن اصيل وجديد يهز المشاعر ويجدد النفس .

انيس البدري

طلال باغر يقدم "الموعد الأول".. لعبد المجيد عبدالله



■ طلال باغر

■ عبدالمجيد عبدالله

جـدة : فنون ..

عبر الأثير استمتع المستمعون الى لقاء فني في برنامج «ساعة مع الفن» اعداد وتقديم الزميل محمد رجب مع الفنان الملحن طلال باغر والذي تحدث عن الكثير من القضايا الفنية المطروحة وعن الاغنية الوصفية والاعلامية والاغنية الطويلة (المكبلهة) وروى من خلال حديثه بدء تعاونه مع الفنان طلال مداح في اغنية «غريب حبك» وايضا الفنان محمد عبده .. وقدم للمستمعين احدث الحانه على العود التي سلمها للفنان الموهوب عبد المجيد عبدالله وهي اغنية من كلمات يوسف الغامدي .. تقول :

تواعدنا .. ورحت الموعد الاول
ملي عيوني كلام الشوق لعيونه
على الموعد وجاني في يده ورده
يداريها ويخفي رعشة ضنونه
تقابلنا عجزت امشي ولاخطوة
عجزت اقف عجزت ارسم
ولو بسمه وهو اقبل
اخذه من دهشتي قوة
قدر يضحك ويتحرك
.مثل نسمة ...
تعاهدنا تكون اقوى من الايام
نكن اقوى من العزال والاوهام
تواعـدنا ...

باب التعاون مفتوح

كتب : علي اليامي ..

في اتصال هاتفي لـ «فنون» برئيس فرع جمعية الثقافة والفنون بمدينة ابها الاستاذ احمد العسيري .. ذكر ان الفرع لم يمض على تأسيسه حتى الآن اكثر من عامين .. اضافة الى ذلك ان المكان المتخذ حاليا مقرا للفرع غير مجهز او مناسب لاقامة مختلف نشاطات الفرع .. مما يدعونا احيانا كثيرة للاستعانة ببعض الجهات الاخرى لاقامة وعرض بعض النشاطات ـ ونحن نشكر جميع من يتعاون معنا في هذا الاطار وفي الفترة الماضية قام الفرع بعدة نشاطات مختلفة منها الامسيات والمحاضرات واقامة المعارض التشكيلية والسهرات الغنائية والتمثيليات والاعمال الفنية الاخرى .. الا ان امامنا الآن عدة خطوات نطمح لتحقيقها .. منها بذل المزيد من الجهد للتغلب على مانواجه من عقبات .. واتاحة الفرصة للجميع ممن لديهم مواهب يجب تنميتها ونحن بلاشك نامل ان نوفق في استقطاب اكبر عدد ممكن من المبدعين في هذه المنطقة ونرحب بهم جميعا .. واحب ان اوضح ان زوار ورواد مقر الفرع كل ليلة يزيد عددهم على ١٠٠ شاب لكل منهم مواهب وهوايات معينة نامل ان نوفق في ابرازها وخلال عطلة الربيع القادمة سيكون لابناء المنطقة الجنوبية موعد مع سهرات غنائية وشعرية وقصصية واعمال تمثيلية يشارك فيها ابناء الجنوب .. ويشرف عليها الفرع .. وهذا من ضمن الخطوات القادمة .



■ محمد الشدي ■





■ احمد عسيري ■

ارجوك خلك صادق في حنانك

في ثاني تعاون بينهما قدم الشاعر الشاب فهد الشمري آخر انتاجه الشعري للفنانة حياة الصالح التي تسلمت هي ايضا تعاونا فنيا لاول مرة من الشاعرة [اخت القمر] .

وستقوم الفنانة حياة بتسجيل الاغنيتين قريبا لتنزل للاسواق الغنائية بعد شريطها الاخير ..

يقول مطلع كلمات الشمري :

الحب مني لك بقلبي على طول
وارجوك خلك صادق في حنانك

اما الشاعرة اخت القمر تقول مطلع كلماتها :

والله لاخلص لك مادامك تبيني
واوفي معك بالحب ياكل عمري

عبد الله الرشيد في الحفل المشترك

في الحفل الذي اقامه نادي التعاون في الاسبوع الماضي احتفالا بضيفه نادي النصر.. قدم الفنان الناشيء عبد الله الرشيد وصلة غنائية نالت استحسان الحضور.. الذي سمع هذا الفنان توقع له مستقبلا جيدا في عالم الاغنية.

مهرجان القاهرة السينمائي الثامن

تغطية / صالح المرزوق + ايناس ابو يوسف

انتهى مهرجان القاهرة السينمائي الثامن بحفل توزيع الجوائز على الافلام المصرية الفائزة .. فقد فاز الفيلم المصري «الموظفون في الأرض» بطولة وانتاج فريد شوقي بالجائزة الاولى والفيلم من اخراج «أحمد يحيى» وفاز «الحب فوق هضبة الهرم» اخراج «عاطف الطيب» وبطولة آثار الحكيم واحمد زكي بالمركز الثاني واشترك في المركز الثالث فيلم «دنيا الله» اخراج حسن الامام .. وبطولة نور الشريف ومعالي زايد وسعيد صالح .. وفيلم «اعدام ميت» اخراج على عبدالخالق ، بطولة فريد شوقي ومحمود عبدالعزيز .. واخيرا فيلم «الصعاليك» اخراج داود عبدالسيد بطولة نور الشريف ومحمود عبدالعزيز ...

والجديد في هذا المهرجان ان الجوائز التي كانت توزع على الفنانين قد حجبت وان الجوائز اعطيت للانتاج فقط في صورة ثلاثين الف جنيه مقدمة من التليفزيون كاعلانات .. وتمثال ايزيس المذهب من وزارة الثقافة وشهادة تقدير على ورق البردى من جمعية كتاب ونقاد السينما .

ظلال الخلافات على المهرجان :

وهذا الشق ـ توزيع الجوائز ـ ليس الجانب الوحيد الجديد في المهرجان .. فهذا المهرجان الذي تعقده الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما يعقد لاول مرة تحت اشراف وزارة الثقافة .. وذلك بعد قرار وزارة الثقافة المصرية بأن تتولى هي عقد المهرجانات السينمائية بعد ذلك !!

فقد شهد مهرجان هذا العام عدة مفارقات لعل أهمها الخلاف الذي نشب بين وزارة الثقافة من جهة وجمعية نقاد السينما من جهة ثانية هذا الخلاف الذي كاد يؤدي الى الغاء عقد المهرجان هذا العام .. فبعد ان اجرت جمعية نقاد السينما الاتصالات الخاصة بعقد المهرجان والذي كان مقررا عقده في شهر سبتمبر الماضي أصدر محمد عبدالحميد رضوان ـ وزير الثقافة ـ قرارا بان تشرف وزارة الثقافة على مهرجان القاهرة السينمائي وذلك بعد الضجة التي أثيرت في مهرجان الاسكندرية السينمائي بعد توزيع الجوائز الامر الذي دفع بعض اعضاء لجنة التحكيم في مهرجان الاسكندرية الى الانسحاب .

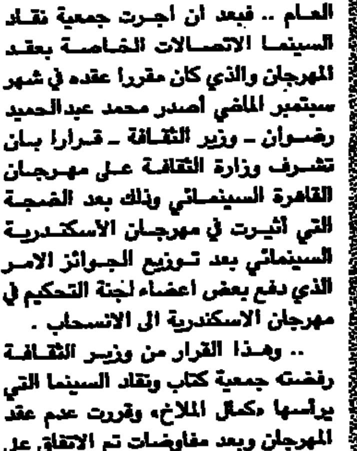
.. وهذا القرار من وزير الثقافة رفضته جمعية كتاب ونقاد السينما التي يرأسها «كمال الملاخ» وقررت عدم عقد المهرجان وبعد مفاوضات تم الاتفاق على ان تعقد الجمعية مهرجان القاهرة هذا العام على ان يكون تحت اشراف وزارة الثقافة وتتولى الوزارة في الاعوام المقبلة تنظيم المهرجانات .. وتم الاتفاق على اختيار «كمال الشيخ» شيخ المخرجين المصريين كرئيس للمهرجان .

والخلاف بين وزارة الثقافة وجمعية كتاب ونقاد السينما لايمكن فصله عن الخلاف الذي نشب بين عبدالحميد رضوان ـ وزير الثقافة ـ وكمال الملاخ ـ رئيس الجمعية ـ هذا الخلاف الذي كانت الصحافة ـ وخاصة صحيفة الوفد المعارضة ـ ساحة رئيسية له .. فقد بدأ الخلاف عندما استبعد وزير الثقافة كمال الملاخ من عضوية مجلة ادارة هيئة الآثار في تشكيلها الجديد ثم تحريك دعوى قضائية من الوزير ضد الملاخ بتهمة التزوير وهذا استنادا الى حادث قديم ..

عندما ذهب الفنان «محيي اسماعيل» بشهادة تقدير حصل عليها من مهرجان القاهرة السينمائي السابع وعليها توقيع «رضوان» الذي نفى ان يكون التوقيع توقيعه واتهم الملاخ بالتزوير .. وحين ذاك اعتذر الملاخ للوزير وانتهى الخلاف عند هذا الحد الا ان الوزير قام بعد ذلك برفع دعوى قضائية ضد الملاخ .. ثم كان الخلاف حول عقد المهرجان وهو اهم حلقات سلسلة الخلافات بينهما وقد ظهر اثر هذا الخلاف عندما عقدت الجمعية حفل استقبال خاصا بها .. وعقدت الوزارة حفل استقبال خاصا بها .. وظهر تجاهل للمهرجان هذا العام في الصفحة الاخيرة من جريدة الأهرام التي يشرف عليها «كمال الملاخ» كذلك تضامن عدد من الصحفيين مع موقف الجمعية حتى ان بعض الصحفيين قد وصف المهرجان بأنه «مهرجان سري» .

ملتقى السينما العالمية :

ورغم هذا فان مهرجان هذا العام قد حقق نجاحا ملموسا في عرض مجموعة من الافلام ذات المستوى الفني الرفيع ، واشتراك الوفود العربية بشكل مكثف في المهرجان فقد اشتركت العراق ـ الجزائر ـ سوريا ـ والمغرب واعتذر الوفد اللبناني والفلسطيني في آخر لحظة ... كما جاء المهرجان معبرا عن المدارس السينمائية المختلفة في العالم .. وتميز باقبال جماهيري واسع رغم تجاهل العديد من السينمائيين المصريين حضور الندوات ولم يحضر سوى المخرج د. هشام ابوالنصر والممثل محيي الدين اسماعيل» الندوة التي ناقشت «الحدود» للممثل السوري دريد لحام» .. وتعلل السينمائيون ببعد المكان .. الا ان الجمهور المصري اثبت تعطشه للتعرف على الاتجاهات والمدارس السينمائية المختلفة في العالم .



افتتاح المهرجان :

افتتح المهرجان بالفيلم الفرنسي «حفل راقص» من اخراج ايتوري سكولا وقدم المهرجان افلاما هامة لعل ابرزها تحفة



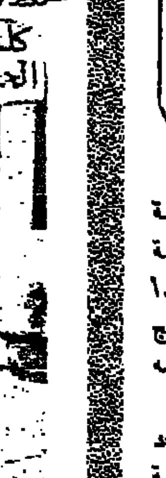
صورة وتعليق

حقق في منطقة الخليج والجزيرة العربية شهرة واسعة ، وشارك في بعض الحفلات التي اقيمت في بعض دول شمال افريقيا ، فكان النجم الفكاهي المحبوب وكان المقلد المبدع ، والمبتكر الفنان ، شخص واحد يسكنه حوالي ١٨ شخصية اشهرها ام حديجان ، ابوحديجان ، ابوسراج ، ام سراج ، ابوابراهيم .. وغيرها .

على خشبة المسرح ناجح ، وفي الاذاعة متألق ، وكان عبر الشاشة وجها يحب ، انه الفنان الكبير سنا وفنا عبدالعزيز الهزاع الذي اعطى ولازال معطيا كينبوع لايجف في المسرح كان له (ثلاثي النكد) و(طبيب بالشحاب) ... وكان له في الاذاعة (طريق المحبة) ، و(يوميات ام حديجان)، (العاقل خصيم نفسه) وغيرها ، وعلى الشاشة شاهدناه في (مسرح التلفزيون) وفي (مواقف اجتماعية) .. وسواها ، وفي فن (المنلوج) كان رائدا .

وحاولت عدسة (فنون) ان تصطاده في موقف طريف ليكون خيفا لهذه الزاوية ، ولكن كلت العدسة دون ان يصل طعمها اليه فنفذ من (الحبالة) ، وفي ملفه المصور بالجريدة وقعنا على هذه اللقطة التي اخذت من (منلوج) ياقمر وصلك ابللو ايام الاسود والابيض نطرحها للاصدقاء بانتظار تعليقاتهم الطريفة على الصورة .

اوراق ملونة جديدة





■ مشهد من اوراق ملونة ■

بعد توقف استمر اكثر من ثلاثة اسابيع وحلقات ثلاث يعود برنامج الشاشة المنوع (اوراق ملونة) ولكن بشكل جديد في الاعداد لموضوعات الحلقات القادمة بعد تلافي الاخطاء الفنية التي وقع فيها البرنامج في حلقاته الماضية .. حيث بدأ البرنامج اولى حلقاته بنجاح ثم سرعان ماتلاشى النجاح عندما اتخذ البرنامج الصيغة الشخصية في الاعداد مما سبب خللا في الهدف والمضمون الذي قدمه البرنامج عن طريق المشاهد التمثيلية القصيرة !!

لذا قرر كثير من الشباب الممثل ترك العمل بالبرنامج .. وعندما تدارك المعد والمخرج الامر تم ترتيب الاوراق من جديد لتظهر للمشاهدين بالوان زاهية مختلفة في المضمون والنوعية .. بحيث لاتتعدى الفقرة المقدمة اكثر من خمس دقائق يتخلل الفقرات المشاهد القصيرة الاجتماعية .

حضرة الجمهور.. وقاطعه السينمائيون!

حجب الجوائز عن الفنانين.. وإعطاؤها للإنتاج فقط!

سحب تنظيم المهرجان من كمال الملاخ.. أثار ضجة وخلافات فنية!



المخرج السويدي العالمي «انجمار برجمان» وفيلم «فاني والكسندر» كذلك الفيلم الاسباني «خلية النحل» لماريو كاموس الذي حصل على جائزة احسن فيلم اجنبي في مهرجان كان ١٩٨٤م وفيلم «الحرية الجميلة» الفرنسي لباسكال كانية .

الحضور العربي :

المهرجان عرض عددا لابأس به من الافلام العربية .. وكان مرآة حقيقية تعكس مدى التطور الذي لحق بالسينما العربية ... ومدى تجاوب الجمهور المصري معها .. فاشترك العراق بثلاثة افلام هي الفيلم الكوميدي «فائق يتزوج» وفيلم كارتوني روائي طويل هو «الأميرة والنهر» يعد الفيلم الروائي الاول الكارتوني في الوطن العربي من اخراج فيصل الياسري، ثم فيلم «الحدود الملتهبة» الذي لوصح الرئيس العراقي بعرضه في المؤتمر قبل ان يعرض في العراق .. والفيلم يتعرض لمجموعة من الشخصيات المحاربة من خلال معركة الصمود التي يعيشونها والسلوك الذي يسلكه هذه الشخصيات في الحرب ... كما تتعرض احداث الفيلم لحربي ٥٦ ، ٧٣ من خلال احد الضباط المقيمين على خط النار والذي سبق ان فقد اباه في حرب ١٩٥٦ ، واخاه في حرب اكتوبر وهاهو يقدم الواجب على ارض المعركة ويصور لنا في المقابل امه الحزينة القوية التي تدفع اولادها لأرض المعركة .. وتميز الفيلم بالتصوير الجيد للمعارك حتى ان بعض الصحفيين في اثناء الندوة التي عقدت لمناقشة الفيلم تصوروا ان المعارك اخذت من افلام تسجيلية الا ان المخرج اكد انها سينمائية ولكنها اخذت بشكل متقن جدا ... وقد تكلف انتاج الفيلم حوالي مليوني جنيه وهو من انتاج المؤسسة العراقية للسينما واخرجه مصاحب حداد وقد عكس المؤتمر الصحفي الذي انعقد لمناقشة الفيلم مدى تحمس الصحفيين والنقاد المصريين لمعرفة ظروف العراق والسينما العراقية في ظروف الحرب .. وعكست الاسئلة كثيرا من روح التعاطف والحماس من الحاضرين .. رغم الملاحظات التي ابداها الصحفيون عن الفيلم وهو انه كان يحتاج الى ان يكون اكثر عمقا وتكثيفا من ذلك .. وان العراق مطالب بان يعرض افلاما عن الجبهة الداخلية لينقل للمشاهد كيف يعيش العراق حياته اليومية اثناء المعارك الدائرة على الجبهة ... وان الفيلم لايتناول حكاية اجتماعية بقدر مايصور معركة واحدة دارت على الحدود على مدى • يومين وليلة .

عبد الودود محطم الحدود :

لعل ابرز الافلام على الاطلاق .. واكثر الافلام التي لاقت ترحيبا جماهيريا واسعا .. كان الفيلم السوري «الحدود» الذي اخرجه وقام ببطولته الفنان «دريد لحام» الذي اشترك في كتابة الفيلم مع الشاعر السياسي محمد الماغوط .

ورغم ان الفيلم لم يعرض سوى حفلة واحدة الا ان الاقبال على حضور الفيلم كان مثار دهشة الجميع ... فقد احتشد عدد كبير من الجمهور داخل وخارج قاعة العرض .. واستقبل الفنان دريد لحام بعاصفة من التصفيق والهتافات والاغاني الحماسية التي اكدت ان العلاقات العربية لايمكن ان تقف امامها اي حدود . والفيلم «الحدود» يحكي عن المواطن «عبد الودود» الذي يعبر حدود بلدين يتحدثان لغة واحدة وتربطهما حدود واحدة وهما «غربستان» و«شرقستان» ويقابل فتاة على الطريق تدعي انها حامل ولكنه يكتشف انها مهربة وابنة عائلة اشتهرت بالتهريب وتركب معه السيارة ولكنهما يفقدان جوازات السفر ويصبحان في حالة ضياع تام فلاهما قادران على دخول غربستان ولا العودة مرة اخرى الى شرقستان ويصبح «عبد الودود» في حالة ضياع فقد فشل تماما في اقناع اي من الطرفين بان يمر الى الدولة التابعة لهم كذلك تفشل جميع محاولاته للهرب .. فيقرر ان يبني كوخا نصفه في شرقستان والنصف الآخر في غربستان ويتحول الكوخ بفضل معاونة احد عساكر الدورية في كلا البلدين الى كافتيريا يمر بها المسافرون الراحة.. ويستطيع «عبدالودود» ان يكسب قوت يومه ويتزوج «صدفة» «رغدة» الفتاة التي قابلها على الحدود .. الا ان زوجته تحمل وهنا يكتشف «عبدالودود» انه لايكفي ان يكسب قوت يومه وان يتزوج فتاة يحبها ولكنه يحب ان يكون له وطن يربي فيه ابنه وان يتربى هذا الطفل من خلال دار ومدرسة شرعية .. وتلتقط صحفية شابة هذا الخبر وتنشر قصتهما ويهتم الرأي العام بهما .. وينتهي الفيلم الذي يريد ان يقول ان «عبد الودود» وصل لمرحلة انه لايستطيع ان يعيش بلا هوية .

كسارة البندق .. ماهو مقياس النجاح :

و«عبدالودود» او دريد لحام يؤكد انه رغم ان مشكلة الحدود مشكلة عالمية ولكنه لاتعنيه منها الا حدود الوطن العربي الكبير ... الا ان المخرج السوري «انور قوادري» اخرج فيلما انجليزيا من انتاج المنتج السوري نادر الاتاسي منتج فيلم الحدود ايضا ...

وفيلم «كسارة البندق» هو الفيلم الذي يمثل بريطانيا رسميا داخل المهرجان ..

والفيلم يحكي عن هروب بالرينة روسية تطلب اللجوء السياسي في بريطانيا وتهرب الى معهد باليه في لندن .

فلسطين .. بعيون المانية :

ورغم اعتذار الوفدين اللبناني والفلسطيني عن الحضور إلا ان وجودهما كان حاضرا من خلال المخرجة الالمانية «مونيكا مورر» بفيلميها التسجيليين «مولود من الموت» ، ومدته عشر دقائق و«معمل الحرب» ومدته خمس وعشرون دقيقة .. ورغم ان الفيلمين لم يعرضا من خلال المهرجان الا ان المخرجة حملت شرائطها معها وطافت بهما نقابة المحامين والصحفيين واكاديمية الفنون وحزب التجمع المصري لتعرض افلامها ... ورغم انه لايوجد مبرر على الاطلاق لدعوة «مونيكا» للمهرجان ثم عدم عرض فيلمها الا ان «مونيكا» علقت على ذلك : بانها ليست آسفة على عدم عرضه من خلال المهرجان .. يكفيها الدعوة وحضورها لمصر وعرضت الافلام في اماكن تتيح لها فتح باب المناقشة بعد عرض افلامها .. وفيلم «مولود من الموت» يدور حول احداث الفيلم في لبنان ويتعرض للهجوم الفاجيء من اسرائيل على حي الفكهاني .. هذا الحي الذي تسكنه عروس حامل في شهرها الاخير .. تأتي شظية مجنونة فتفتح بطنها وتموت في الحال .. ثم تعرض المخرجة الجهود المضنية التي قام بها الاطباء من اجل انقاذ حياة طفلتها .. التي تخرج للحياة لتحمل اسم فلسطين وكأن المخرجة تقول انه مهما حاولت اسرائيل ان تقتل الفلسطينيين واللبنانيين بقذائفها الا ان قضيتها ستحيا وتعيش رغم اي شيء اما فيلم «معمل الموت» تقول مونيكا انه يرد على فيلمها السابق «لماذا ؟» الذي تعرضت فيه المخرجة لمذابح صبرا وشاتيلا تحت عنوان « لماذا؟ » هذا القتل في الاطفال ؟... و«معمل الحرب» ترد فيه «مونيكا» على ان امريكا واسرائيل تشنان هذه الحروب من اجل تجربة اسلحتهم وترسانتهم بشكل عملي .. وتبرهن على ذلك ببعض البيانات التي يتضمنها الفيلم انه في الحرب العالمية الثانية كانت نسبة وفاة المدنيين ٢٠٪ وفي هيروشيما وصلت لـ ٦٠٪ اما في لبنان فقد ارتفع عدد الضحايا المدنيين ليصل الى ٩٠٪ ... وفي مشاهد عديدة تطل علينا صورة الرئيس ريجن يعلن نفس التصريح وهو زيادة ميزانية الدفاع وتهليل الامريكيين لذلك .. ثم تقول المخرجة ان حقوق الانسان وحريته التي تتشدق بها امريكا ماهي الا اكذوبة كبرى !! وينتهي فيلم «معمل الحرب» بتنبيه وتحذير يقول بالحرف الواحد «اليوم انت تشاهد هذه الحرب على الشاشة في بلد آخر .. اذا استمررت جالسا على نفس الكرسي دون ان تتحرك لتفعل شيئا .. سوف تصيبك هذه الحرب غدا في بلدك» ..



سينما العالم الثالث والعالم الاشتراكي :

وبجانب الافلام العربية .. كان المهرجان فرصة لعرض انتاج العالم الثالث .. وكان من اكثر الافلام بروزا الفيلم الهندي «الحكاية» الذي كتبته واخرجته ساي رانج باي .. واعترفت المخرجة ان السينما الهندية كانت تبيع الاحلام ولكنها الان ومنذ ثلاث سنوات اصبح هناك امل بسينما جديدة على يد جيل جديد مثل «سيني كول» و«سعيد ميرزا» ..

الصين .. و«زوجان من الريف» :

واشتركت الصين في المهرجان بفيلم «زوجان من الريف» اخراج «هوتجليو» والفيلم يمثل نوعية من قصص الحب والتي تعالج من خلال معاناة زوجين من خلال عرض لاسلوب حياتهما في الريف وتطور الحياة اليومية ومشاكل العمل .. ويقول مخرج الفيلم : ان الفيلم عبارة عن انطباعات وذكريات شخصية عن طفولتي في الريف الصيني حيث قمت باختيار نموذج من ابناء قريتي في محاولة لمعالجة هذه المشاكل الاجتماعية .

سويسرا وموقف اللاجيء :

والانسان المهاجر .. او اللاجيء كان موضوع الفيلم السويسري «سباق الكلاب» الذي يتعرض لمشاكل اللاجئين التشيك في سويسرا .. واكد مخرج الفيلم «برنارد ستاريك» في المؤتمر الصحفي ان الهجرة موقف عبثي حزين واضاف . ان الموضوع هو الذي جذبه اذ ان موضوع مشاكل اللاجئين من بلد لآخر موضوع كبير وخطير وله تاثيرات عديدة ... وانني اردت في فيلمي اظهار مدى المعاناة التي يشعر بها الانسان عندما تضطره ظروفه للتعايش في مجتمع جديد يختلف تماما عن مجتمعه ..

بولندا .. اكثر من عمل :

واشتركت بولندا باكثر من عمل في المهرجان فعرضت فيلم «مدرسة مدام لاتر» للمخرج «ستافسلاو روزوفيتش» .

- كما عرض فيلم «ترزي الفضاء» لجوزي دوماروزكي الذي تحدث عن فيلمه قائلا انه استوحى من موقف شخص عاص حيث قابل شخصا يعيش في مدينة صغيرة في بولندا ويعمل ترزيا وله اهتمام بالفضاء واضاف المخرج انه قرر تحويل هذه الفكرة الى فيلم ، وانه وجد الفرصة للحديث عن نفسه وعن اصدقائه وعن اشخاص يعرفهم ...

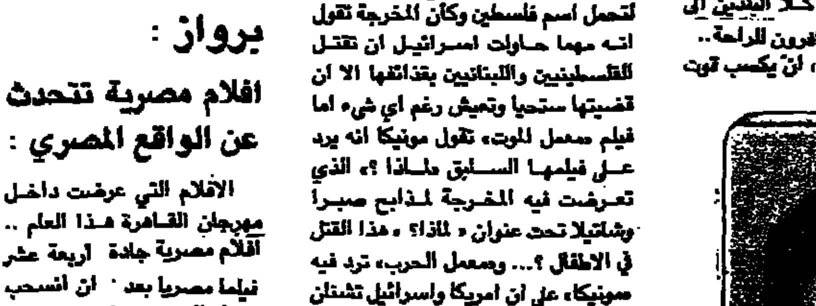
.. وهكذا ورغم السلبيات الكثيرة التي لحقت بالمهرجان على المستوى الاعلامي من تجاهل وسائل الاعلام ، وعلى المستوى السينمائي حيث قاطع اغلبية الفنانين المصريين ندوات المهرجان - الا اننا لانستطيع ان ننكر ان المهرجان نجح في عرض نماذج حية من السينما العالمية وايضا في جذب الجمهور المصري لمشاهدة افلام ذات مستويات فنية متنوعة والدليل على ذلك ان ايراد المهرجان وصل في اسبوع واحد الى ٦٠ الف جنيه .

برواز :

افلام مصرية تتحدث عن الواقع المصري :

الافلام التي عرضت داخل مهرجان القاهرة هذا العام .. افلام مصرية جادة اربعة عشر فيلما مصريا بعد ان انسحب حسام الدين مصطفى في اللحظة الاخيرة ولم يعرض فيلمه ..

والجدير بالذكر ان مدير مهرجان «كان» السينمائي قد حضر عرض الافلام المصرية وانتقى فيلم «الحب فوق هضبة الهرم» لتمثيل مصر في المهرجان رغم فوزه بالمركز الثاني ... وقال ان السينما المصرية اصبحت تعكس الاتجاه الجاد الذي يعبر عن واقعها ...





عادل الخميس صوت قادم من الاحساء

الاحساء : علي الغويnم ..

لمع في منطقة الاحساء العديد من الوجوه الفنية الشابة مؤخرا امثال رابح صقر ، وناصر صالح وحسين بوشليبي وعدنان بوشليبي وابراهيم دخيل وغيرهم ، وفي غمرة بروز النشاط الفنائي في هذه المنطقة يأتي فنان صاعد تنبأ له العديد من فناني المنطقة بمستقبل فني باهر وهو الشاب / عادل عبدالعزيز الخميس الذي لايتجاوز عمره ١٧ ربيعا ووليد أسرة فنية امثال سعد الخميس ويوسف الخميس وصالح الخميس الفنان عادل بدأ مشواره الفني قبل فترة بسيطة كصاحب حنجرة مميزة وصوت عذب متمكن وصاحب احساس فني مرهف وهو الآن يجري بروفات مكثفة مع فرقة الجمعية بالاحساء وذلك استعدادا لمقابلة الجمهور لاول مرة في الحفل الموسيقى حيث سيشارك في هذا الحفل بأغنية من الحانه .. نتمنى لعادل التوفيق في بداية مشواره الفني القادم وان يشق طريقه الى الامام متحملا وعورة الطريق الفني ومتحليا باخلاق فنية جيدة كما هي موجودة فيه الآن مبتعدا عن الغرور والذي هو مقبرة الفنان بلاشك .



■ الفنان الواعد عادل الخميس

ملقاط

فنون

هـل تسقط اوراقه

سقط بعض اسهم الممثل بكر الشدي عندما قلد لاعبا مرموقا بمنتخبنا الوطني .. ذلك هو اللاعب العزيز (صالح خليفة) وكان بكر قد قلد صوت صالح في مشهد قصير ببرنامج من كل بستان زهرة .. ليحول احدى زهور البرنامج الى شوكة طعن بها سيرة لاعب قدم للوطن اخلاصا وتفانيا على مر سنوات طويلة مضت ..

■ بكر الشدي

■ صالح خليفة

واذا كان الفنان بكر قد استطاع ان يكون لنفسه اسما فنيا جيدا بين جمهوره بعد سنوات من العمل الفني الدؤوب فانه بلاشك سيخسر هذا الاسم بين لحظة واخرى اذا ما استمر على هذا النهج «التهريجي» الذي لايصلح الا لغير بكر وعقليته الواعية ..

احد الزملاء اتصل بالفنان بكر يعاتبه هاتفيا .. وكان الرد من بكر كيف الحال ؟.. ماهي اخبار ؟

ليحاول بكر المراوغه كعادته عندما يتعرض لموقف محرج .

فالمعروف عن بكر انه لايحب الاعتراف بخطئه .. بل يقوم احيانا باسقاط عيوبه على الآخرين ليجد لنفسه العذر .

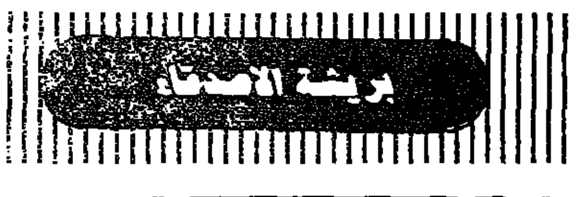
ماهذا العهد الذي عرفناه منك يابكر فهل بدأت تطفو على سطح الغرور والبحث عن القراءة لنفسك في عيون الآخرين ؟؟

لا اظن .. مع تحيات اخوك ملقاط

نـادي وحيـد !

تؤكد المصادر المطلعة امس . والاحوال الجوية غدا ودرجات الحرارة اليوم .. ان المهرجانات المسرحية التي تنظمها ادارة الشئون الثقافية بالرئاسة لن تنظم هذا العام مهرجانا سنويا كما هو المعتاد في السنوات الماضية .. وذلك لتردي النشاط الثقافي والفني بالاندية والتي يختار عادة منها فقرات المهرجان من خلال عروضها المسرحية وهذا مؤشر دال على ان النشاط الفني لايحظى بعناية كما هو الحال لنشاط كرة القدم التي تدفع من اجلها الاندية المال الكثير ...

والكلام لاينطبق على كافة الاندية .. فهناك بعض الاندية وهي قليلة جدا مثل نادي الاتفاق دائم النشاط الفني كل عام .. فهو النادي الذي يغذي المهرجانات الفنية بالرئاسة باحلى العروض المسرحية .. ولكنه هذا العام اقام حفله داخل اروقته .. فلن تظهر له فقرة بالمهرجانات الموقوفة !!





■ الفنان صالح الزير بالريشة ■

مؤخرا .. اثار ضجة في الساحة الفنية المحلية ، باعلانه نبأ اعتزاله للفن ، على الرغم من عمره الفني القصير ، وعلامات الاستفهام والتعجب التي تثرها في عيون المعجبين والمهتمين بالفن كونه خلال سنوات عمره الفني متألقا في غير تكلف ، على المسرح كان حضوره مميزا لذا انفرد ببطولة (الاستاذ مكرر) فابدع .

ولان الاخبار تفيد بأن توقفه فنيا ليتحرك دراسيا فهو مقبل على مرحلة جادة في التحصيل العلمي .. ولهذا التمس له البعض العذر في حين يرى البعض بأن الدراسة لن تمنعه من ان يطل على جمهوره ولو في السنة مرة من خلال عمل يبقيه في الذاكرة انسانا قبل ان يكون فنانا .. فهل يتراجع الفنان صالح الزير ؟ .. ربما .

ولعل الصديق عبدالله الصويغ يدعو بريشته الممثل صالح الزيركي يفكر في قضية (الاعتزال بلا رجعة) .

القصة الشعرية في الادب الشعبي

○ الاسلوب القصصي موجود في الشعر الشعبي
واشتهر في هذا اللون من الشعر شاعر من أهل سدير هو..

القصة الشعرية فن من فنون الادب العربي عرف قديما وكتب الادب والشعر مليئة بالقصائد العربية التي تحكي ابياتها قصة ما سواء كانت تلك القصة من الواقع او من نسج خيال الشاعر..

وادبنا الشعبي - او لنقل شعراؤنا الشعبيون - لم يغفلوا هذا اللون الجميل من الشعر وكتبوا فيه ما امكن معه الاعتراف بحقيقة وجود هذا الفن في الادب الشعبي..

ولنقرا معا - كمثال على ما نقول - هذه الابيات القليلة لشاعر من اهل الشمال - وبالتحديد - من اهل العوشزية القرية المعروفة في منطقة حائل.. حيث قال هذه الابيات مصورا لموقف وقع بين زعيمين من زعماء قبيلة كبيرة هما متعب العبد الله الرشيد وطلال الرشيد وكان سبب الابيات كما يروي الشيخ منديل الفهيد ان متعبا استضاف رجلا من بني عمرو من حرب يقال له الذويبي وهو زعيم قومه وصادف ان اغار طلال الرشيد على الذويبي ومتعب في ضيافته وبطبيعة الحال ابت مروءة متعب ان يلقى مضيفه اذى من اخيه فحدث هذا الموقف الذي يحكيه الشاعر - ابن هديرس - ببراعة ودقة حتى ليخيل للسامع انه كان على مقربة منهما يسمع ويرى ما يدور.. قال

توافقوا مثل الفحول الشوايل
هذا يبي يدلي[1] وهذاك ينهاه
قال ابوبندر[2] يوم عمس الدلايل
يوم ان كل مشورب[3] عمست ارياه
انا وشمر فوق قب الاصايل
حر يبنا لو هو بعيد نصيناه
قال اخو رثعة لازمى كل عايل
معز باتي ما تكشف مغطاه
الامر لك صدق صحيح صمايل[4]
وللعرض وجه وكيف وجهي تمثناه
انتم وانا من صلب ماض الفعايل
ما ريت في راسك فانا مثلك اراه

وهكذا ينهي الشاعر ابياته القليلة التي استطاع بها ان يحكي تلك القصة وان يحفظها من الضياع..

ومحسن الهزاني من ابرع شعراء النبط في استخدام هذا اللون في قصائده واغلبها تحكي قصصا غزلية جميلة يتخللها حوارات ممتعة لعل معظمها من صنع خياله

قال من قصيدة طويلة..

مريت بخشيفات ريم يخوضون
سيل وللقلب المشقي يريفون
من حين شافني رهاف الثنايا
قامن لي باطراف الاردان يومون

الى قوله:

قالن نسالك بالذي شرف البيت
وبجاه من له في دجا الليل صليت
من به بليت من الملا قلت بقويت
قالن بليت بحبها قلت مجنون
قالن لعفرا كنها ظبي لينه
منه اقربي كنك تبي تتشدينه[5]
ثم اكشفي وجهك عسى تأسرينه
قالت الى مني قتلته تلا لون
قالن لها - وهي تغطرف[6] من التيه
تمشي على جنب والاخر تواريه
قومي فلك حق علينا ان قتلتيه
وقاموا لقذلتها بالايدي يسوون

ويختم قصيدته بالاسلوب ذاته ولكن بعد ان يدخل في القصة شخصية جديدة يبدو انها هي التي تسببت في انهاء القصة قال :

والى عجوز من ورا راس حامي
قالت لهن يالبيض معكن حرامي

الهزاني من اشهر الشعراء في هذا الميدان..

قالن لها هذا علينا يحامي
قلبه مولع مع هل الدين مفتون

الى ان قال:

قالن لها هذا علينا يداري
اياك والحكي الذي به مداري
ترى ورانا من ينوش الحباري
ويا ليت اهلنا عن حكاياك يدرون
.. الخ ابيات القصيدة..

وقد تكون هذه الحكاية اللطيفة وقعت بالفعل او لم تقع والقصد انها تعطي فكرة عن ثراء القصة الشعرية عند الهزاني..

ولشاعر اخر من اهل سدير يقال له عبدالله الجيشي قصيدة تشبه ما اوردناه سابقا من قصائد الهزاني مع النظر بالطبع الى تقدم الهزاني وقدره..

قال من قصيدة طويلة:

لحقنني واوزنني[8] وسط قصرا
وقالن تخير بيننا بالاسامي
وقالت سمي السين هي ويا الاخرى
يا حبيش صرنا في يمينك قسامي

الى قوله :

جتنا عجوز شينة الوصف قشرا
نارية من كيدها ما تنامي
ما هي على خزي العرايب تدرا
وابليس مدرعها الرسن والبلامي
تقول لي وهي الخبيث المضرا
على دروب الشر ساس الاثامي
انت الذي من تالي الليل تقرا
... الخ الابيات

وقد درج بعض الشعراء الشعبيين على صياغة محاورات بينهم وبين اخرين مثل قول علي بن جلعود راع القصب - يحكي قصة طريفة بينه وبين غراب أعتدى على طعامه والقى به بعيدا.. فقال الشاعر يصور هذه الحكاية من خلال محاورة خيالية بينه وبين الغراب..

قال :

اخليتني من مزهبي[8] يا ابرق الريش
خليتنا نقعد بليا هجوري
اشوف ما خليت في قفتي ذيش
واتقيتها عني ببعض الجخوري
ياما ل تفاق ببعض الجواهيش
تخج[9] كبدك والمخالب كسوري

ثم يرد الغراب قائلا:

اراك تدعي ينابن جلعود ياويش
انا احسب انك قبل هذا صبوري

فقال ابن جلعود:

اصبر ولو صبري قمين بنفسي يش
واصبر كما تصبر حرار الصقوري

فقال الغراب:

ان كان ممرور[10] فهو ما سوى ايش
آكل زهابه والعدو معشوري
...الخ الابيات

وللشاعر نفسه ايضا قصيدة جعلها محاورة بينه وبين ذئب اكل عشاءه - كما يزعم - فقال:

يا ذيب يوم انه نحتك الكلابه
عن الغنم حطيت فرستك فيه
انا اشهد انك للحصاني[11] قرابه
اوهم خوالك مالذياب بضويه

فاجاب الذئب

لا عاد انا ذيب خوالي ذيابه
ويش انت به يا شين تنقد عليه

فقال الشاعر:

ما انتب اصيل من فروخ الذيابه
اللي تجر الشاكله والحويه
يشبع ويشبع من هوات بنابه
يا ما تعشى من رباع وثنيه

وتستمر المحاورة بين الشاعر والذئب حتى يختمها الشاعر بتدخل شخصية جديدة هي غترته التي تقول احتجاجا على محاورة الشاعر والذئب

شريتني بارخص ثمن يوم ما به
الا محاليق[12] بجيبك شويه

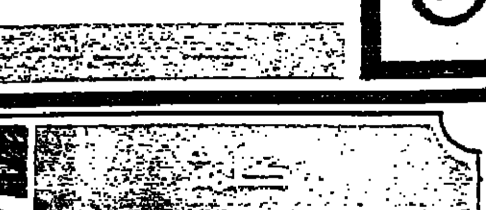
فيرد الشاعر ويعني نفسه

يا ماشرى لمهدبات تشابه
هملول رعاد برايع عشيه

وهكذا فان من الممكن ان نقول ان القصة الشعرية موجودة في الادب الشعبي وان كانت تقترب حينا وتبتعد احيانا عنها في الادب العربي..

احمد فهد العريفي

١- يدلي: يغير ويبدأ الهجوم
٢- ابوبندر: طلال الرشيد
٣- مشورب: اشارة الى الرجل البالغ
٤- صمايل: امر مؤكد
٥- تتشدينه: تسالينه
٦- تغطرف: تتمايل عجبا
٧- اوزنني: اوزانني بمعنى اضطرني الى الامر واكرهني عليه
٨- مزهبي: زاد المسافر
٩- تخج : تمزق
١٠- ممرور: سريع الغضب
١١- الحصاني: الثعالب
١٢- محاليق: دراهم قليلة.




حوار مع قارىء

جاءني يحمل ورقة كتب عليها احدى محاولاته كما يقول..

قرأت ما كتب على الورقة... حاولت ان افهم شيئا..؟ لم تفلح محاولتي.. حاولت ان اجد اي رد مناسب اقنعه به وقبل ان اصل الى نتيجة قال لي..

بصراحة اكثر من شخص نصحوني بعدم عرضها عليك..!!

وتساءلت باستغراب لماذا..؟

قال لانهم يقولون انك لا تجامل والمبتديء بحاجة الى من يأخذ بيده ويشجعه..!!

قلت له : هل هذه هي اول محاولة لك.

قال : لا فقد نشر لي عدة قصائد في صفحة (... ... ...)

قلت له . ولماذا لم تواصل مع تلك الصفحة ما دام ما تكتبه يروق لمحررها وينشره كما تقول..؟!!

قال : لانني اريد ان اعرف سلبياتي قبل ايجابياتي وهذا ما افتقدته في تلك الصفحة..؟!

وهنا اعدت اليه وريقته ليقرأ لي ما فيها.. فقرأ بصوت متعثر ما كتبه على انه شعر..!! وبعد ان انتهى سألته.

ماذا اردت ان تقول من خلال هذه القصيدة..؟!

قال . سؤالك غريب..؟! فهل من الضروري ان يقول الشاعر شيئا من خلال القصيدة. ؟! انها قصيدة غزلية وكفى.. وهذا ما تحرص الصفحات الشعبية على نشره..!!

قلت له . نعم يا اخي فالشعر كما قال عنه الاولون هو (ما هزك واطربك) وليس شرطا ان تكون القصيدة غزلية حتى تنشر بل الاهم من هذا كله ان تحمل مضمونا جيدا وجديدا وما رسخ في ذهنك عن ان الصفحات لا تنشر الا الشعر الغزلي ما هو الا وهم.. فلو تابعت بدقة لوجدت ان هناك قصائد في مختلف الاغراض تنشرها الصفحات الشعبية وتجد الاستحسان والقبول من القاريء..

قال : لم آت اليك لاستمع الى محاضرة عن الفكرة والمضمون اريد ان تقول لي وباختصار شديد هل تصلح قصيدتي للنشر ام لا وما هي عيوبها وبصراحة..؟!

قلت : بصراحة قصيدتك لا تصلح للنشر لانها خالية من المضمون الجيد..

قال : كيف ..؟!!

قلت . قصيدتك يا اخي مجرد كلام مصفوف فلا الفكرة مكتملة ولم تحسن وضع الكلمات في اماكنها المناسبة واستعرضت قصيدته واوضحت له الاخطاء وساعدته في تصحيحها وقلت له: هل لمست التغيير في القصيدة الآن..؟

قال : نعم..

قلت : اذن سأقوم بنشرها في زاوية قصائد واعدة لمجرد تشجيعك على امل ان تكتب افضل منها مستقبلا ان شاء الله..

وصمت قليلا وكأنه يتذكر شيئا ثم قال: لا يا اخي فانا لا اريد ان احرج من كان ينشر (خرابيطي) السابقة ويضع لها مقدمات اعمتني عن الطريق الصحيح وسأتوقف فترة عن النشر لابدأ من جديد وبفهم جديد لمعنى الشعر ولن انسى لك هذه النصائح التي افدتني بها في دقائق معدودة وكنت طوال عام مضى امشي على غير هدى وشكرني وانصرف..

هذا الحوار دار بيني وبين قاريء سأكشف عن اسمه في الوقت المناسب.. وما حداني الى نشره هو ما تعيشه بعض صفحاتنا من تخبط بفعل المجاملة على حساب سمعة الشعر واذواق القراء.. وهذا القاريء - الشاعر مستقبلا - ما هو الا واحد من عشرات اغرتهم الاضواء وغرهم من وضعوا ثقتهم بهم من محررين لا يفقهون في الشعر شيئا وهمهم هو ملء الفراغ بأي شيء ولمن كان..!!

وبالمناسبة اسوق اقتراحا للاخوة محرري صفحات الشعر الشعبي في جرائدنا ومجلاتنا وهو ان يضعوا كلا في حجمه المناسب او بمعنى اصح ان لا يفتحوا الباب لنشر كل ما يصل اليهم محافظة على مستوى الشعر ومراعاة لاذواق القراء.. واتمنى ان اكون انا اول من ينفذ هذا الاقتراح.. وللجميع مني كل الحب..

○ نصف كلمة :

يقول الشاعر الشعبي راكان بن حثلين..

ما قل ودل زبدة الهرج نيشان
والهرج يكفي صامله عن كثيره

كلما اقرأ اي نقاش يدور حول الشعر الشعبي وخاصة ما بين معارضيه ومؤيديه اتذكر هذا البيت واتمنى لو ان الجميع قراه وفهم معناه وحاول تطبيقه..

ولو فعلوا ذلك لكفونا عناء المتابعة التي طالت دون ان تحقق اي نتيجة.. فلا المعارضون اقنعوا بالحجة ولا المؤيدون اقتنعوا بعدم جدوى الرد على كل من كتب ضد الشعر الشعبي لانه رغم كل شيء باق ما بقيت اللهجة الدارجة.. وبالمقابل فاللغة العربية لن يضيرها وجود هذا الشعر مهما قيل فهل يطبق الجميع معنى بيت ابن حثلين ويريحوننا ويريحون انفسهم..

الحميدي الحربي

قصيدة .. في مناسبة

بعد تخرجه من جامعة البترول والمعادن في الظهران اقام سمو الامير عبد العزيز بن سلمان بن عبد العزيز حفلا بالمناسبة دعا اليه جموعا من اهالي المنطقة وحضره عدد كبير من اصدقاء سموه الكريم..

وكان ضمن الحضور العميد ناصر بن جمل بن شري القحطاني والذي عبر عن فرحته بنجاح سمو الامير بالقصيدة التالية والموجهة الى سموه والتي عدد بها الشاعر بعض مآثر الملك عبد العزيز وهذا في نظري هو اجمل ما في القصيدة..

الامير من طيبه عيون العرب فيه
ما هي غريبة من سلايل كحيلان
شهم كريم .. معربات مجانيه
عبد العزيز الجد.. وابوه سلمان
سمي على جده .. ووفق مسميه
عبد العزيز اللي بنى المجد باركان

البقية على ص (٢٢)

التجديد .. مضمون وكلمة..

يستهويني الحديث عن التجديد في الشعر الشعبي لانه هاجس الشعراء الشباب .. اعني المجيدين منهم الذين يفهمون ماهية التجديد .. وليثبتوا لكل محبي هذا الشعر قدرته على مواكبة العصر بما فيه من تطورات شملت الطبيعة والفكر .. وانه - كما كان - قريب للنفس مؤثر في العاطفة ..

ومما يؤسف له ان بعض الشعراء فهموا التجديد مفهوما خاطئا .. اذ يعتقدون انه في الكلمة فقط فنجدهم يصيغون قصائدهم كما كان الاجداد .. بصورة مكرره .. وقد يقول قائل ، هل التجديد يشمل المضمون ايضا ؟

والاجابة بدون ادنى شك .. نعم ، اذ لايجب ان يعتمد الشاعر على الواقع الذاتي عندكتابة القصيدة ، فالتخيل يجب ان يلازم الشاعر ، فسعة الخيال وعمق الاحساس يمكنانه من اكتشاف مايخفي على الناس من معاناة لم يستطع من يشعر بها ترجمتها واظهارها .. لعدم وجود موهبة الافصاح عما في النفس .. وبهذا يكون السبق للشاعر اذ انه سينفرد بأسلوب مميز عن غيره لانه استطاع ان يترجم معاناة هي موجودة اصلا في الواقع الانساني ولكن لايستطيع اكتشافها الا من عمق احساسه .

والامثلة على ذلك كثيرة في شعرنا الشعبي . فكما قال الشاعر سعود بن بندر في قصيدة تمثل شعور التهنئة والتمني في نفس الوقت اذكر منها مطلعها :

من هو حبيبك غايتي بس اهنيه
على حسن حظه عشانك حبيبه

وابيات من قصيدة لشاعر آخر .. يتحدث فيها عن ماضي العلاقة حتى في الشعور الداخلي .. منها :

خذها ولاتسال عن اللي جرالها
مالك ومال اللي مضى من ليالها
هي مثلك انسانة لها احلام سابقة
في عمرها الماضي تراود خيالها
عاشت تراودها مع الصمت والأمل
يمكن ويمكن مالقت من صفالها
مادام عنها ماذكر مرة الخطا
احلامها بالقلب مالك ومالها
يكفيك منها الحب واصدق بحبها
داعب مشاعرها وكفن سؤالها

او كما قال الشاعر الحميدي الحربي .. في صورة شعرية رائعة انحصرت في بيتين .. يخاطب فيهما الليل ، بالمستحيل طبعا ..

ولكن هكذا الشاعر العاشق :

ياليل لاتقطع رجاي برحيلك
هد المسير اشوي قدر ظروفي
قبل الفجر باشباح ياسي يزيلك
قل له تمهل والمقابيل توفي

اذا فالتجديد يعني اولا التحدث بالأسلوب المفهوم حاليا . ثم مضمون القصيدة طبقا للتغير الفكري الذي نعيشه من خلال اكتساب الثقافة وبعد النظر عن الامور الذاتية ولتبقى القصيدة لكل من قراها ، لا ان يحس من تصل اليه بانغلاق وسطحية قائلها لاعتماده الاسلوب العادي المباشر في تجسيد معاناة عادية ايضا .. لاتنبع من اعماق الشاعر ...


□ سعود بن بندر □



□ عايض العتيبي □


□ عندا المطيري □

وما جعلني اعود الى موضوع التجديد والذي بدأ من «تراث الجزيرة» هو نقاشي مع احد الزملاء .. عندما قال الزميل الحميدي في كلمته ان التجديد يجب ان يكون في المضمون والكلمة لذا احببت ابداء وجهة نظري هذه التي كانت ردا على الزميل المعارض وتأييدا لوجهة نظر صحيحة .

وقفتان :

الاولى : الشاعر / عايض محمد العتيبي .. ماتكتبه يجد صدى في نفسي لانني اشعر بالصدق والصراحة من خلاله .. سواء شعرا او نثرا ...

وعندما بدأت مع «تراث الجزيرة» بـ «قصيدة وتحليل» توقعت ان تضيف شيئا جديدا لهاتين الصفحتين من خلال هذه المادة .. لانني اثق بقدرتك في هذا المجال حيث توفر سعة الاطلاع لديك .. وانت بالرغم من ذلك شاعر تستطيع المقارنة بين الجيد والرديء من الشعر .. قديمه وحديثه ...

ولكنني وبعد متابعة لاعداد متوالية وجدتك تقدم لنا قصيدة لاتحتاج الى اي توضيح لانها اساسا واضحة المعاني والكلمات .. لذا اردت ان اوجه اليك اقتراحا امل ان يجد لديك القبول .

وهو ان تختار قصيدة قديمة ذات معان ومفردات لايفهمها بعض المتابعين للشعر الشعبي بالذات ، لان من لايحب هذا الشعر لايتابعه اصلا .. ولتكن القصيدة مرتبطة باسماء واماكن او حوادث معينة تستكشفها بعد السؤال .. وتطرحها للقراء وتكون قد افدت واستفدت، اليس كذلك ؟! ولك احترامي .

الشاعر من خلال نفسه يصور معاناة الآخرين ..؟

الاخيرة :

جاوبيهم كان هم لك يسالون
عن مدى حبي ولاتخشين احد
ارفعي صوتك ولوهم يزعلون
قولي انه حبني واعطى عهد
مايخون الحب مايمكن يخون
اعرفه ماخان مرة في وعد
حبه اكبر من ظروفه والظنون
وحبي اكبر من كلام اهل الحسد
(دامه) اعطاني وفا القلب الحنون
عاد في دنياي ويش ابغي بعد
ماخلقنا الا لبعض لاتجهلون
الحياة بدون حب اكبر نكد

عناد المطيري

قصائد واعدة

يا قلب وين احبابك اللي بعيدين
لا عين شافتهم ولا اتته بسالي
مرباع تجد في رياض المحبين
وانا بحايل ديرتي بالشمالي
يا عيني هلي دمعتك لا تخفين
يا محرمه للنوم طول الليالي
عز الله انك يا عيوني تعنين
من فرقة الخلان وعز تالي
يا عين ما ظني على البعد تقوين
يا ما صجرت وكدر الهم بالي
الى متى يا عين وانتي تعنين
ترى التمنى ما يرد العزالي
يا مركب الاحباب ترسى بنا وين
بحر المحبة موجه اليوم عالي

فتاة الجبلين



يا ليالي عذبت سود العيون
قل منها الشوف من كثر السهر
كلما هانت على قلبي الحنون
اعتلا بالرمش له دمع حمر
من فراقك زاد همي والشجون
عالمي احزان وايامي كدر
ليتكم يا شوق لو لحظة تجون
حالتي حالة وروحي في خطر
احسب اللحظات في صمت وسكون
ارتقب للنجم واحسب للشهر
توي ادري ما على الحب مغبون
من جرى له ما جرى لي ما صبر

خالد الوديعان



كل القلوب اليوم اعماها الطمع
ما به صديق يسعفك وقت اللزوم
شديت حبل الود لا شك انقطع
صار الوفاء ياناس مبعد بالغيوم
عانيت من دنياي ما زاد الوجع
والحظ الاقشر عاندن عيا يقوم
الناس تحسب وحدتي سيبة دلع
من لا تعرف ظروف حاله لا تسوم
حدتني الاقدار من يومي ودع
وواجهت الام تحدي عزم قوم
ادله تهار وضغط جسمي مرتفع
والليل كله ساهر ويا النجوم

صالح عبد العزيز ابوحيمد



الله من قلب هموم تفره
فرة مراوح سابقات السحايب
من هاجس بين الضماير مقره
ياما وياما عن طريقه عذابي
ضاقت علي فجوج نجد وبره
عجزت للقاء مع فضي نجد بابي
وقلب العنا ما جاه علم يسره
من واحد من عشرته وعذابي
طال النوى والصمت قلبي يضره
وان ما لزمت الصمت كل درابي
قلبي مثل سلك البريسم يجره
يا ذيب لي من سهومه صوابي
يا ذيب كان الزين تقدر تمره
عطه السؤال وهات منه الجوابي
شربت من كاس الهوى كل مره
أبي حلاه وزاد علقم شرابي
طرد الهوى ينعاف خيره وشره
حيث ان طرده لون طرد السرابي

حبيب عواد العريمة الحربي

قصيدة.. وتحليل

○ في مطلع القصيدة دليل واضح على حب العربي لجواده الاصيل..؟!

○ العربي يحافظ على سلالة الجواد ويعرف مصدره جيدا..!!

○ في مجمل القصيدة وصف لاحوال البادية في السلم والحرب..

يا بيه[1] انا لكروش[2] ما اعطي ولا ابيع
قبلك طلبها فيصل[3] وابن هادي[4]

مطلع لقصيدة الفارس الشاعر/ عبيد العلي الرشيد والذي وردت ترجمة له في الجزء الثاني «من خيار ما يلتقط من الشعر النبطي) لجامعه/ عبدالله بن خالد الحاتم.. منها

«هو الفارس الشجاع والشاعر الحماسي ذو القصائد الحماسية الرائعة: عبيد العلي الرشيد فهو شاعر بقدر ما هو فارس.

والقصيدة في تسعة عشر بيتا لرفض عرض احد ولاة الاتراك عندما طلب من الشاعر ان يعطيه فرسه (كروش) او يبيعها له ولكي يعلم هذا التركي ان لا سبيل له في الحصول على جواد ابن رشيد قال الشعر في عجز بيته الاول: قبلك طلبها فيصل وابن هادي).

وهذا دليل على ان الاخيرين اعز بكثير عنده من طالبها الثالث.!! ودليل اخر على حب الفارس العربي لجواده الاصيل لاسباب سترد تباعا في مضمون القصيدة وهدفها الاساسي..

ولغرض الاستنكار وتاكيد رفض البيع يقول الشاعر في البيت الثاني من قصيدته:

يا بيه لو كثّرت بالقول ما طيع
هل كيف تبغيني اسلم جوادي

هو استبسار على شكل سؤال تهكمي واضح ينكر اطلاق كلمة - بيه - اصلا وينفي قطعا تسليم الجواد هدية او بثمن..؟!! ثم يكررها مرة ثالثة في البيت الثالث للتاكيد وللمرة الثالثة ايضا فيقول:

يا بيه ما يرهم[5] على مثلها البيع
ولا يجي مثله بقوده[6] مهادي

هنا يؤكد الشاعر ان مثل هذه الفرس لا تباع ولا يمكن ان يقودها احد ليذهب بها الى احد ليهديها له..!! لان العرب يحبون الجياد الاصيلة ويعتزون بها كثيرا ويغالون في اثمانها ويبالغون في الاعتناء بها ويؤثرونها على انفسهم وعلى عيالهم في الاعتناء..!! ولربما يتساءل واحد منا عن سر هذا كله ممن لا تعنيهم معرفة شأن الخيول وقيمتها ومكانتها في نفس العربي في ذلك الوقت... ولذلك نود ان نشير الى اهمية واحدة فقط في هذا الجانب المهم لانها هي التي سوف تحدد لنا ابعاد النقطة المنطقية لتحليل ذلك الاهتمام... تلك الاهمية هي ان الفارس العربي يعتبر جملة وتفصيلا ان الجواد هو السبب الاول في نجاته من الموت المحقق في وطيس المعركة بعد عناية الله.. وهو السبب ايضا في كسبه لها.. فهو يظفر بالاعداء في كره عليهم وينجو من الموت في الفر عندما يشعر بالهزيمة..؟!!

ولان الاصالة هي الشيء الاساسي في الكائن حيث يكون التقويم والتقدير انطلاقا من تميز الجوهر لا المظهر فاننا نلاحظ ان العربي يحافظ - بكثير من العناية - على سلالة الجواد ويعرف مصدره جيدا لاقتناعه بأن فعل المولود من جنس فعل الوالد..؟! فها هو الشاعر يقول في بيته الرابع..

ما جمع اصله بالقراطيس تجميع
اصله يعرفونه جميع البوادي

انها شهرة الاصل.. ومعرفة السلالة فهي معروفة عند اهل البادية.. ربما لانهم هم الذين يهتمون بذلك دون سواهم..!! وفي البيت الخامس والسادس والسابع يقول الشاعر مبينا.. سبب رفضه البيع او الاهداء..

باغ الى من لقموا[7] المصاريع[8]
وصاح الصياح وثار عج الطرادي

انهج[9] عليها وانعدى[10] بالتراثيع[11]
مثل الفحل[12] لا صار وقت الهدادي
واصلها[13] لعيون بيض[14] مفاريع[15]
فوق الحنايا[16] والسبايا[17] غوادي[18]

فهو يريد فرسه لمثل ذلك اليوم ويريد ان يبين لنا بطريقة غير مباشرة انه سوف يندم كثيرا على بيعها عندما يفعل ثم يأتي طلب النجدة وهي ليست في حوزته.. فعلا انه اعتزاز العربي بذاته وولعه الشديد باثبات الذات ونكرانه الشديد ايضا للتكسب على حساب نيل المجد..!!

وعندما يعود القوم منتصرين وتهدأ عاصفة المعركة يكون ذلك هو الثمن الذي يطمع فيه الشاعر لان ذلك هو الثمن الحقيقي في نظره.

ثم يعود الشاعر مرة اخرى ليخاطب الوالي التركي بما يشبه التذكير بما حصل في المعركة وكأنه يقول له كيف تراني الآن بعد الانتصار..؟؟ هل انا على حق عندما انصاع لتحقيق طلبك.؟.. ثم يجيب على تساؤله في الحال قائلا في البيت العاشر..

يا بيه انا لا اسمع جوابك ولا طيع
هرجك بمقلة ناظري والفؤادي

وهنا تبدو حقيقة العزم على الرفض مبدأ ونية لاثبات ما يفيد ان بيع الشاعر لجواده امر محال مهما كانت النتائج ومهما دفع حياته ثمنا لذلك..!! فأي عزة هذه التي يتمتع بها الفارس العربي واي اصرار هذا الذي يتمثل في مخيلته.!! ثم ينتقل لمخاطبة جواده مثبتا عزمه على ما نوى فنراه يقول في البيت العاشر من قصيدته:

يا سابقي مارخصك بالمطاميع[21]
حتم ولو قيل ارفعوا بالجوادي

ولكي تتغير الصورة مرة اخرى حول نفس الموضوع بطريقة اخرى نرى ان الشاعر يسترسل في باقي قصيدته مشيرا الى جوانب اخرى وبنقلات اخرى تتواءم مع تسلسل الفكرة وبيان المراد فها هو يكمل اتمام الاخراج المنطقي لقصيدته متنقلا بفطرته حتى تظهر بوادر الايمان بالله ويرسوله كخاتمة حية لوصف الحدث وابراز القصد فيقول:

ابغي ليا ثار ادخان الزعازيع[22]
وحطوا على عجلاتهم[23] العدادي
بيوم يشيب من حذاه المراضيع
حدين وحاديهن من الخوف حادي
انطح ورا ربعي وجيه المداريع[24]
وافك عليها دينهم والعبادي
وانشد عني وعنها بعاد المفازيع[25]
هو هرجنا ذا كذب والاوكادي[26]
من لابة بالحرب ما هم مطاويع
ولا تحسب بالمدارس العوادي
حلفت ما يطري علينا بها البيع
الى الحشر ما يفخت[27] سواده سوادي
ما دام راسي الارياح الذعاذيع
بالعون طالبها من الناس غادي
وصلوا على محمد خير المشافيع
اللي لنا يشفع بيوم التنادي

هكذا تستقيم الفكرة ويتم ايصال المراد الى المفهوم ولقد نقلت القصيدة كما وردت والتزمت بتوصية المدون مع انني اشك كثيرا في صحة ما ورد في الابيات الخامس عشر (صدر البيت) والبيت الثامن عشر (صدر البيت) وذلك لخلل الوزن الذي اصابهما ولا اظن انه من العيب ولا من التعدي ان يقوم بيت في قصيدة عندما لا نجد مصدره او من يرويه كما قيل..

عايض محمد العتيبي

○ **حاشية :**

١- بيه: لقب تركي.. (بيك) ٢- كروش : اسم الفرس.. - ٣- فيصل - فيصل بن نايف الدويش شيخ مطير ٤- ابن هادي: محمد بن هادي شيخ قحطان ٥- برهم : يعزم - ٦- مهادي: مهدي من الاهداء - ٧- لقموا: بتشديد القاف: الجموا ٨- المصاريع: اجزاء اللجام ٩- انهج: اذهب، ١٠- وانعدى: نسرع، ١١- التراثيع: العدو، ١٢- الفحل: الجمل ملقح النوق، ١٣- اصلها: اقتحم بها، ١٤- بيض: بكسر الباء وسكون الياء: الفتيات، ١٥- مفاريع: غير محجبات، ١٦- الحنايا: اعواد على شكل اقواس يصنع منها الهودج، ١٧- السبايا: الخيل، ١٨- غوادي: ذاهبة مسرعة الى المعركة غدوة ١٩- مخفرات: بتشديد الفاء: المصون المحفوظ ٢٠- الهنادي: سيوف الهند، ٢١- المطاميع: الاطماع ٢٢- الزعازيع: احتدام المعركة وتزعزع الصفوف، ٢٣- عجلاتهم: رحائلهم والمراد الجياد لانها اعجل في سيرها من الابل، ٢٤- المداريع: المقاتلون الذين يرتدون الدروع.. ٢٥- المفازيع: المسافات الطويلة والفازع هو الذي يركب فرسه للمدد والنجدة..

قصائد الاسبوع

عن الشعر وما يعانيه يعرض لنا الشاعر احمد الناصر الاحمد وجهة نظره في الابيات التالية:

انشدك وين انت.. يا بحر القوافي
تغري الاضوا وانا اشوفك بعيد
شاعر الابداع وهجه غير خافي
ما يموت الصدق في حضن القصيد
في قصيدك تكتسي كل الفيافي
والفضاء.. والبحر في ثوب جديد
ليه ما تبني على الساحل مرافي
وتكحل الالحان.. في جفن البريد
شعرنا بالوجد يسخر منه (وافي)
والحكم.. والنصح.. يكرهها (لبيد)
وشعرنا بالوصف.. شعر غير كافي
من خطى (القاضي) عجزنا نستفيد
شعرنا الشعبي.. غديره غير صافي
القوافي صخر.. واوازنه حديد
شعرنا مجروح.. جرحه غير خافي
زادت جروحه.. ولا طب يفيد

احمد الناصر الاحمد - بريدة

غلطه عمر ليتني ما كان حبيتك
لا واخسارة معاك العمر ضيعته
اعطيتك الحب كل الحب انا اعطيتك
وارخصت منهو يبيني لاجلك وبعته
ايام فاتت بدمع العين ناجيتك
واسهرت ليلي مع الاشعار واسمعته
والى عذلني عذول قلت يا ليتك
تسكت وحكي الملامه فيك ما طعته
باخلاص صادق مع الايام صافيتك
حفظت سر الهوى للناس ما ذعته
واليوم تبعد وانا بالصوت ناديتك
بعثرت امل قلبي اللي فيك جمعته

فهد الشمري

لا .. لا تقولين انت حبي بدنياي
لا لا تزيدين الجروح العطيبة
قولي نسيتك جافني وانس ذكراي
خليني انسى حسرتي والمصيبة
وقولي لي انت العام شفي ورجواي
واليوم وجدي خف ما ينحكي به
يا كودي اقنع وابتعد عنك برضاي
ويصير ما لي في حياتي حبيبه
لا تزعلين ارجوك من عظم بلواي
اسمعك يا روحي هروج عجيبه
احاول اسلى ميريا صعب سلواي
رغم اني ادري بالظروف الصعيبة
بينك وبيني حالوا اعداك واعداي
ولانني قريب لك ولانتي قريبه
لا عاد تنتظرين للحي ملفاي
ما دام صرتي لابن عمك خطيبه
انا عزيز النفس والعز مبداي
وجرح الهوى مخفيه ما حد دري به
يشهد لي اللي عالم في خفاياي
اني شريف القصد ما جيت ريبه
يا ليتهم يدرون هو ليه مسراي
هو ليه سلوة خاطري في شعيبه
الوادي اللي فيه ذكراي وغناي
هو سلوة الخاطر ولا ينصخي به
يا للاسف كنتي حياتي ومعناي
من قبل تعطين ابن عمك غصيبه
وكنتي ولا زلتي شقا النفس ومناي
بس اجتماع الشمل ما عاد لي به
لكن يعين اللي له امري وشكواي
ولشهرة العشاق هذي ضريبة

محمد السبيل

مشتريك

□ سمو الامير □

السنين تفوت تلحقها السنين
عايش ايام العنا همي دفين
قمت بالمجهود وينك يا عوين
الزمن يقسى ولا مره يلين
ان غلطت وتبت ما احد لي يعين
لو عملت الصح للعذال شين
جيت ازينها وعيت لا تزين
ليه يا غالي تخليني حزين
«مشتريك» بنور عيني والحنين
اجرتني بالود جريني وين
لجرح وعذب ضميري يا ظنين
وان رحلت وصرت وين انت .اوين.
بين قلبي والمودة يا رزين
الندم حالي وتصفيق اليدين

والعمر شمس تقرب للمغيب
من يقاسي حالتي راسه يشيب
قسمتي مالي مع الطيب نصيب
بين ربعي تايه مثل الغريب
بالعيون يصير كل الزين عيب
يحكمون بماضي عيا يغيب
والصبر طبعي عسى فرحي قريب
تجرح المجروح واحلامي تخيب
وانت سببت التعب وانت الطبيب
كان يا الغدار تتركني عطيب
واسقني من نار جورك واللهيب
جرحي الخالد، وربي ما يطيب
ضاعت الحيلة من الرد العجيب
والقدر دمعة وانا ما لي حبيب

تركي ابن عبدالرحمن

سوانح (بقية)

العريض بان «الاكاديميين معزولون ويعيشون في بروج عاجية»!!!

ايها الصحفيون والمذيعون: اخرجوا الاكاديميين من عزلتهم وسلطوا شيئا من الاضواء اليهم فهذه مسئوليتكم.. ولاتلوموا الا انفسكم...

● القريات/ يعلن رحيل سالم سليمان العمراني عن فقدان وصل شراء ارض بقيمة ٤٠٧ ريال سعودي رقم ٦/٨٨٧٥٩٦ وتاريخ ١٣٩٢/٤/٩هـ الصادر من بلدية القريات يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدية القريات مع الشكر.

● القريات/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن هايل كبير شرعي الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩١٨٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٥هـ سجل القريات قد فقد من. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في القريات او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القريات/ يعلن عبدالله شديد الشراري عن فقدان لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٥٤٤٦٣ الصادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طبرجل او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ يعلن مشهد راضي محمد الشراري عن فقدان لوحتين سيارة نقل رقم ٦٦٥٨٠١٠ الصادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور طبرجل او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ يعلن لافي مشحن الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٦٦١٤٧٢ نقل السعودية الصادرة من مرور الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ يعلن رحيل فياض حمدان الرويلي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٦٨٠٨٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢هـ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ يعلن شتيوي نافع سعود الشراري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٦٦٣٤٢٤ الصادرة من مرور الجوف. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تيماء المواطن عبدالكريم بن سيف بن عبدالله بن محمد السيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٦٥ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٠هـ سجل تيماء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تيماء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها: المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيدة بأنه تقدم لها المواطن صالح بن معيض بن ثواب القحطاني اصالة ووكالة حامل الحفيظة رقم ٢٤١٦٧/٢١٨٦ في ١٣٨٠/٣/٢١هـ سجل الرياض وانهى قائلا: انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي انا وموكلي اخي محمد بن معيض بن ثواب القحطاني حامل الحفيظة رقم ٣٥٠٢٤ في ١٣٨٢/١/٢٥هـ سجل مكة المكرمة بموجب صك الوكالة الصادرة من كاتب عدل احد رفيدة برقم ٣٣٢ في ١٤٠٣/٤/١١هـ وتحت تصرفنا البلاد الزراعية الواقعة في حي الحتواء أل الشواط وهي اربع قطع زراعية متجاورة بداخلها بئر خاصة بالمزرعة وحدودها من الشمال ملك عوض بن علي القريشي ومفلح بن سعد وتمام الحد بئر الجديدة وطول الضلع مائة وتسعون مترا بانحرافين ومن الجنوب شارع وطول الضلع مائة وثلاثة واربعون مترا تقريبا. ومن الشرق ملك مفلح بن سعد بن فهاد وملكي انا وموكلي بطول الضلع ثمانية وخمسون مترا تقريبا بانحرافين ومن الغرب شارع عام عرض اربعة امتار وطول الضلع ثمانية وسبعون مترا بانحرافين وتسقى هذه القطع بشربها ربع البئر الجديدة والبئر الخاصة بالمزرعة التي وسطها والداخلة على انا وموكلي بالشراء من مفلح سعد بن فهاد من ملكه الخاص بموجب المبايعة المرفق صورتها. لذا فان المحكمة تعلن هذا للجميع فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن علي قاسم محمد عرش عن فقد جواز سفر يماني رقم ١٤٨٨١٤٣ وتاريخ ١٩٨٢/١١/٢٢ صادرة من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة او اقرب فرع من فروع البنك الاهلي التجاري وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله مفرح عبدالله صاحب الحفيظة رقم ٢٢٨٢٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢٩هـ سجل ابها طالبا اضافة فخذه وشهرته ليصبح اسمه الكامل بعد هذه الاضافة كالتالي عبدالله مفرح عبدالله آل مفرح عسيري فمن كان له اعتراض على اجراء هذه الاضافة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره.

قصيدة في مناسبة (بقية)

قوم عمود الدين والبيت حاميه
وامن طريق الحج من كل خوان
في نصرة التوحيد كثر مغازيه
في مقدم الراية لنفسه.. والاخوان
خلا الجزيرة كلها بين اياديه
من ربعها الخالي الى حد عمان
شيد صروح الملك وارسى مبانيه
وعم الرخا والخير في كل الاوطان
جاهد عن الاسلام قوم تعاديه
وعلى يده تبدل الخوف بامان
من هيبته والعزم كل يداريه
وروس كبار قاودت له بالارسان
الله كتب نصره وبالعز كاسيه
وكم قدمت يمناه من جود واحسان
ليم شتات الشعب والامن راعيه
وسعى بنشر العلم في كل ميدان
حقه علينا كيف يا ناس توفيه
عساه في جنات خلد وغفران
والامير لا شفته عرفت السخى فيه
ما هو نبيته.. وارثه طير حوران
ابوه في درب المعالي مضريه
وان عاش راسه جاء من اللي لهم شان

■ لعلك تلاحظ عزيزي القاريء الكسر الواضح في صدري البيتين الاول والرابع عشر وهذا في الكتابة فقط اما في اللفظ وبلهجة الشاعر فجميع الابيات مستقيمة اذ ان قبيلة قحطان وما جاورها (تحذف الالف من اول الكلمة) فكلمة (الامير) تلفظ هكذا (لمير) وكذلك الحال فيما شابهها من الكلمات..

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن رشيد عبدالله راجح الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦١٨٢ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٧هـ سجل البكيرية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● نجران/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران وللمرة الثانية بأنه تقدم لها المدعو مرزوق مسعود فرج العيد طالبا تصحيح اسمه الى مرزوق مسعود فرج آل دغرير اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٨٩٩٧ في ١٣٨٦/١٠/١٠هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران/ تعلن محكمة بدر الجنوب انه تقدم لها المواطن حسين هادي عائض باستدعائه المقيد لدينا برقم ٢٧٠ في ١٤٠٣/٦/٥هـ يطلب صك حجة استحكام على مزرعة غراب الاسفل التي يملكها في وادي تريمة من بدر الجنوب حيث انهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعة غراب الاسفل والتي آلت اليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عشرين سنة وحدودها واطوالها كما يلي من الشمال سبيل عرضه ٥م وطول الضلع ٣٠م ومن الجنوب شعب المضياع بطول ٣٠م ومن الشرق وادي تريمة بطول ٨٠م ومن الغرب جبل بطول ٨٠م ومساحتها = ٢٤٠٠ متر مربع نأمل اذا كان لاحد معارضة على طلب المذكور مراجعة المحكمة خلال شهرين من تاريخه والله الموفق.

● المدينة المنورة/ يعلن محمد يوسف محمد باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٨٣٧/ف وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٣هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وشكرا.

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محسن بن سلطان عوض مدلج الميزاني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٣٧٩/٩٣٥٨ وتاريخ ١٣٨٣/١٠/١٣هـ سجل الرياض قد فقد من. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ يعلن عبدالله صالح الربيش عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان م ٧٦ رقم ٦٥١٦٠ صادرة من ادارة مرور عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مرور عنيزة وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن عناد بليدح المطيري عن فقد شهادة دراسة الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة الامام مالك بالروضة لعام ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مدرسة الامام مالك بالروضة او الى ادارة تعليم القصيم وله الشكر.

● القريات/ يعلن جلوي مجلي الشراري عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦٨٠٧٧٤٠ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● القريات/ يعلن منصور احمد صالح الغامدي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١١٤٢٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الصادرة من مرور القريات. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات او مكتب الجزيرة بالقريات مع الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد فيصل يحيى الحمدي اليافعي حضرمي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٤١٧٣٩ وتاريخ ١٣٧٩/٣/١٢هـ صادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسماؤهم ١ ـ تركي المولود بالرياض في ١٤٠٤/٣/٢٤هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية ببني سعد انه تقدم اليها المدعو احمد بن عبدالله العكش الثبيتي حفيظة نفوس رقم ٣٢٦٤ في ١٣٨٥/٥/١٨هـ سجل الطائف وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الدار ارضا وبناء بمفردي الآئلة الينا بطريق الاحياء الشرعي من قبل عام ١٣٨٥هـ والواقعه بقرية اللبه بوادي فليحه ضواحي الطائف والمحدودة شرقا سكة ترابية بعرض ٨ امتار نافذة وبها باب وطول الضلع ١٥ مترا وغربا سبل غير نافذة بعرض ٣ امتار وطول الضلع ١٥ مترا شمالا رحبة وبها باب وطول الضلع ١٥ مترا جنوبيا الفضاء وطول الضلع ١٥ مترا فكل من له معارضة عليه التقدم الى هذه المحكمة خلال مدة شهرين من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يجري اللازم نحو طلبه.

● الاحساء/ يعلن احمد ناصر علي حرفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٩٩ وتاريخ ١٤٠١/٨/١٩هـ صادرة من مكتب العمل بالاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالاحساء وله الشكر.

● الطائف/ يعلن كيروب سركيس كروبيان لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤/٢٥٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٢هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

■ يعلن احمد حسن احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٦٤٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله علي قاسم عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٣٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٨/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن المواطن موسى عبدالعزيز بن زيد رباح حكمي بموجب حفيظة نفوسه رقم ١٣٦٠٣ وتاريخ ١٣٨٥/٤/١٩هـ سجل صبياء عن رغبته تعديل اسم جده من زيد الى عبدالله بحيث يصبح اسمه بعد ذلك موسى عبدالعزيز بن عبدالله آل رباح الحكمي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه..

■ يعلن محمد عبده سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٢٣٣٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد احمد محسن العزاني عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٠٤٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن السيد/ علي حسن ناصر (سعودي الجنسية) حفيظة نفوس رقم ٣٤٠٧ صادرة من الخبر عن فقدان الصك رقم ١٣/١١١ بتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٦هـ الصادر من كتابة عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الرياض وله الشكر..

■ يعلن احمد محمد حسن الزهراني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٦٣١٧ تاريخ ١٤٠١/١/١٧هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن سعد عبدالله سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٢٦٩ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن صالح يحيى اسماعيل عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ إل م٧٨ رقم ١٧٧٨٧٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو استريو المجد الاخضر وله الشكر..

■ تعلن شركة هان يانج العاملة في مشروع جامعة الملك سعود عن فقدان جواز سفر تايلندي برقم (٩٥٩٧٤ يو) باسم/ رواتجيود سينجمامور، وبداخله اقامة نظامية صادرة من الرياض برقم (غير معروف) صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦هـ ونرجو ممن يجدهما تسليمهما الى اقرب مركز للشرطة أو الى شركة هان يانج مشروع جامعة الملك سعود، ص.ب ـ ٣٩٥١، أو الاتصال بالشركة على التلفون رقم: ٤٨٢ـ٦٤٠٠ وله الشكر..

■ يعلن عبدالعزيز عبدالرحمن السليم عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٣٢١٤ صادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن جونج هون بارك عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٦١٨٩ تاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن فاضل احمد مصطفى (مصري الجنسية) عن فقد بطاقة اقامة رقم ٥٠٤٤ والصادرة من الزلفي في ١٤٠٣/٣/٢٣هـ ـ يرجى ممن يجدها الاتصال بمكتب محمد العبدالعزيز الراجحي العقاري ـ الرياض ت: ٤٠٣٥٧٦٦ وله الشكر..

■ حوطة سدير/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو/ سليمان بن عبدالرحمن بن هديب بن هديب حامل حفيظة النفوس رقم ١/٤٨٤ وتاريخ ١٣٨٠/٥/١١هـ سجل سدير طالبا تصحيح لقبه من بن هديب الى المهيدب بحيث يكون اسمه بعد التصحيح/ سليمان بن عبدالرحمن بن هديب المهيدب فمن له معارضة على التصحيح عليه التقدم لادارة المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ الدوادمي/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدوادمي بانه قد تقدم اليها المدعو/ محمد بن ابراهيم بن عماش العماش طالبا تعديل شهرته من العماش الى النغيثر بحيث يصبح الاسم كملا بعد التعديل محمد بن ابراهيم بن عماش النغيثر بحفيظة نفوسه رقم ٢٢٥٦٠ في ١٣٨٠/١١/١٠هـ سجل الدمام فمن لديه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية بانه تقدمت لها المدعوة دليل بنت عبدالله طالبة اضافة اسم جدها وفخذها وشهرتها (محمد آل سعد القحطاني) في حفيظة زوجها/ فالح بن حسن بن سمره آل سعد القحطاني رقم ٥٧٩٢ في ١٣٧٨/٨/٢٤هـ سجل الرياض ليصبح اسمها كاملا بعد الاضافة (دليل بنت عبدالله بن محمد آل سعد القحطاني فمن له معارضة فليتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق..

■ القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية انه تقدم لها المدعو/ محمد بن حسن بن انديل النديل القحطاني طالبا حذف اسم فخذه النديل واضافة فخذه الصحيح آل سعد في حفيظته رقم ٦٢٤٦ ـ ٦٠٢٥٦ في ١٣٨٣/٧/١٦هـ سجل الرياض ليصبح اسمه كاملا محمد بن حسن بن انديل آل سعد القحطاني فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق..

■ الدوادمي/ يعلن سعد عبدالله الجهيمي عن فقد استمارة سيارة كابرس م٨٠ رقم ٣٠٧٤١٨٣ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او مرور الدوادمي وله الشكر..

■ الدوادمي/ تعلن مؤسسة ضحوي عبدالرحمن للمقاولات بساجر عن فقد اقامة مكفولها احمد البدوي محمد منصور (مصري الجنسية) رقم ٧٦٨٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٤هـ صادرة من الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي وله الشكر..

■ المجمعة/ يعلن سالم عبد ربه سالم المرادي (يمني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٣٥٤٧٦ تاريخ ١٤٠٠/٧/١٩هـ صادرة من الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمجمعة ـ أو محطة الضاوي ـ المجمعة طريق الكويت وله الشكر..

■ المجمعة/ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المرأة/ ساره بنت ابراهيم اليوسف المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفي رقم ٤٥/٤٠٥ وتاريخ ١٣٨١/٥/١٤هـ سجل المجمعة طالبة اضافة اسم جدها عبدالعزيز بحيث يكون اسمها بعد الاضافة ساره ابراهيم عبدالعزيز اليوسف فمن له معارضة عليه التقدم لاحوال المجمعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ الطعيس/ تعلن المحكمة الشرعية بالسليل انه انهى اليها المدعو/ محمد بن عبدالله بن فهد الخضره ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الواقع في محله آل قرون بالسليل المحدود بالحدود الاتية: جنوبا شارع وطول الحد ١٥,٦٠م، وشمالا المسيل وطول الحد ١٤م، وشرقا بيت فهد بن مبارك وطول الحد ٤٩م وغربا مزرعة ناصر بن مسفر وطول الحد ٤٩م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

■ طويق/ يعلن جمعان مسلي سالم ابوسياع عن فقدان لوحة سيارة داتسون بيكب م٨٣ رقم اللوحة ٤٢٠٩٣٤٢ ومن يعثر عليها يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر وله الشكر..

■ طويق/ تعلن مؤسسة القوع التجارية عن فقدان لوحة سيارة داتسون غمارتين م٨٤ ورقم اللوحة ٤٢٧٨٨٢٨ صادرة من الرياض ومن يعثر عليها يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر..

■ طويق/ يعلن محمد مصلح محمد (يماني الجنسية) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣٢١٥ وبتاريخ ١٤٠١/٦/١هـ صادرة من الطائف من يعثر عليها يسلمها الى قسم جوازات الطائف او وادي الدواسر وله الشكر..

■ الامل ـ الافلاج/ يعلن مدثر مبارك الشريف (سوداني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ١٨٥٥٧ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز اتصالات الافلاج ليلى تلفون ٦٨٢٠٨٥٦ وله الشكر..

■ الأمل ـ الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالهدار بالافلاج انه انهى اليها ظافي بن عبدالرحمن بن معيض قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في محله الفحيل بالهدار بمنطقة الافلاج المحدود بالحدود الاتية: جنوبا ناي قرية الفحيل بطول ٥٧م، وشمالا شارع بطول ٦١م، وشرقا ملك راشد بن دبيان بطول ١٥٠م، وغربا أرض آل عويضه بطول ١٤٨م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه..

■ حوطة بني تميم/ يعلن راشد بداح سيف آل بريك عن فقد شهادة اتمام الدراسة الابتدائية الصادرة من مدرسة العبيدية ادارة تعليم الحوطة والحريق على من يجدها ان يسلمها الى ادارة التعليم وله الشكر..

■ حوطة بني تميم/ تعلن رئاسة المحاكم بحوطة بني تميم انه انهى اليها محمد بن راشد الصويني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض الواقعة في محله الحسايه باسفل الباطن من بلد حوطة بني تميم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا بيت هياء بنت منصور الدرامي بطول ٢١,٥٠م، وشمالا شارع عرض ٤,٩٠م وبطول ٢١,٩٠م، وشرقا شارع عام عرض ١٥م وبطول ١٠,٨٠م، وغربا مسجد العيد بطول ١٣,٢٠م، وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

■ الطائف/ يعلن محمد حميد الطلحي عن فقد لوحة سيارة ٢٨٠ سي رقم ١٠٥٨٢٥٨ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر..

■ الطائف/ يعلن محمد عبدالعزيز سليمان الربيع عن فقد عقد نكاح رقم ١١٣ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢هـ صادر من محكمة الضمان والانكحة بالرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة العدل بالرياض/ وثائق عقود الانكحة وله الشكر..

■ البكيرية/ تعلن المحكمة الشرعية بالدليمية انه تقدم اليها المواطن بدر بن ناصر بن ربيلان الحربي طالبا حجة استحكام لكامل حوشه الواقع بالدليمية الدارج عليه بطريق الاقطاع من امير الدليمية المحدود من الشمال حوش سعد بن جميعان بطول ١٩,٢٠م، ومن الجنوب شارع معدل عرضه ٢٧,٤٠م بطول ١٩,٥٠م، ومن الشرق ارض سعد بن هباس الحربي بطول ٢١م، ومن الغرب ارض الجمعية بطول ٢٠,٦٠م، فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق..

■ تعلن مؤسسة القضيبي للتجارة والمقاولات بالبكيرية عن فقد اقامة سائقها جواليرتو اويز (فلبيني الجنسية) رقم الاقامة ٩١٠٤ بتاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر..

■ عرعر/ يعلن ناصر خليل النجيدي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٠٣ وتاريخ ١٣٩٧/٨/٢١هـ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها مرور عرعر.

■ عرعر/ يعلن حسين عايد العنزي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٦٢٥١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٧هـ صادرة من ادارة مرور عرعر فمن يجدها يسلمها مرور عرعر..

■ عرعر/ يعلن حجي خطاب احمد (سوري الجنسية) عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٢٢١ وتاريخ ١٤٠٤/١/١٣هـ صادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها جوازات عرعر.

■ عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ سليم سعيان البناقي الصلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٦٩ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٤هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ عرعر/ يعلن يوسف صبحي الحجي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٢٤ وصادرة من مرور عرعر وتاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ يرجى ممن يجدها يسلمها مرور عرعر..

■ عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/ غويف عاير محيلان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٥٦ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٤هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ عرعر/ يعلن ساير عاير الشمري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٢٧٥٦٨٨٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها مرور عرعر..

عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن عناد رمضان بن سليمان الرويلي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٠٨ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٦هـ سجل الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف أو اقرب لادارة أحوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● تعلن مؤسسة اجزالا للتجارة والمقاولات عن اعلان فقد اقامة السيد: رحمان خان بكسوخان هندي الجنسية رقم جوازه ١٦٩٢٤٦ ورقم الاقامة ١٦٥٧ بتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٣هـ سارية للمفعول حتى ١٤٠٦/١١/٢١هـ صادرة من جوازات القويعية يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى او الاتصال على ت ٤٠٢٧٨٣٢.

■ عرعر/ يعلن سيد شميم عالم (بنجلاديشي الجنسية) عن فقدان جواز سفره رقم ٦١١٢٩٧٥ وتاريخ ١٩٨٤/٧/١١م صادر من دكا. يرجى ممن عثر عليه يسلمه لسفارة بنجلاديش بجدة..

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد خان محمد شير محمد (باكستاني الجنسية) بموجب الجواز رقم ٢٢٧٣٩٧ وتاريخ ١٩٨٤م جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم عبدالمجيد المولود بالرياض ١٤٠٣/٣/٩هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق..

■ تعلن المحكمة الشرعية برويضة العرض انه انهى اليها مسعود بن قطنان بن عويض العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محله جنوب ام سريحه برويضة العرض المحدود بالحدود الاتية: جنوبا الوادي بطول ٣٠٠م، وشمالا تلعه وسكه ترابية بطول ٣٠٠م، وشرقا ملكي بطول ٤٠٠م، وغربا ملتقي التلعه بالوادي بطول ٣٠٠م، ومجموع مساحته (١٠٥٠٠٠م^2) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه..

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان نايف بن صالح فوزان الحمادي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفليه المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة براقع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف المحدود: شرقا ملك بندر بن صلف العتيبي، غربا السكه النافذة وبها الباب. شاما السكه النافذة وبها بابان، يمنا السكه النافذة وبها باب. فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه لاعلان العموم حرر.

■ مكة/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن سمار وسيمر الحمادي العتيبي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله مساكن سفلية ومسقفة بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف شرقا السكه النافذة وبها الباب. غربا السكه النافذة وبها باب شاما الرحبة المتصلة بالسكتين الشرقية والغربية النافذتين وبها باب. يمنا السكه النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك غزاى طحي العتيبي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر..

■ القريات/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقريات بانه تقدم لها المواطن سند مقبول دخيل الله النعيم العزامي الشراري طالبا شطب اسم العزامي من اسمه بحيث يصبح اسمه كالاتي سند مقبول دخيل الله النعيم الشراري فمن لديه معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالقريات خلال شهر من تاريخه للمعلومية..

■ تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد/ سالم علي الكندي بن محفوظ (يماني جنوبي الجنسية) بموجب الجواز رقم ١٤٢٢٦٩ وتاريخ ٧٩/٤/٤م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم اروى والمولودة في ١٤٠٠/١٠/٢١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض. خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق..

● يعلن فوزي عبدالعزيز منصور عن فقدان الشهادات الدراسية الخاصة بنجاح ابنته منى من الصف الاول الى الثاني الثانوي لعام ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ ومن الصف الثاني الى الصف الثالث لعام ١٤٠١هـ ـ ١٤٠٢هـ بالقسم العلمي بالثانوية السابعة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة تعليم البنات بالرياض او الاتصال بتليفون ٤٤٦١٣١١ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الرس للتجارة والمقاولات عن فقد اقامة مكفولها السيد علاء وهبة عمر عثمان اقامة رقم ٥٤٣١ وتاريخ ١٤٠٣/١/٨هـ والصادرة بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعدي ناصر عيد المطرفي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٠٥٩/١٥٤٠ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد عامر الزيد عن فقد دفتر اقامة مكفوله مدن لال جانعير هندي رقم ٤٤٨٢ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ صادرة من جوازات الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرس وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بدخنة انه تقدم اليها المواطن شاكر بن زيد بن غرير الحربي طالبا حجة استحكام لكامل المسجد الواقع بدخنة بالجراوة الدارجه عليه بطريق الاحياء المحدود من الشمال باقي ملكه بطول ١٨,٤٠م ومن الجنوب شارع مختلف العروض بطول ١٨,٨٠م ومن الشرق باقي ملكه بطول ٩,٢٠م ومن الغرب شارع ترابي مختلف العرض بطول ٩,٥٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن عبيد بن سلطان القباني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي الواقع في محله ملوان بالدلم المحدود بالحدود الاتية: جنوبا سفح الجبل بطول ١٠٠٠م وشمالا وادي ملوان بطول ١٠٠٠م وشرقا الجبل المخروق بطول ٢٥٠م وغربا شعيب ابراهيم بطول ٢٥٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الخرج/ تعلن ورشة بردى مخلد العنزي سعودي عن فقد اقامة مكفوله خالد محمود نذر حسين باكستاني رقم ١/٣٦٤٣٥ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٥هـ صادرة من جوازات الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج: النور/ يعلن عبدالعزيز حمد المطيويع عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٢٩٥٨ وتاريخ ١٣٨٩/٨/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيى محمد حسن عن فقد جواز سفر يمني رقم ١١١٧٠ وتاريخ ١٣٧٨/٨/٢١هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر.

● يعلن للمرة الثانية المواطن/ عبد الرحمن متاور عويض المطيري سعودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ١٢٢٠٨٥ في ١٣٩٥/١١/١٦هـ سجل الرياض عن رغبته في تعديل اسمه بحيث يصبح اسمه بعد التعديل عبدالرحمن متاور عويض العازمي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

● يعلن قايد مصلح علي احمد جوير عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٩٥ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محمد عباس تركي عن فقدان شنطة بداخلها جوازات سفر العمال المزارعين الباكستاني الجنسية الاتية اسماؤهم. شير افضل خان زره ورخان رقم الجواز ٣٦٦٧١٩ وتاريخ ١٩٨٤/٧/٤م صادر من كراتشي. ابراهيم عبدالحكيم رقم الجواز ٥٤٥٩٤٧ وتاريخ ١٩٨٤/٨/١٦م صادر من كراتشي. محب الله خان اول خان رقم الجواز ٥٢٢٩٠٠ وتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٧م عالم زيب زرداخان رقم الجواز ٦٠١٧٢٠ وتاريخ ١٩٨٤/١٠/٨م صادر من كراتشي. شوقي علي شاه عبدالغفور رقم الجواز ٥٢٢٦٠٠ وتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٥م صادر من كراتشي بهادر شجاب رقم الجواز ٥٢٢٩١٤ وتاريخ ١٩٨٤/٨/٢٨م صادر من كراتشي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات وادي الدواسر او ان يتصل على ت ٧٨٤٠٥٥٣ مكتب ٧٨٤١٠٤٦ منزل وله الشكر.

● يعلن مانع محمد سالم الشيوي القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٣٧١٦ وتاريخ ١٣٨٤/٣/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة مبارك سيف القحطاني عن فقدان استمارة سيارة ديهاتسو قلاب موديل ١٩٨٤ رقم ٤٢٣٧٧٧٩ والصادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ باسم سعد عايض البقمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حقوس كتمة نيرزتي عن فقد استمارة سيارة تايوتا كرولا م ٧٨ باسم محمد علي فرح رقم ٥٣٨٥٢ خصوصي السعودية وتاريخ ١٤٠١/٩/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي غالب محمد يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٧٢٤٥٧ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مركز السلطان التجاري عن فقدان اقامة مكفوله جامع ابراهيم جوليد صومالي الجنسية ورقمها ١١٨٢٠٣ صادرة من الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها مشكورا لجوازات الرياض او الاتصال بالهاتف رقم ٤٨٢٦٥٠١ وله الشكر.

○○ عزيزتي الجزيرة ○○
○○ ورسائل القراء ○○

□ الاخ : عبدالرحمن محمد القحطاني ـ جامعة الملك سعود .
□ الاخ : محمد عمير المسعودي ـ الرياض ـ ص . ب ٥٧٢١١
□ الاخ : حمد رشود الجاسر ـ جامعة البترول والمعادن بالظهران .
□ الاخت : عيشة باسنبل ـ جامعة الملك سعود بالرياض .
□ الاخ : بندر حمد المالقي ـ الطائف ـ الشرقية .
□ الاخ : علي سعد الدوسري ـ الخرج ـ حي الناصفة .
□ الاخ : خلدون محمد السعيدان ـ جامعة الملك سعود بالرياض .
□ الاخ : عادل عمر سلام ـ متوسطة العليا بالرياض .
□ الاخ : عثمان الحقيل ـ جامعة الملك سعود بالرياض .

نشكر لكم جميعا متابعتكم للجزيرة كما نحيي فيكم هذه الاستجابة لما يكتب فيها مقدرين حماسكم الوطني واراءكم الجيدة فكما قيل (الرأي قبل شجاعة الشجعان) . ولكننا نأسف لنشر رسائلكم حول المنتخب وبكاء المعلق الرياضي محمد رمضان لأن الموضوع اخذ اكثر من حجمه رغم انه ليس ذا مساس بقضية جوهرية .. مرحبا بكم في مواضيع اخرى .

□ الاخ : كتاب العتيبي ـ الدوادمي .
□ الاخوات طالبات ثانوية بالرياض .

نأسف لنشر ارائكم في قرار الاجازة لانه من غير الممكن ارضاء الجميع في اي قرار كان .

□ الاخ : عبدالله محمد الحميميدي
□ الاخ : عبدالله سعد العنزي ـ بقيق .

موضوع الضرب في المدارس اخذ وقتا طويلا ومساحة كبيرة من المناقشة التي مثلت كل الاتجاهات .

□ الاخ : عبدالله الحمد العبد الهادي ـ البكيرية .

• مع الاسف انني لم انشر شيئا من رسائلك لسبب واحد انها قصيرة جدا .

□ الاخ : احمد محمد علي زايد العسيري ـ محايل عسير

باسم الجزيرة نشكر مشاعرك الفياضة نحوها وكل هذا الاعجاب محل اعتزازنا .

□ الزميله : بدرية جارالله البريدي ـ مكتب الجزيرة ببريدة .
□ الاخ : ابراهيم فهد العيسى ـ حائل .
□ الاخ : عبدالرحمن محمد علي الجمعة ـ المجمعة .

معالجة انفعالات مشجعي المنتخب قد لاتحل بالهجوم .. المسألة تحتاج الى توجيه تربوي .. اليس كذلك ؟؟

□ الاخ : حسن ظافر حسن الظافر ـ الرياض : مركز العلوم والرياضيات .

نأسف جداً لعدم نشر رسالتك .

□ الاخ : منصور العلي التركي ـ عنيزة ص . ب ١٠١

الجامعات تقوم بدور طيب جدا نحو خدمة المجتمع سواء على مستوى البحث العلمي التطبيقي او النظري او الخدمات العامة .

□ الاخ : يوسف سفر عبدالله عطية الغامدي ـ المعهد العلمي بالباحة .

ننشر كثيراً عن الباحة وكان اخرها عدة تحقيقات عن الاجهزة الحكومية والنشاطات التي تقام هناك .

□ الاخ : عبدالرحمن عبدالعزيز العيسى ـ عودة سدير .

لعلك قرأت امس تصحيحاً من قارىء حول الموضوع الذي اشرت اليه وهو اول هدف للتعيمة .

□ الاخ : الطبيب ـ ايمن عبدالحليم ـ الرياض

باسم السيد رئيس التحرير نبادلك الشكر مقدرين عواطفك تجاه الجزيرة ... وخاصة الصفحة الادبية .

□ الاخت : نوال محمد ـ الرياض

سبق ان كتبنا كثيراً عن الرياضيات الحديثة وستطالعين قريبا المزيد من ذلك من التحقيقات عن هذا الموضوع .

□ الاخ : منصور البراق ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

بودنا نشر ملاحظتك ولكن في الصفحة الفنية لكن حبذا لو تم ارسالها مباشرة الى معد ومقدم البرنامج لانهم ايضا ابناء وطن ومجتهدون .

□ الاخ : مضحي محمد القبيس ـ ابها .

باسم الزملاء في القسم الرياضي نرد لك التحية .. وتأكد ان الجزيرة تبقى دائما محل ثقة كل الرياضيين .

□ الاخ : عبدالرحمن منيف ـ الرياض

المرور يرحب بتعاون كل الجهات ولا ارى اي شيء يمنع ذلك .. والتعاون موجود مع الجهة التي ذكرتها .

□ الاخ : علي حسن الازوري ـ الطائف .

يبدو انك تتحدث عن الطموح بشكل عام .. وهذا موضوع ليس ضمن اختصاصيات الصفحة .

□ الاخ : ناصر بن محمد باشه ـ مصنع البرجس للاسمدة .

ان ماتطالب به انت يجب ان يخرج من رجال الاعمال انفسهم ... لانهم القادرون على ذلك .

□ الاخ : سلطان احمد عريشي ـ جيزان .

كان ردك هذه المرة توضيحيا ولايحمل اراء جديدة على غير عادتك اهلا في اشياء اخرى .

□ الاخ : محمد الصالح الفوزان ..

حبذا لو وجهت ملاحظتك الى وزارة الحج والاوقاف مباشرة .

□ الاخ : صالح الغانم ـ الرياض ..

نشرنا ذات مرة نداء بهذا الخصوص وعلى اي فنحن كل يوم ننشر النداء الرسمي الموجه من اللجنة العليا .

□ الاخ : حمد علي عبدالله الغامدي ـ جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

تقديرك في محله ولكن لايدخل في اختصاص هذه الصفحة .

□ الاخ : فهد العبدالله القرعاوي ـ عنيزة .

لايمكن ان تأخذ الاراء التي تطرقت اليها طريقها للنشر لانها ليست تعقيبا على موضوع نشر في الجزيرة وهذا هو اطار الصفحة .

□ الاخ : عبدالله ابراهيم معتوق ـ الرياض .

اتمنى لو وجهت اقتراحك لوزارة الصحة مباشرة فان عرضه بهذه الطريقة لا أعتقد انه سيكون ذا أثر .

□ الاخ : عبدالعزيز ابوسليمان ـ حوطة بني تميم .

باسم الاخ محمد سعود البشر اشكرك على هذه العواطف .

□ الاخ : عبدالله الفالح ..

الموضوع حول الجامعيين اقفلت النقاش فيه على امل ان نتيح الفرصة لمواضيع اخرى .

□ الاخوان : مني الزهراني ومحمد ظافر ..

نرحب بكل رأي .. واذا كان هناك من خطأ في التصوير الكاريكاتيري فهو يخضع لاسلوب الرسام نفسه في المبالغة المطلوبة بمثل هذه الحالات .

□ الاخ : محمد ملفي القيسي ـ الرياض :

اتمنى لو بعثت رسالتك للتلفزيون مباشرة لان الفائدة ستكون اجدى .. وعفواً لعدم نشر الموضوع لانه لايتناسب واسلوب الصفحة .

□ الاخت منيرة عبدالله الصالح ـ بريدة :

يبدو ان الرغبة لديك في الرسم اقوى من الموهبة .. اتمنى مراسلة صفحة (نادي الكاريكاتير) لتقويم اعمالك .

□ الاخ : عبدالله علي حزام ـ الرياض ..

أمل في الجهود الرسمية والشعبية حول التبرع للافريقيين مايحقق الاهداف المأمولة .

■ ■ لقاؤنا بكم يتجدد كل جمعة ■ ■
ورسائلكم نستقبلها على العنوان التالي :
صفحة «عزيزتي الجزيرة»، جريدة الجزيرة
الرياض ، ص. ب ٣٥٤
الرمز البريدي ١١٤١١
■■ ونرحب بتسليم الرسائل مناولة ■■

○○ عن المطرب البريطاني الذي اصبح داعية !

شيء يسعد .. وعلى الصحافة ان تلعب دورها

عزيزتي الجزيرة ...

تحية تقدير واعجاب ... وبعد :

لقد وجدت نفسي صباح يوم الأحد (٨ ربيع الثاني) اترك مراجعة المواد الدراسية .. واذهب متلهفا الى البقالة القريبة لاشتري جريدتنا الغالية .. «جريدة الجزيرة» خلافا لما كنت افعله في الأيام الماضية .. حيث اقرأها في وقت متأخر من اليوم .. وانا ذاهب لشرائها كنت اشعر بالغبطة والسرور .. وحاولت ان افسر سبب ذلك .. ولكنني وللأسف لم اتوصل الى السبب الواضح والمقنع .

ولما جلست لقراءتها : وجدت في نفسي الرغبة الأكيدة لمطالعتها والانهماك في قراءتها .. متنقلا بين صفحاتها المتعددة المتنوعة .. وتحدث المفاجأة السارة حين وقعت عيني على الصفحة الحادية عشرة ، فاذا بي اقرأ ـ بكل اندهاش ـ العنوان التالي وبالخط العريض : [«كات ستيفنز» المغني البريطاني «سابقا» .. او يوسف اسلام الداعية المسلم .. حاليا .. يقول : الاسلام دين الفطرة .. وهو نظام شامل للحياة] .

وبعد قراءتي لهذا العنوان عرفت ماكنت ابحث عنه في سبب سروري ...! فقد تفضلت علينا «جريدة الجزيرة» مشكورة بواسطة محررها محمد البشر .. وذلك باجراء لقاء موسع عبر صفحة كاملة مع الاستاذ الداعية / يوسف اسلام ـ والذي انتقل من صالات الاحتفالات والغناء .. الى قاعات التعليم والدعوة الى الاسلام ! واسمحوا لي اعزائي القراء .. ان اقتطف بعضا من العناوين البارزة والتي كانت ضمن اللقاء .. ليستفيد منها من لم تتح له الفرصة بمطالعة اللقاء .. يقول «كات ستيفنز» سابقا يوسف اسلام حاليا :

● كانت بداية اسلامي في المستشفى عندما شعرت بضعفي ومصيري في الحياة .

● الشهرة لم تملأ الفراغ الذى أشعر به قبل اسلامى .

● قرات القرآن وتدبرته .. فاسلمت عن ايمان واقتناع .. دون مقابلة احد من المسلمين ..

● الفراغ الروحي .. هو سبب المشكلات النفسية في المجتمعات الغربية .

● اجتمع باطفالي واطفال المسلمين اعلمهم الاسلام وأربيهم تربية اسلامية كاملة .

لاتستغرب اخي القارىء اذا قلت لك بأن ذلك كان حلما يراودني منذ زمن .. فقد كنت اتمنى ان يتحول المغنون والمطربون والفنانون ـ الى دعاة لله عز وجل . وان يسخروا جهدهم ووقتهم بما يفيدهم ويفيد غيرهم بدلا من اضاعة الوقت والجهد والمال والنفس .. في اعمال غير مستحبة .. واذا كان عزيزي القارىء ـ الشيء بالشيء يذكر .. فانني اورد لك ماحصل معي قبل سنوات اربع ، فقد كتبت في «جريدة الجزيرة» عام ١٤٠١هـ مقالا مطولا في هذه الصفحة اختار له المشرف على هذه الصفحة آنذاك عنوانا هو : «مطلوب على مستوى المملكة .. اسبوع لمكافحة التدخين» ..

وقد اوضحت فيه مضار التدخين المختلفة واسبابه وكيفية التخلص منه .. وغير ذلك .. ورجوت فيه ان يخصص اسبوع او اكثر لمكافحته نظيراً للاسابيع المماثلة الاخرى كاسبوع النظافة ، واسبوع الشجرة .. وغيرها . وحسب علمي انه اول مقال ينشر في «الجزيرة» حول تعميم اسبوع لمكافحة التدخين على مستوى المملكة . وقد تم بفضل الله تعالى تعميم هذا الاسبوع من العام الماضي ١٤٠٤ هـ . ولقد سعدت كما سعد غيري .. بتعميم مثل هذا الاسبوع وسعدنا اكثر لما سمعناه عن اشخاص تركوا التدخين واقلعوا عنه نهائيا دون رجعة ومن ذلك مانشر في هذه الصفحة قبل اسابيع ان شخصا اقلع عنه نهائيا .. وذلك بفضل الله ثم بفضل هذه «الجريدة» وهذا مانتمناه لجميع اخواننا الذين اصيبوا بهذا المرض ان يتمكنوا من الاقلاع عنه في اقرب فرصة باذن الله .

لذا اتمنى ان تلعب الصحافة دورا مهما في هذا المجال راجيا من تتحفنا بالمزيد ان التحقيقات في هذا الصدد لانها تسعدنا جميعا والله الهادي .

أيوب محمد العبيد
البدائع

مشيدا بمساندة المملكة .. لكل المسلمين :

فكرتان بشأن التبرع لافريقيا

عزيزي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

المملكة العربية السعودية مهبط الوحي ومحط انظار وافئدة العالم الاسلامي في مشارق الأرض ومغاربها . هذا الكيان الكبير الذي فرض على نفسه واجبا اسلاميا وهو مراعاة ومتابعة شئون العالم الاسلامي .

فحكومتنا الرشيدة ايدها الله بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز لم تقتصر على مساعدة المواطنين فحسب بل مدت يد العون والمساعدة الى من يحتاج الى المساعدة في جميع انحاء العالم الاسلامي واعتبرته واجبا اسلاميا .

فهي بالامس مع المجاهدين الافغان واليوم مع المسلمين في افريقيا ومايلاقونه من الجوع .

وعن المجاعة في افريقيا فقد قرات في الجزيرة وسمعت كذلك عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة النداء الموجه للمواطنين والمقيمين وهو بخصوص مساعدة وبذل ماتجود به النفس للمسلمين في افريقيا والوقوف معهم في هذه المحنة .

لذا اتقدم عبر منبر عزيزتي الجزيرة لاضع اقتراحي هذا لعلي احالف الصواب واقدم الى اللجنة العليا لاغاثة المسلمين في افريقيا وهو ان يعمم النداء وبصفة رسمية الى جميع الوزارات وخاصة وزارة المعارف ووزارة التعليم العالي والرئاسة العامة لتعليم البنات وذلك لكثرة الطلبة والطالبات والمدرسين . وعلى المدارس ان تذيع هذا النداء في الاذاعة المدرسية .. وذلك لفائدتين اولاهما ـ اخذ العظة والعبرة والتحذير من الاسراف في النعم .

ثانيهما : تدريب النفس «وخاصة النشء» على البذل والعطاء في وجوه الخير وجمع ماتجود به النفس من المدرسين والطلبة هذا واختتم هذا المقال بتذكير القارىء العزيز بقول الله تعالى «لئن شكرتم لازيدنكم» وقوله صلى الله عليه وسلم «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» .

هذا وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحابته اجمعين .

صالح عبد الله الدواس
رياض الخبراء

حول المدرسات الامهات :

نظام الدوام الجزئي حل للمشكلة

عزيزتي الجزيرة ...

لقد كثر النقاش حول كثرة طلب الاجازات الاستثنائية والاستقالات من قبل العديد من المعلمات السعوديات مما سبب وجود ثغرة في مختلف مراحل التعليم، الابتدائية والمتوسطة والثانوية ولا شك ان ابنة الجزيرة اولى غيرها بتعليم ابنائها ولكن لو ناقشنا الامر من جميع النواحي من ناحية الموظفة نفسها لوجدناها معذورة في قرارها بالاستقالة والاجازة والسبب لمن تترك اطفالها ؟ هل للخادمة ام لمربية تضرهم اكثر مما تنفعهم .. وبعد مناقشة الامر مع العديد من الموظفات حول ذلك ثم اقتراح نرجو ان يلاقي قبولا من ذوي الاختصاص وهو ايجاد نظام الدوام الجزئي بمعنى ان دوام المعلمة المتزوجة التي لديها اطفال بحاجة الى حضانة ورعاية تبدأ من الساعة ٩,٥ ولمدة ٤ ساعات تتمكن فيها من رعاية وليدها وارضاعه وتركه في رعاية اي فرد ثم تأتي لتعطي دروسها او تنهي عملها وتعود اليه قبل ان يحتاج اليها على ان يكون المرتب حسب الحصص المعطاة وفي ذلك تخفيف للمعلمة المداومة دواما كاملا ومساعدة للأم في حل مشكلتها مع اطفالها ونرجو ان يكون ذلك حلا لمشكلة كثرة الاستقالات والاجازات الاستثنائية من قبل المعلمات السعوديات المتزوجات .

شاكرين لكم تعاونكم والله الموفق والهادي الى سواء السبيل

موضى محمد
عنيزة

عن غياب اميمة الخميس :

لاتحفلي باليأس فهو يحجب ارق المشاعر

عزيزتي الجزيرة

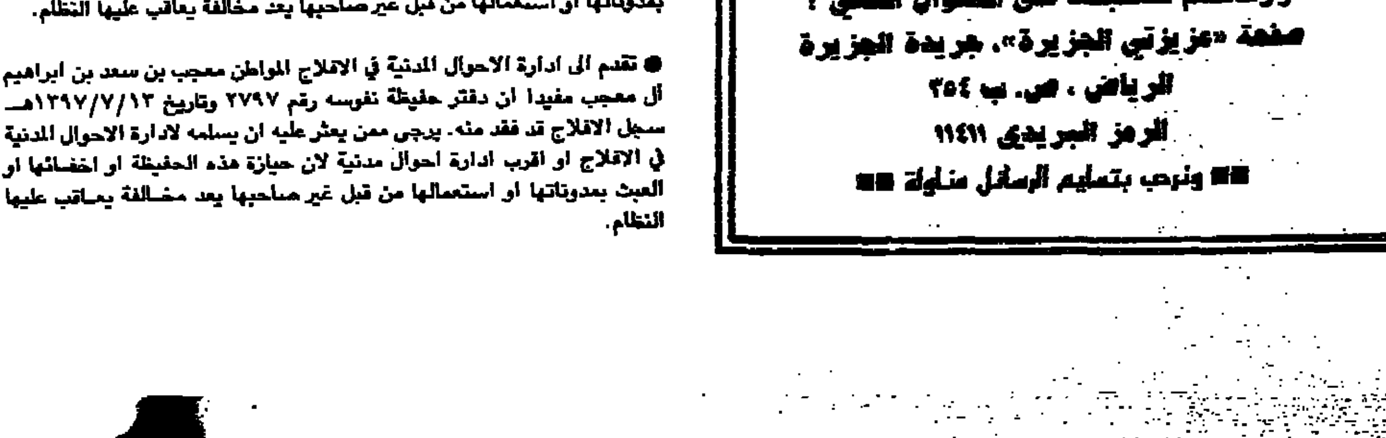
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نشكركم على ايجابيتكم في نشر مايجود به القراء من نقد او تعقيب ولشد ماترك غياب قلم اميمة الخميس من الغربة اثرها في نفوس قرائها لذا اود ان اوجه اليها تلك الكلمات لعل وعسى ان تكون مشعل امل يردها الى قرائها مشاركة بذلك من كتب في هذا الموضوع .

عندما يهيم الانسان في ظل عطاء دوحة يتفيأ تحت ظلالها ويرسم معاني الحياة في ظل عطائها ثم يلاحظ فجأة بان تلك الدوحة تلاشت وتبرقشت اوراقها فان الدهشة تسيطر عليه حتى يعرف السبب ليزول العجب . وما كنت اعتقد بان اميمة تلك الزهرة المتطلعة الى افق السماء بكل ثقة وعزيمة تتدحرج باستسلام رهيب الى قعر اليأس وهي مؤمنة كل الايمان بان مصير الموت غاية كل حي وانه لايأس مع الحياة . ارجو الا تتعمق المأساة في اعماقك حتى لاتفقدنا روعة افكارك . فعودي الينا بقلمك النابض باشراقة الحياة المفعم بروعة التعبير ودقة الهدف لنستشف منه الحس المتدفق بالعطاء الامثل ارجو ان لاتحفلي باليأس لانه يحجب من المشاعر ارقها ويقتل من الاحاسيس ارهفها وتذرعي بدلا منه بالرجاء ليركض بك في مساحات العطاء لتعودي الى براعمك قبل ان تذبل وترويها من عذب معينك لتصطف على ضفاف الحياة تزرع الخير وتمنح الثقة .. ارجو ان تلبي نداء برعم من براعم عطائك وما ذلك على الله بعزيز ولوالدتك من الرحمة اجزلها ومن المغفرة أوسعها ...

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

افراح الخليفة



● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن ملحم بن محمد بن عبد المراجيني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٥ وتاريخ ١٣٩٢/٩/٣هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن معجب بن سعد بن ابراهيم آل معجب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٩٧ وتاريخ ١٣٩٧/٧/١٣هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الامل الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن عويض خلف وطبان النتيفات مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٦٠ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢١هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن خالد محمد عبدالعزيز السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢٠هـ سجل شقراء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

تكتبها بهية بوسبيت

تحية تقدير لهؤلاء...

سعادة كبيرة احتوتني، لا أقدر على وصفها او التعبير عنها، لانها اكبر من ان يصفها القلم أو تعبر عنها الكلمات والسطور، سعادة احسست بها تهبط عليّ فجأة وتغمرني من كل ناحية، وتتسرب في هدوء.. سرت في دمي وتسللت الى اعماق فؤادي، وحنايا ضلوعي، واغوار روحي لتستكين فيها .. كان مصدر هذه السعادة المفاجئة خبرين قرأتهما في بعض الصحف.. يقول الخبر الاول: ان فريقا طبيا سعوديا بقيادة الدكتور السعودي حسان رفه قد غادر المملكة العربية السعودية الى السودان الشقيق ليقوم باجراء أصعب العمليات المعقدة في القلب. ويقول الخبر الثاني: ان الباحث السعودي الدكتور جابر سالم موسى، الذي يعمل في مجال العقاقير الطبية، قد توصل لاكتشاف دواء لمرض السكر، تفوق فائدته وعلاجه ثلاثة أضعاف العقاقير والادوية المنتشرة في الاسواق. شعور بالسعادة نابع من الشعور الوطني الدفين في قلب كل مواطن سعودي، واحساس بالفخر كل الفخر، ان نرى عمالقة في الطب وفي كل ما يتعلق به، من ابناء وطننا الحبيب وفي عهد صاحب الجلالة الملك المفدى الذي لا يدخر وسعا في نشر العلم في كل مكان فاتحا لهم كل السبل في ارتياد جميع المجالات بكل يسر وسهولة وارادة وعزيمة، تحية من الاعماق نهديها لهؤلاء الذين هم مفخرة الوطن ومفخرة كل مواطن مخلص وتحية تقدير نزفها لكل من يعمل باخلاص وامانة ووفاء في هذا البلد المعطاء.

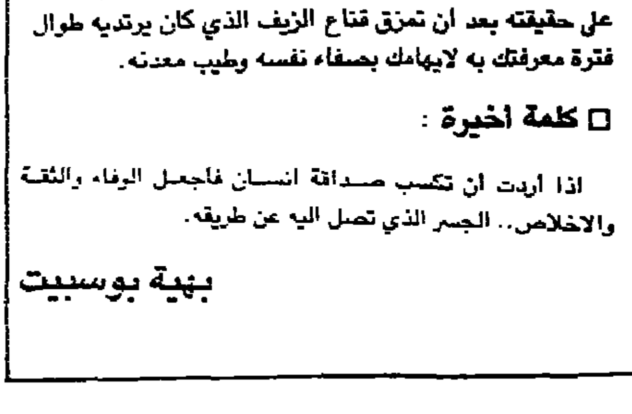
□ حين يكون قلبك نظيفا :

عندما تتوسم الخير في انسان تظن فيه كل خير.. وتعطيه كل الثقة، وتسعى بارادتك للتعامل معه بنفس راضية وقلب مطمئن، ولكنك تفاجأ وأنت في أول الطريق، بأنه لا يثق بك ولا يطمئن اليك، كاطمئنانك له وثقتك به، ولا ترى ذلك منه فقط، بل لربما يتجاوز في تصرفه صدك، واتهامك بالكذب والمراوغة بطريقة غير مباشرة تدركها أنت بشفافيتك واحساسك، فتشعر بأن كرامتك قد اهدرت، وأنك لم تعد موضع ثقته، فتصمت مفكرا حائرا متسائلا.. ترى هل تستطيع اقناع نفسك المهانة، وكرامتك المجروحة بالعودة للتعامل معه من جديد..؟ قد يكون الجواب لا.. لا.. والمفروض ان يكون لا.. وعن عزم وتصميم.. وقد يكون نعم.. ولكن في حالة واحدة.. هي عزمك واقرارك على اثبات شيء واحد.. هو انك فوق كل شكوكه وظنونه، وانك بعودتك للتعامل معه .. تثبت انك انسان قبل كل شيء، انسان لا يفسح للحقد او البغض مكانا في قلبه.

ولمعرفتك ايضا ان كل انسان معرض للخطأ وليس هناك من هو معصوم منه من البشر، ولاعطاء نفسك فرصة لتظهر بالمظهر الحسن لابالسيء حين تصور لنفسك بأن كلماته تلك لم تكن مقصودة بل جاءت بحسن نية [illegible]

□ حوار بين زوجين في شهر العسل :

ـ هو: اتعرفين قدر مكانتك عندي..؟
ـ هي: لا.. أخبرني..؟
هو: انت الماء الذي لا اعيش بدونه، وأنت الهواء الذي لا استطيع الحياة بدون استنشاقه، وأنت الغذاء الذي يمدني بالطاقة والحياة وأنت النور الذي اسير على هداه، والامل الذي أسعى لبلوغ مداه.
هي: وكيف تحميني..؟
هو: احميك بنفسي وبكل ما املك من قوة.
هي: وعند الخطر أين تخبئني؟
هو: اخبئك بين جفوني وفي قلبي وفي فكري.
هي: هذا لا يحميني.. أريدك ان تخبئني في روحك.
هو: لماذا اخترت الروح..؟
هي: لان الروح هي الوحيدة التي لا تملكها أنت. انها ملك الله وحده. أما النفس فانها لامارة بالسوء، وأما القلب فهو ضعيف متقلب، وأما الفكر فقد تطغى عليه حوادث الايام، وأما عيونك، فقد تبصر من هي اجمل مني ويخدعك منها جمال زائل.
هو: أهذه فلسفة..؟
هي: سمها ماشئت.



□ عندما يتمزق قناع الزيف :

دخولك في معركة جدلية مع أحد الاصدقاء قد يجلب لك في كثير من الاحيان المشاكل أو على الاقل مشكلة واحدة تخسر فيها صديقك فتبقى متألما بينك وبين نفسك متحسرا على تلك الصداقة التي ضاعت وانفكت روابطها في غمضة عين.

لكنك عندما تخلو الى نفسك، وتتذكر جميع الاحداث التي مرت بك منذ ان التقيت به وتعرفت عليه تجد انك قد خرجت من هذه الخلوة بحقيقة واحدة لا جدال فيها.. وهي أنك بخسارتك هذا الصديق كسبت نفسك التي شارفت على السقوط في هوة الاثم، عندما أدركت حقيقة نفسه واعترضت على سوء تصرفه، فنجوت من صداقته المدمرة لك، وكشفته على حقيقته بعد ان تمزق قناع الزيف الذي كان يرتديه طوال فترة معرفتك به لايهامك بصفاء نفسه وطيب معدنه.

□ كلمة أخيرة :

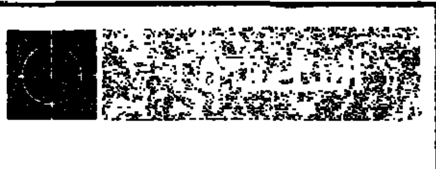
اذا أردت ان تكسب صداقة انسان فاجعل الوفاء والثقة والاخلاص.. الجسر الذي تصل اليه عن طريقه.

بهية بوسبيت

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤


الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير :
محمد ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد عبدالله الوعيل ـ هاتف
مدير التحرير: جاسر عبدالعزيز الجاسر ـ هاتف



على مائدة انديرا غاندي

ان توجد لغة مشتركة بين مجموعة من البشر غير اللغة المكتوبة والمنطوقة امر يكاد يكون غير صعب ذلك ان هناك الكثير من شعوب العالم يلتقون في اشياء حياتية.. ولكنهم يختلفون في لغاتهم.. حتى الاسرة الواحدة نجد ان اثنين او ثلاثة يلتقون في لغة مشتركة غير لغة الكلام..

كان ذلك مدخلا لحوار (انساني) دار بيني وبين زعيمة الهند الراحلة انديرا غاندي اثناء اجراء حوار (ضيف الجزيرة) معها.. وبالتحديد على مائدتها قالت: ان هناك لغة بين شعب الهند مشتركة تصنعها المرأة الهندية..

قلت : كيف.. وعند هذا الشعب اكثر من ٣٠٠ لغة..؟!!

ابتسمت وقالت: سأرتب لك زيارة ثلاث اسر هندية تختلف في مستويات حياتها بين فقيرة معدمة.. وبين متوسطة وثالثة اكثر من المتوسط.. لتكتشف هذه اللغة..

وذهبت بالفعل لزيارة هذه الاسر الثلاث المتفاوتة، صحيح ان اطباق الطعام تختلف وتكاد تتباين تماما ولكن وجدت ان الطبق المشترك بين الموائد الثلاث (الطبق الحار) اي طبق التوابل والشطة (لا اعرف تسميته..)!!

هنا تبين لي ان زعيمة الـ ٧٠٠ مليون نسمة كانت تعنى ان الشيء المشترك هو هذا (الطبق الحار)..

لم يكن هذا المدخل الطويل سوى للحديث عن الاشياء المشتركة بين البشر عموما، واحدد بالذات هذا التعاطف الجارف لمواطني ومسئولي هذه الارض (المملكة) في جمع التبرعات لمتضرري الجفاف والمجاعة في افريقيا، الم نجرب الجفاف يوما والبحث الهلوع عن الاكل والماء...؟!!

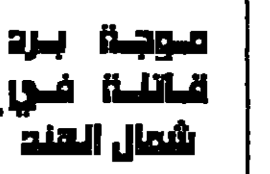
الم تجرب نقص القوت وموت النبات والحيوان بسبب ندرة الماء..؟!

الم يكن في جذورنا التراثية المعاشة من نجدة الملهوف واشعال النار وتقديم الطعام للجائع..؟ السنا ابناء الاسلام الذي نادى باطعام الجائع ومساعدة الملهوف وانقاذ الارواح من الموت جوعا.؟

بلى نحن (كل) هذا..

محمد الوعيل

ان تحديث المدن والقرى بل والهجر وكل المرافق الحيوية للنشاطات السكانية بالمملكة، من ركائز عملية (التحضر والتطوير). فقد اصبحت مدننا لوحات جمالية عابقة بالحواس العصرية. فهي من المفاخر التي تدل عن ملاحمنا بصناعاتنا، وخططنا التعليمية، ومنجزاتنا العلمية. هذه الصور الاربع تمثل: الصورتان الاولى والثانية منها بعض مرافق جامعة الملك فيصل بالاحساء: مساكن الطلاب بالجامعة، والمستشفى البيطري. اما الصورتان الثالثة والرابعة فتمثلان بعض اللمسات الجمالية بمدينة الدمام بالمنطقة الشرقية.



موجة برد قاتلة في شمال الهند

نيودلهي ـ أ.ف.ب :

ذكرت وكالة الانباء الهندية ان انخفاض درجات الحرارة الى مستويات قياسية وسقوط الجليد والضباب الكثيف ادت خلال ثلاثة ايام الى مصرع مائتي شخص في شمالي الهند.

واوضحت الوكالة ان ولاية بيهار في شمال شرقي الهند سجلت وحدها ١٩٠ حالة وفاة اثر موجة البرد..

وقد عمت الفوضى حركة المرور البري والسكك الحديدية والنقل الجوي في ولايات البنجاب وهاريانا وهيماشال براديش وجامو وكشمير..

في اليابان .. ... في نوع الدم!!

طوكيو ـ كونا

كل صباح تشرق الشمس في اليابان اولا ومع مغيبها تكون انباء الاكتشافات اليابانية الجديدة قد ملأت ارجاء اليابان وبعض اجزاء من العالم.

ولا تقتصر انباء اليابان على المجال التكنولوجي فقد حملت انباء الامس ان نوع الدم في تلك البلاد يقرر نمط المعيشة ومشاريع المستقبل وبات الياباني يعرف بدمه وعاداته مرتبطة بنوعه.

ويجرى التعارف في عادات اليابانيين على النحو التالي .. اسمي (فلان) من شركة كذا وبلدة كذا ونوع دمي (أ) وتجيب الفتاة بنفس الطريقة والاسلوب الذي يبدو غريبا وحتى مستهجنا في سائر دول العالم. وهو هنا امر طبيعي ومألوف جدا.

فاذا تصفحت زاوية رسائل القراء الى المحرر في مجلات الشبيبة تجد حتما قسما بعنوان (مطلوب اصدقاء) ولا داعي للدهشة اذا قرات ان كل شاب تنشر المجلة اسمه يورد نوع الدم لكي يتم التعارف من اناس من نفس نوع الدم.

ولم يعد من المستهجن ان يسجل الصحفي الياباني حديثا مع شخصية ما في اليابان ويحرص على ذكر نوع دم الشخص لكي يحكم القراء على شخصية صاحب الدم.. من دمه.

وكان رجال الاعمال يعتقدون ان الموضوع ليس اكثر من موضوع يدور الحديث حوله لتسلية الشبيبة ولكن طرا التغيير اخيرا واخذت الصراحة والجد يغلبان على الناس اكثر فاكثر وبالتالي ربط نوع الدم بالنجاح والفشل في العلاقات الشخصية والتجارة والاعمال.

وقبل عامين تقريبا ظهر كتاب يبحث خصيصا في هذا الموضوع ويقول المؤلف ان الشخص الذي نوع دمه (باء) هو عادة صريح ومنفتح للآخرين ومن الناس بهذا النوع من يصعب مفاتحتهم ولكنهم سرعان ما يظهرون الصراحة بعد التعارف. ومن بين الشركات من تضع الموظف لديها في منصب معين اعتمادا على نوع دمه.

وبات لنوع الدم خبراء ومحللون بحيث ان الشخص الذي يتميز بحسن توازن دمه هو الرجل المثالي للعمل ضمن فريق او مجموعة ومثل هذا ينطبق على اختيار الرجل في الوظيفة.

ويمكن للقارىء ان يضيف لهذه النقاط ما شاء له الهوى او حذف مالا يستسيغ منها اذ ان واضعي النظرية لهم خيال خصب..

طعام المستقبل من نبتة السعادة

يسعى فريق من العلماء المكسيكيين الى تحويل نبتة مكسيكية برية الى طعام رئيسي للمستقبل..

وتستخدم هذه النبتة حاليا في صنع نوع من الحلوى يسمى اليجرياس وتعني السعادة وهي الحلوى في المكسيك وتباع في الشوارع العامة.

وكشف علماء مكسيكيون مؤخرا ان هذه النبتة تحتوى على ١٦ بالمائة من البروتين وتمتلك مواصفات غذائية تفوق تلك الموجودة في الحليب.

ويقول مدير المؤسسة الوطنية للابحاث الزراعية ان نبتة امارانت المكسيكية المتواضعة يمكن ان تشكل العمود الفقري لبرامج التغذية في المستقبل..

واضاف ان بالامكان خلق برنامج غذائي عالمي قائم على هذه النبتة. غير ان المطلوب هو الارادة السياسية..

واشار الى ان ابحاثا عديدة تجري حاليا على هذه النبتة التي توزع في اماكن مختلفة في العالم.

وتخطط المؤسسة لزراعة ٤ ملايين متر مربع في ولاية موزيلوس الوسطى. وبسبب ضخامة هذا المشروع فان حوالي الف عامل سوف يشاركون في زراعة هذه النبتة وتسويقها..

صور المفقودين على علب اللبن

تطرح في الاسواق الامريكية الاسبوع المقبل ملايين من علب اللبن تحمل صورتين لطفلين مفقودين منذ اكثر من عامين وذلك لمساعدة الشرطة على اقتفاء اثرهما.

فقد قرر احد مصانع الالبان في مدينة شيكاغو طبع صورة صبية كانت في التاسعة من عمرها وقت ان فقدت واخرى لطفل لم يكن عمره يتجاوز عامين ونصف العلم على علب اللبن الورقية التي ينتج منها زهاء مليوني علبة كل شهر بحيث يثير اهتمام الطفلين الى ان البحث جار عنهما ويقض مضجع مختطفيهما..

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٠١٩ جزائي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف (السنترال) ٤٠٢١٠٢٣ ـ ٤٠٢١٤٤٠ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٣٦٢٣٢٢ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ ـ التحرير ت٨٢٦١٦٤٥ □ جدة [الادارة] ت:٦٨٢٩٠٠٤ ـ ٦٨٢٩٠٠٧ [التحرير] ت:٦٤٢٧٣٠٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٤٦٦٢٢٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع الادارة ت٣٢٢٣٨٨ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ٢٤٩٧٥٩ □ التهمة ت٣٢٤٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ لندن ت٩ ٣٤٣٣٥٠
طبعت بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر